سلسلة

الماهر

في اللغة العربية

2026

الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الثاني

إعداد الأستاذ

صبري محمود

٠١٢٢١٤٤٨١١٧

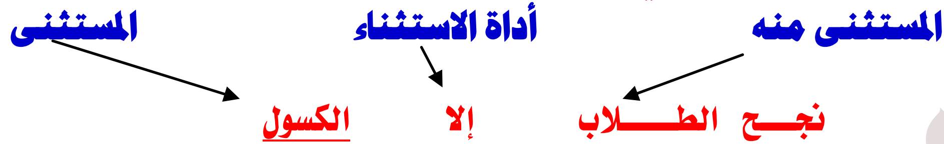
النحو

طبقا لـ
نظام التقويم
الجديد

طبقًا لمواصفات امتحان 2026

الصف الأول الثانوى

مدعومة بأسئلة : بنك المعرفة - حصص مصر - منصة نجوى - الكتب الخارجية



يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان وهي : -

المستثنى منه — أداة الاستثناء — المستثنى

نجح الطلاب إلا الكسول

ويسمى أسلوب الاستثناء بهذا الاسم لأن يستثنى فيه المستثنى من الحكم الذي أطلق على المستثنى منه أي استثنت الكسول من النجاح الذي حققه الطلاب.

لاحظ المستثنى منه يمكن حذفه من الجملة مثل مانجح إلا المجد أما المستثنى وأداة الاستثناء فلا يمكن حذفهما من الجملة

أدوات الاستثناء هي (إلا - غير- سوى - عدا - خلا - حاشا - ماعدا - ما خلا)

الاستثناء بـ إلا

المستثنى بـ (إلا) له ثلاثة أحكام : -

١- **واجب النصب على الاستثناء** : إذا كان الأسلوب **تاما مثبتا** (أي ذكر المستثنى منه والكلام غير منفي)

مثل : نجح الطلاب إلا طالبا — طالبا : تعرب مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.........

٢- **جائز النصب على الاستثناء أو يعرب بدلا من المستثنى منه** : إذا كان الأسلوب **تاما منفيا** (أي ذكر المستثنى منه والكلام منتفي)

مثل : ما نجح الطلاب إلا طالباً / طالبٌ . طالب : تعرب مستثنى منصوب أو بدلا مرفوعا............

ملحوظة : إذا أعربته بدلا فأعرب المستثنى منه جيدا لأنه سيكون مثله رفعا ونصباً وجراً .

٣- **يعرب حسب موقعه من الجملة** .: إذا كان الأسلوب **ناقصا منفيا** (حذف المستثنى منه والكلام منفي)

مثل : ما نجح إلا طالب / طالب : تعرب فاعلا مرفوعا..............................

والآن تأمل الجول التالي : -

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى	إعرابه
فهمت الدروس إلا درسا	تام مثبت	درساً	مستثنى منصوب (الفتحة)
حضر الطلاب إلا طالبين	تام مثبت	طالبين	مستثنى منصوب (الياء)
ما فهمت الدروس إلا درساً	تام منفي	درساً	مستثنى منصوب / بدل منصوب
ما حضر الطلاب إلا طالبين / طالبان	تام منفي	طالبين	مستثنى منصوب بالياء
		طالبان	بدل مرفوع بالألف
ما حضر إلا طالب	ناقص منفي	طالب	فاعل مرفوع
ما حضرت إلا نشيطا	ناقص منفي	نشيطا	حال منصوب
ما كنت إلا نائما	ناقص منفي	نائما	خبر كان منصوب
ما فهمت إلا درسا	ناقص منفي	درسا	مفعول به منصوب
ما نجح من الطلاب إلا طالب	ناقص منفي	طالب	فاعل مرفوع

ملحوظة مهمة : إذا ذكر المستثنى منه في الجملة وسبق بحرف الجر (من) فاعتبره غير موجود والكلام ناقص منفي

مثل : ما نجح من الطلاب إلا طالب (طالب هنا فاعل مرفوع)

الاستثناء بـ غير و سوى

المستثنى بعد غير وسوى دائما يعرب مضافا إليه مجرور ....

الأسلوب	المستثنى	إعرابه
١- لم ينجح الطلاب غير/ سوى طالب ٢- نجح الطلاب غير / سوى الكسول ٣- لا ينال النجاح غير/ سوى المجدين	طالب الكسول المجدين	مضاف إليه مجرور

إعراب غير و سوى

أداة الاستثناء (غير وسوى) نفسها تعرب إعراب المستثنى بـ (إلا) حسب نوع الأسلوب كما في الجدول التالي

الأسلوب	نوعه	إعراب غير و سوى
نجح الطلاب غيرَ المهملين استقبلنا الجميع سوى المتخلفين	تام مثبت	اسم منصوب على الاستثناء بالفتحة الظاهرة اسم منصوب على الاستثناء بالفتحة المُقدَّرة
ما رسب الطلاب اليوم غير المُهمل لا يتفوق الطلاب سوى المجدين/ المجدون	تام منفي	اسم منصوب على الاستثناء / بدل مرفوع اسم منصوب على الاستثناء / بدل مرفوع
لا يُهان غيرُ المجرمون لن ينجح سوى المجدين ما قرأت سوى رواية	ناقص منفي	نائب فاعل مرفوع بالضمة فاعل مرفوع بالضمة المقدرة مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة

١- المستثنى بعد (غير,سوى) دائما يعرب مضافا إليه مجرور
٢- غير وسوى يعربان إعراب المستثنى بـ (إلا) أي ما بعد إلا
٣- غير تعرب بحركات ظاهرة أما سوى فتعرب بحركات مقدرة فترفع بضمة مقدرة وتنصب بفتحة مقدرة وتجر بكسرة مقدرة
٤- قبل إعراب غير وسوى ضع إلا بدلا منها وأعرب ما بعدها هذا الإعراب هو نفسه إعراب غير وسوى

الاستثناء بـ خلا و عدا و حاشا

الأداة	نوعها	أمثلة	المستثنى	إعرابه
ما عدا ما خلا	فعل ماض	حضر الطلاب ما عدا طالبا فهمت الدروس ما خلا درسا	طالباً درساً	مفعول به منصوب
عدا خلا حاشا	أفعال ماضية أو حرف جر	حضر الطلاب خلا طالباً / طالبٍ نجحنا جميعا عدا خالداً / خالدٍ فهمت الدروس حاشا درساً / درسٍ	طالبا/ طالب خالدا / خالد درسا / درس	مفعول به منصوب أو اسم مجرور بعد عدا / خلا / حاشا

لاحظ ما يلي :-

١- المستثنى بعد (ما خلا , ماعدا) دائما يعرب مفعولا به منصوبا .
٢- المستثنى بـ (خلا, عدا, حاشا) يمكن إعرابه مفعولا به منصوبا أو اسما مجرورا بعدا أو خلا أو حاشا .
٣- (عدا/خلا/حاشا) إذا لم يدخل عليها (ما) فهي أفعال ماضية جامدة أو حروف جر لذلك ما بعده يعرب مفعول به على اعتبار أنها أفعال أو تعرب اسما مجرورا على اعتبار أنها حروف جر
٤- إذا دخل عليها (ما) فإنها تكون أفعالا فقط لأن ما المصدرية لا تدخل إلا على الفعل وبالتالي فإن ما بعدها لا يعرب إلا مفعولا به
٥- (حاشا) لا يدخل عليها ما أبدا .

تطبيقات على أسلوب الاستثناء

المستثنى بـ إلا

- **المستثنى المناسب لما يلي**

١- ما قطفت الأزهار إلا ....

أ	زهرةُ	ب	زهرةً	ج	زهرةٍ	د	زهرتان

٢- كُرِّم الفائزون في المسابقة إلا ....

أ	فائزٌ	ب	فائزِ	ج	فائزاً	د	فائزان

٣- ما حضر من الضيوف إلا ....

أ	ضيفين	ب	ضيفاً	ج	ضيفٍ	د	ضيفان

- **نوع أسلوب الاستثناء فيما يلي** :

٤- قال تعالى : (ما نجح الطلاب إلا طالباً).

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٥- لم تحقق الدول نموا إلا دولة .

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٦- كرمت المدرسة الطلاب إلا المتكاسلين.

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٧- قال تعالى : (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) .

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٨- قال الشاعر : كُلُّ المصائب قد تمر على الفتى فتهون غير شماتة الحُسَّادِ

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٩- ما أضاءت المصابيح سوى مصباح.

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

- **عند التعبير عن المعاني التالية بأسلوب استثناء مناسب** :

١٠- قرأت جميع بحوث زملائي، ولم أقرأ بحثًا.

أ	قرأت جميع بحوث زملائي إلا بحثًا	ب	ما قرأت جميع بحوث زملائي إلا بحثًا
ج	ما قرأت إلا بحثًا من بحوث زملائي	د	ما قرأت إلا جميع بحوث زملائي

١١- تقدم جميع الطلاب، وتأخر الطالب الكسول.

أ	ما تقدم إلا جميع الطلاب والطالب الكسول	ب	تقدم جميع الطلاب إلا الطالب الكسول
ج	لم يتأخر إلا الطالب الكسول وجميع الطلاب	د	تأخر جميع الطلاب إلا الطالب الكسول

- **الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي** :

١٢- أسرار العلم كثيرة، واكتشف العلم النزر اليسير منها.

أ	لم يكتشف إلا الكثير من العلم والنزر اليسير	ب	ما اكتشف من أسرار العلم إلا النزر اليسير
ج	لم يكتشف إلا الكثير من النزر اليسير من العلم	د	اكتشف الكثير من أسرار العلم إلا النزر اليسير

• الإعراب الصحيح لما تحته خط

١٣ـ لم تكن مصر إلا مقبرة للغزاة.

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	خبر «تكن» منصوب	د	بدل مرفوع

١٤ـ إن مستلزمات الرحلة موجودة إلا وسائل الترفيه.

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر «إن» مرفوع	ج	بدل منصوب	د	نعت مرفوع

١٥ـ لست أرى العلوم إلا مصابيح للهداية.

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر «ليس» منصوب	ج	حال منصوبة	د	مفعول به ثان منصوب

١٦ـ لم يشترك الطلاب في المسابقة إلا اثنين.

أ	مفعول به	ب	مستثنى منصوب	ج	بدل منصوب	د	نعت منصوب

• حدد فيما يلي أركان أسلوب الاستثناء

١- قال شوقي : قد يهون العمر إلا ساعةً ... وتهون الأرض إلا موضعاً

◄ المستثنى :	(أ) يهون	(ب) العمر	(ج) ساعة	(د) محذوف
◄ المستثنى منه :	(أ) يهون	(ب) العمر	(ج) ساعة	(د) محذوف
◄ أداة الاستثناء	(أ) قد	(ب) العمر	(ج) إلا	(د) ساعة

٢- قال تعالى : ﴿ وما مُحمدٌ إلا رسولٌ قد خلت من قبله الرسل ﴾

◄ المستثنى :	(أ) ما	(ب) محمد	(ج) إلا	(د) رسول
◄ المستثنى منه :	(أ) محمد	(ب) ما	(ج) محذوف	(د) إلا
◄ أداة الاستثناء	(أ) ما	(ب) محمد	(ج) إلا	(د) رسول

٣- قال ﷺ : (إنّ أفضل الصلاة صلاة المرء فى بيته إلا المكتوبة)

◄ المستثنى :	(أ) الصلاة	(ب) صلاة المرء	(ج) في بيته	(د) المكتوبة
◄ المستثنى منه :	(أ) الصلاة	(ب) المرء	(ج) فى بيته	(د) المكتوبة
◄ أداة الاستثناء	(أ) الصلاة	(ب) إلا	(ج) في بيته	(د) المكتوبة

• حدد مما يلي نوع أسلوب الاستثناء من بين البدائل التالية

١- قال تعالى : ﴿وما نُرسِل المرسلين إلا مُبشرين ومنذرين﴾

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٢- قال تعالى : ﴿الأخلاء يومئذٍ بعضهم لبعض عدوٌ إلا المتقين﴾

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٣- لم تحقق الدول نمواً إلا دولة

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٤- كرّمت المدرسة طلابها إلا المهملين

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٥- ليس للإنسان إلا ما قدم

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٦- ما حضر من الزعماء اليوم إلا ثلاثة

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

● حدد الإعراب الصحيح لما فوق الخط فى الجمل التالية :

١- قال تعالى : (فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس)

أ	فاعل مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	مستثنى منصوب	د	مفعول به منصوب

٢- قال تعالى : ﴿وما نُرسِل المرسلين إلا مُبشرين ومنذرين﴾

أ	حال منصوبة	ب	بدل منصوب .	ج	مستثنى منصوب	د	مفعول به منصوب

٤- قال الرافعي : وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسُلَّم

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	فاعل مرفوع

٥- ما العمل الكريم إلا شرفٌ و كرامة

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	بدل مرفوع .

٦- قال تعالى : ﴿الأخلاء يومئذٍ بعضهم لبعض عدوٌ إلا المتقين﴾

أ	مفعول به	ب	مستثنى منصوب	ج	مضاف إليه	د	مفعول به منصوب

٧- ما كانت مصر إلا مقبرة للغزاة .

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	بدل مرفوع	د	خبر كان منصوب

٨- أسئلة امتحان اللغة العربية سهلة إلا الأوّل منها .

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر إن مرفوع	ج	نعت مرفوع	د	بدل منصوب

٩- لست أرى العلماء إلا مصابيح للهداية .

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر ليس منصوب	ج	خبر مرفوع	د	مفعول به ثان منصوب

١٠- ◄ لم يشترك الطلاب فى المسابقة العلمية إلا اثنان .
◄ لم يشترك الطلاب فى المسابقة العلمية إلا اثنين .

أ	مستثنى منصوب ـ بدل مرفوع	ب	بدل مرفوع ـ مستثنى منصوب
ج	خبر مرفوع ـ مستثنى منصوب	د	بدل مرفوع ـ مفعول به منصوب

١١- الحياة كفاح ، فهل ينتصر فيها إلا أقوياء العزيمة ؟

أ	فاعل مرفوع	ب	مستثنى منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٢- ليس للإنسان إلا ما قدمه فى حياته .

أ	اسم موصول فى محل رفع اسم ليس	ب	اسم موصول فى محل نصب خبر ليس
ج	اسم موصول فى محل رفع خبر	د	اسم موصول فى محل رفع مبتدأ

١٣- ما حضر من الطلاب إلا المتفوق .

أ	فاعل مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	مستثنى منصوب	د	مفعول به منصوب

١٤- لا ينتصر فى الحياة إلا الشجعان .

أ	مفعول به	ب	نائب فاعل مرفوع	ج	فاعل مرفوع الضمة	د	فاعل مرفوع بالألف

١٥- لا أحترم إلا ذا الخلق الفضيل .

أ	اسم إشارة مبنى فى محل نصب مفعول به	ب	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
ج	فاعل مرفوع بالألف	د	مفعول به منصوب بالألف

١٦- قال الشاعر : وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يومـــاً أن تُرد الودائع

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	فاعل مرفوع

•أكمل الجمل التالية بما يناسبها من بين البدائل التالية

١- قطفت الأزهار إلا ....

أ	واحدةً	ب	واحدةٍ	ج	واحدةً	د	اثنان

٢- لا يُهان إلا ....

أ	اللئامُ	ب	اللئامَ	ج	اللئامِ	د	لئيماً

٣- لا يؤمن بقيمة القراءة إلا ....

أ	المثقفين	ب	المثقفون	ج	الفاهمين	د	العاقلين

٤- ما حضر من الضيوف إلا ....

أ	ضيفين	ب	ضيفاً	ج	ضيفٍ	د	ضيفان

٥- ما فاز السباحون فى السباق النهرى إلا ....

أ	سباحاً	ب	سباحٌ	ج	سباحٍ	د	الأولى و الثانية

•أجب حسب المطلوب أمام كل سؤال

١ـ قال الشاعر: لا يَكُن ظَنّكَ إلا سَيّئا إن سوء الظّنّ من أقوى الفِطَن ـ ما تحته خط

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر كان منصوب
ج	مفعول به منصوب	د	اسم إن مؤخر منصوب

٢ـ قال الشاعر: فطلقها فلست لها بكفء وإلا يعلُ مَفرقَك الحسام ـ ما تحته خط :

أ	مستثنى منصوب	ب	فعل مضارع مجزوم جواب الشرط.
ج	خبر يكن منصوب.	د	اسم ليس مؤخر منصوب

٣ـ قال أبو الفتح البستي : إذا كنت ذا عقل صحيح فلا يكن عشيرك إلا كل من كان ذا عقل ـ ما تحته خط

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب
ج	خبر « يكن » منصوب	د	اسم « يكن » مؤخر مرفوع

٤ـ قال محمود درويش

ليس للكردي إلا الريح تسكنه ويسكنها وتُدمِنُه ويُدمِنُها ، لينجو من صفات الأرض والأشياء ـ ما تحته خط

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب
ج	خبر ليس منصوب.	د	اسم ليس مؤخر مرفوع

٥ـ قال تعالى: (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا) .. ـ ما تحته خط

أ	مستثنى منصوب .	ب	مفعول به منصوب
ج	بدل منصوب.	د	تمييز منصوب

٦ـ ما قرأته مفيد إلا القليل منه . ـ إعراب «القليل »:

أ	مستثنى منه	ب	مستثنى منصوب	ج	بدل منصوب	د	مفعول به منصوب

٧ـ لا يبنى الوطن إلا المصريون ـ إعراب «الوطن »:

أ	مستثنى منه .	ب	مستثنى منصوب	ج	مفعول به منصوب	د	بدل منصوب

المستثنى بـ غير و سوى

اختر الصواب من بين البدائل التالية بحسب ما يطلب منك :

١- حفظت سور القرآن الكريم غير .... أكمل بما تراه صواباً

أ	واحدة	ب	واحدةٍ	ج	واحدة	د	اثنتان

٢- لا يُهان سوى .... أكمل بما تراه صواباً

أ	اللئامُ	ب	اللئامَ	ج	اللئامِ	د	لئيماً

٣- ما حضر من الطلاب غير طالبين . أعرب ما فوق الخط

أ	مضاف إليه مجرور	ب	بدل منصوب	ج	مستثنى منصوب	د	مفعول به منصوب

٤- لا ينتصر سوى الشجعان . أعرب ما فوق الخط

أ	فاعل مرفوع	ب	بدل منصوب	ج	مستثنى منصوب	د	مضاف إليه مجرور

٥- حضر الضيوف فى الموعد المحدد غير اثنين . أعرب ما فوق الخط

أ	مستثنى منصوب	ب	مضاف إليه مجرور	ج	بدل منصوب بالفتحة	د	اسم منصوب على الاستثناء

٦- لا ينجح فى الحياة سوى الأقوياء . أعرب ما فوق الخط

أ	اسم منصوب على الاستثناء	ب	بدل مرفوع بالضمة المقدرة
ج	فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة	د	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة

٧- لا يسمو بالوطن إلا .... أكمل بما تراه صواباً

أ	أبنائه المخلصين	ب	أبناؤه المخلصون	ج	أبناءه المخلصين	د	أبنائه المخلصون

٨- ما حضر من الطلاب.......................... (أكمل بما هو مناسب)

أ	غير طالبان	ب	غيرِ طالبِ	ج	غيرَ طالبَ.	د	غيرُ طالبُ

٩- قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل - ميز الوجوه الإعرابية لكلمة «سوى»

أ	بدل منصوب - مستثنى منصوب	ب	خبر ليس منصوب - مستثنى منصوب
ج	اسم ليس مؤخر مرفوع - بدل منصوب	د	بدل مرفوع - اسم منصوب على الاستثناء

١٠- قال إيليا أبو ماضي : لَم يَبقَ ما يُسليك غيرُ الكاسِ فاشرب ودَعْ لِلناس ما لِلناسِ - إعراب غير

أ	فاعل	ب	بدل	ج	نائب فاعل	د	نعت

١١- قال الشاعر: وإذا تباع كريمة أو تشترى فسواك بائعها وأنت المشترى أعرب كلمتى: «سواك - بائعها » على الترتيب.

أ	مبتدأ - خبر	ب	مبتدأ - مضاف إليه	ج	خبر - مبتدأ	د	مستثنى - مضاف إليه

١٢- ما حضر الطلاب...................... (أكمل بما هو مناسب)

أ	غير طالبان	ب	غيرُ طالب.	ج	غيرَ طالب.	د	الثانية والثالثة.

١٣- «الآن أستطيع غير خاش لومًا أن أجهر بالحق » . إعراب «غير»:

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	حال منصوبة

١٤- لا نصل إلى النجاح إلا بمشيئة الله تعالى . ضع غير بدلاً من إلا وغير ما يلزم

أ	لا نصل إلى النجاح غير مشيئة الله تعالى	ب	لا نصل إلى النجاح غير بمشيئة الله تعالى
ج	لا نصل إلى النجاح بغير مشيئة الله تعالى	د	لا نصل إلى النجاح بغير بمشيئة الله تعالى

١٥- يقول الشافعي: فلا تكتب بكفّك غير شيءٍ يَسُرّك فى القيامةِ أن تَراه - حدد نوع الاستثناء، مع إعراب كلمة «غير».

أ	ناقص منفي - غير فاعل مرفوع	ب	تام منفي – غير مفعول به منصوب
ج	ناقص منفي - غير مفعول به منصوب	د	تام منفي – غير بدل منصوب

١٦- ميز الجملة الصحيحة عند وضع (غير) مكان (إلا) في الجملة التالية : «كافأ المدير العاملين إلا عاملين» .

أ	كافأ المدير العاملين غيرَ عاملين	ب	كافأ المدير العاملين غيرِ عاملين
ج	كافأ المدير العاملين غيرُ عاملين	د	كافأ المدير العاملين غير عاملان

المستثنى بـ خلا و عدا و حاشا

اختر الصواب من بين البدائل التالية بحسب ما يُطلب منك :

١- حفظت سور القرآن الكريم ما عدا .... أكمل بما تراه صوابا

أ	واحدةً	ب	واحدةٍ	ج	واحدةً	د	اثنتان

٢- أحترم جميع الناس خلا .... أكمل بما تراه صوابا

أ	اللئامُ	ب	اللئامَ	ج	المجرمين	د	الثانية والثالثة

٣- حضر جميعَ المدعوين فى الحفل ما عدا .... أكمل بما تراه صوابا

أ	أخاك	ب	أخوك	ج	أخيك	د	أبوك

٤- حفظت النص حاشا بيتين . أعرب ما فوق الخط

أ	مضاف إليه مجرور بالياء	ب	مفعول به منصوب بالياء .
ج	اسم مجرور بالياء	د	الثانية والثالثة

٥- ألا كل شىء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل . أعرب لفظ الجلالة

أ	لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور	ب	لفظ الجلالة مفعول به منصوب
ج	لفظ الجلالة اسم مجرور	د	لفظ الجلالة فاعل مرفوع

٦- خلا البيت الثانى من الخيال - حفظت النص خلا البيت الثانى . أعرب ما فوق الخط

أ	فاعل مرفوع ـ مفعول به	ب	فاعل مرفوع ـ مضاف إليه
ج	مضاف إليه ـ مفعول به	د	مفعول به ـ فاعل

٧ـ «ما خلا رجل من خير رجل »: ـ إعراب ما تحته خط:

أ	مفعول به	ب	اسم مجرور	ج	فاعل مرفوع	د	مستثنى منصوب

٨ ـ حضر الرجال ما خلا رجلا. ـ إعراب «رجلا»:

أ	مفعول به	ب	اسم مجرور	ج	فاعل مرفوع	د	مستثنى منصوب

٩ـ قال بهاء الدين زهير: كُلّ شَيءٍ من حبيبي ما خلا الغدرَ احتَملته ـ ما تحته خط

أ	اسم مجرور	ب	مفعول به منصوب	ج	مفعول به ثان	د	مستثنى منصوب

١٠ـ (وَإِذَا خَلَا بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ قَالُوا أَتُحَدِّثُونَهُم بِمَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ لِيُحَاجُّوكُم بِهِ عِندَ رَبِّكُمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ) ـ ما تحته خط

أ	اسما مجرورًا	ب	مفعول به منصوب	ج	فاعلا مرفوعًا	د	بدلا مرفوعًا

١١ـ حضر الطلاب عدا أخيك ـ ما تحته خط

أ	فاعل مرفوع	ب	اسم مجرور.	ج	مفعول به منصوب	د	بدل منصوب

١٢ـ قال الشاعر: رأيتُ النَّاسَ ما حَاشَا قُرَيْشًا فإنَّا نَحنُ أفضَلهُم فَعَالا ـ ميز إعراب كلمة « قريشًا »

أ	اسم مجرور	ب	مفعولا به منصوب	ج	مفعول به ثان	د	بدل منصوب .

١٣ ـ عاد الجنود ما خلا جنديًا. ـ عند وضع «سوى » مكان «ما خلا تكون الجملة

أ	عاد الجنود سوى جنديًا.	ب	عاد الجنود سوى جندى.
ج	ما عاد الجنود سوى جنديًا.	د	ما عاد الجنود سوى جندى

١٤ـ ما عدا المتسابقين إلا اثنان منهم ـ ميز مما يلى الصياغة الصحيحة للجملة السابقة:

أ	ما عدا المتسابقون إلا اثنان منهم	ب	ما عدا المتسابقين إلا اثنين منهم.
ج	ما عدا المتسابقون إلا اثنتان منهم	د	ما عدا المتسابقون إلا اثنين منهم

١٥ـ حضر الضيوف خلا أبيك ما تحته خط فى هذا المثال :

أ	فعل ماض	ب	ظرف .	ج	فعل ماض أو حرف جر	د	حرف جر.

١٦ـ حدد الصيغة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة التالية : «لم يشعر بآلام الفقراء ومعاناة المحتاجين .... في غزة».

أ	ماعدا أشقائنا	ب	حاشا أشقاءنا	ج	خلا أشقاؤنا	د	إلا أشقاءنا

• **الصواب لما يلي :**

١٧ـ لم يبق معي من المال سوى ....

أ	جنيها	ب	جنيهٍ	ج	جنيهٌ	د	جنيهان

١٨ـ يُعجبني أولئك النابغون غير .... منهم.

أ	المتكبرَ	ب	المتكبرُ	ج	المتكبرِ	د	المتكبران

١٩ـ لم يحصل على الدرجة النهائية في الاختبار سوى ....

أ	طالباً	ب	طالبٌ	ج	طالبٍ	د	طالبان

٢٠ـ استفهم الطلاب عن الأنشطة ما عدا ....

أ	طالبان	ب	طالبٍ	ج	طالبٌ	د	طالباً

٢١ـ أقدر الناس خلا .... العهد.

أ	ناقضا	ب	ناقضو	ج	ناقض	د	ناقض

٢٢ـ أكرمت الضيوف ما خلا ....

أ	ضيفُ	ب	ضيفاً	ج	ضيفٍ	د	ضيفان

٢٣ـ شارك الطلاب في الأنشطة الرياضية ما عدا ....

أ	المهملان	ب	المهملين	ج	المهملون	د	المهملِ

٢٤ـ أقدر هؤلاء العلماء ما خلا ....

أ	متكبِرهم	ب	متكبرُهم	ج	متكبرَهم	د	المتكبران

تطبيقات شاملة على أسلوب الاستثناء

السؤال الأول : ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

١- حدد إعراب ما تحته خط فى : (لا يأكل طعامك إلا تقيّ)

أ	مفعول به منصوب ـ مفعول به منصوب	ب	مفعول به منصوب ـ فاعل مرفوع.
ج	مفعول به منصوب ـ مستثنى منصوب	د	فاعل مرفوع – مستثنى منصوب

٢- سافر السائحون إلا ....

أ	سائحاً	ب	سائحٌ	ج	سائحٍ	د	سائحان

٣- حدد إعراب ما تحته خط (ما غاب الطلاب عن الامتحان إلا المهمل)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	الأولى و الثانية

٤- حدد نوع أسلوب الاستثناء فى : (لم يحضر رؤساء الدول إلا رئيسين)

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص منفى	د	ناقص مثبت

٥- حدد إعراب ما تحته خط : (لا يُكافأ إلا المجتهدون)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	نائب فاعل مرفوع

٦- حدد إعراب ما تحته خط : (ما فى الفصل إلا ثلاثة)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع .	ج	خبر مرفوع	د	مستثنى منصوب

٧- حدد إعراب ما تحته خط : (ما شاهدت من الآثار الفرعونية إلا الأهرامات)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع .	ج	خبر مرفوع	د	مفعول به منصوب

٨- حدد إعراب ما تحته خط : (ليس لنا إلا اللجوء إلى الله فى السرّاء والضرّاء)

أ	اسم ليس مرفوع	ب	خبر ليس منصوب	ج	بدل منصوب	د	مفعول به منصوب

٩- حدد إعراب ما تحته خط : (ما حضر الزعماء فى المؤتمر إلا زعيم)

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٠- حدد إعراب ما تحته خط : (أسئلة الامتحان كلها سهلة إلا سؤالين)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١١- حدد إعراب ما تحته خط (ليس فى الفصل إلا طالبٌ واحد)

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر ليس منصوب	ج	بدل مرفوع	د	اسم ليس مرفوع

١٢- لا يخون العهد إلا ....

أ	أعداءنا	ب	أعدائنا	ج	أعداؤنا	د	الأعداءَ

١٣- حدد إعراب ما تحته خط (المُخطىء لا يلومنّ إلا نفسه المُقصّرة)

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	فاعل مرفوع	د	خبر مرفوع

١٤- حضر المعلمون اليوم عدا ....

أ	معلمٌ	ب	معلماً	ج	معلمٍ	د	الثانية والثالثة

١٥- جاء الطلاب سوى ....

أ	أخوك	ب	أخاك	ج	أخيك	د	أخوان

١٦- (عاد الفدائيون بعد المعركة مع العدو سالمين و لكن أُستشهد فدائيان)
ميز ما يلى ما يعبر عن معنى الجملة السابقة فى أسلوب استثناء

أ	عاد الفدائيون بعد المعركة سالمين إلا شخصان	ب	عاد الفدائيين بعد المعركة سالمين إلا شخصين
ج	عاد الفدائيون بعد المعركة سالمين إلا شخصين	د	عاد الفدائيين بعد المعركة سالمين إلا شخصان

١٧- أجب عن كل الأسئلة غير ....

أ	سؤالٍ	ب	سؤالٌ	ج	سؤالين	د	الأولى والثالثة

١٨- غادر العمال المصنع ما خلا ....

أ	عاملاً	ب	عاملٌ	ج	عاملٍ	د	عاملان

١٩- (لا يحرص على البيئة إلا أصدقاؤها) عند وضع سوى مكان إلا تكون الجملة :

أ	لا يحرص على البيئة سوى أصدقاؤها	ب	لا يحرص على البيئة سوى أصدقائها
ج	لا يحرص على البيئة سوى أصدقاءها	د	لا يحرص على البيئة سوى أصدقاءنا

٢٠- خرج المصلون من المسجد .... واحد

أ	غيرُ	ب	غيرِ	ج	غيرَ	د	غيرا

٢١- لا تتقدم الأمم إلا بالعلم عند وضع غير مكان إلا تكون الجملة :

أ	لا تتقدم الأمم غير بالعلم	ب	لا تتقدم الأمم بغير العلم
ج	لا تتقدم الأمم غير العلم	د	لا تتقدم الأمم بغير بالعلم

٢٢- حدد إعراب ما تحته خط فى : (لا يفوز بالجنة غيرُ المتقين)

أ	اسم منصوب على الاستثناء .	ب	مفعول به منصوب .
ج	فاعل مرفوع	د	بدل مرفوع

٢٤- أعرب ما تحته خط :

أ - ما نجح الطلاب إلا طالبان ....

ب - ما نجح الطلاب إلا طالبين ....

٢٥- ضع (غير) مكان (إلا) وأعربها وما بعدها

أ - لا تنهض الأمم إلا بالعلم ....

ب- لا ينتصر إلا الشجعان ....

٢٦- أعرب (الكسول) بكل وجه ممكن فى : ما رسب فى الامتحان خلا الكسول

..../..

السؤال الثاني : ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

١- حدد إعراب ما تحته خط فى : (ما الحياة كلها إلا شرفٌ و كرامة)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	بدل مرفوع

٢- لا يؤمن بقيمة القراءة إلا ....

أ	المثقفين	ب	المثقفون	ج	الفاهمين	د	العاقلين

٤- حدد إعراب ما تحته خط (لا يرفع الأوطان إلا رجالها)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	فاعل مرفوع

٥- حدد إعراب ما تحته خط (ما غاب الطلاب عن الامتحان إلا المهمل)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	الأولى و الثانية

٦- حدد نوع أسلوب الاستثناء فى : (ما غاب الطلاب عن الامتحان إلا المهمل)

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص منفى	د	ناقص مثبت

٧- حدد إعراب ما تحته خط (لا يُكافأ إلا المجتهدون)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	نائب فاعل مرفوع

٨- حدد إعراب ما تحته خط (ما فى الفصل إلا ثلاثة)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	مستثنى منصوب

٩- حدد إعراب ما تحته خط (ما شاهدت من الآثار الفرعونية إلا الأهرامات)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٠- حدد إعراب ما تحته خط (ليس لنا إلا اللجوء إلى الله فى السرّاء والضرّاء)

أ	اسم ليس مرفوع	ب	خبر ليس منصوب	ج	بدل منصوب	د	مفعول به منصوب

١١- حدد إعراب ما تحته خط (ما حضر الزعماء فى المؤتمر إلا زعيم)

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٢- حدد إعراب ما تحته خط (أسئلة الامتحان كلها سهلة إلا سؤالين)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٣- حدد إعراب ما تحته خط فى : (وهل المال و الأهلون إلا ودائع ؟)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٤- حدد إعراب ما تحته خط (ليس فى الفصل إلا طالب واحد)

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر ليس منصوب	ج	بدل مرفوع	د	اسم ليس مرفوع

١٥- لا ينهض بالوطن إلا ....

أ	أبناءهم	ب	أبناءه	ج	أبنائه	د	أبناؤه

١٦- لا يتقدم الوطن إلا بالعلم (ضع غير مكان إلا وغير ما يلزم)

أ	لا يتقدم الوطن غير بالعلم	ب	لا يتقدم الوطن بغير بالعلم
ج	لا يتقدم الوطن غير لعلم	د	لا يتقدم الوطن بغير العلم

١٧- حدد إعراب ما تحته خط (المُخطِىء لا يلومنّ إلا نفسه المُقصّرة)

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	توكيد منصوب	د	خبر مرفوع

١٨- خرج المصلون من المسجد .... واحد

أ	غيرُ	ب	غيرِ	ج	غيرَ	د	غيرا

١٩- لا تتقدم الأمم إلا بالعلم .... عند وضع غير مكان إلا تكون الجملة :

أ	لا تتقدم الأمم غير بالعلم	ب	لا تتقدم الأمم بغير العلم
ج	لا تتقدم الأمم غير العلم	د	لا تتقدم الأمم بغير بالعلم

٢٠- حدد إعراب ما تحته خط فى : (لا يفوز بالجنة غيرُ المتقين)

أ	اسم منصوب على الاستثناء .	ب	مفعول به منصوب .
ج	فاعل مرفوع	د	بدل مرفوع

٢١- خلا البيت الثانى من الخيال - حفظت النص خلا البيت الثانى . أعرب ما فوق الخط

أ	فاعل مرفوع - مفعول به	ب	فاعل مرفوع – مضاف إليه
ج	مضاف إليه - مفعول به	د	مفعول به – فاعل

الاسم المقصور ـ تثنيته وجمعه

تعريفه : كل اسم معرب آخره ألف لازمة لينة مفتوح ما قبلها مثل (علا ـ رضا ـ أعلى ـ كبرى ـ مستشفى)

أ) عند المثنى والجمع المؤنث :

١) إذا كانت الألف ثالثة : ـ ترد إلى أصلها (الواو أو الياء) ـ ثم يزاد الألف والنون أو الياء والنون عند التثنية و الألف والتاء عند الجمع المؤنث السالم

ملحوظة: الاسم الثلاثي إذا كتبت ألفه ألفا مثل (علا) فأصلها واو ، وإن كتبت ياء مثل (هدى) فأصلها ياء .

٢) إذا كانت الألف أكثر من ثالثة (رابعة فأكثر) : ـ فإنها تقلب (ياء) دائما ثم نضيف علامات التثنية (الألف والنون / الياء والنون) أو علامات الجمع المؤنث (الألف والتاء)

ب) عند الجمع المذكر : نحذف (الألف) أولا ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم (الواو والنون / الياء والنون)

الاسم	موقع الألف	أصل الألف	المثنى	جمع المؤنث السالم	جمع المذكر السالم
علا	ثالثة	الواو	عَلوان	علوات	علون
عصا			عصوان	عصوات	عصون
رضا			رِضوان	رضوات	رضون
فتى		الياء	فَتيان	فتيات	فتون
هدى			هُديان	هديات	هدون
أعلى	أكثر من ثالثة	ياء	أعليان	عليات	أعلون
مصطفى			مصطفيان	مصطفيات	مصطفون
مستشفى			مستشفيان	مستشفيات	ـــــ
عليا			عليان	عليات	ـــــ
دنيا			دنييان	دنييات	ـــــ
سميا			سمييان	سمييات	
عظمى			عظميان	عظميات	

بعد قراءتك للجدول تلاحظ ما يلي:

١ـ إذا كانت الألف ثالثة ترد إلى أصلها (الواو أو الياء) ثم يزاد الألف والنون أو الياء والنون عند التثنية والألف والتاء في حالة جمعه جمع مؤنث سالم .

٢ـ عند جمعه جمع مذكر سالم نحذف الألف أولا ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم (الواو والنون أو الياء والنون) كما في كلمة (رضا)

٣ـ إذا كانت الألف أكثر من ثالثة (رابعة فأكثر) فإنها تقلب ياء دائما ثم نضيف علامات التثنية (الألف والنون / الياء والنون) أو علامات الجمع المؤنث السالم (الألف والتاء)

٤ـ إذا كانت الألف أكثر من ثالثة وجمع جمع مذكر سالم تحذف الألف أولا ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم (الواو والنون / الياء والنون)

الخلاصة

١ـ الاسم المقصور يحذف ألفه دائما عند جمعه جمع مذكر سالم سواء كان الاسم ثلاثيا أو غير ثلاثي

٢ـ عند التثنية وجمع المؤنث السالم نرد الألف لأصلها إذا كان الاسم ثلاثيا ونقلبها ياء دائما إذا كان غير ثلاثي .

٣ـ الاسم الثلاثي إذا كتبت ألفه ألفا مثل (علا) فأصلها واو ، وإن كتبت ياء مثل (هدى) فأصلها ياء .

تطبيقات على الاسم المقصور

السؤال الأول : حدد الاسم المقصور فيما يلي :

١- قال تعالى : ﴿ قال هى عصاى أتوكأُ عليها وأهشُ بها على غنمى ولىَ فيها مآربُ أخرى ﴾

أ	عليها	ب	على	ج	غنمى	د	أخرى

٢ - قال تعالى : ﴿ قل إنّ صلاتى ونُسكى ومَحياى ومماتى لله رب العالمين ﴾

أ	صلاتى	ب	نُسكى	ج	محياى	د	مماتى

٣ - إذا قضى الوطن على الأميَّة واهتم بالتعليم ارتقى إلى المكانة العُليا بين الأمم

أ	إذا	ب	قضى	ج	ارتقى	د	العليا

٤ - سعى مصطفى إلى أن يحظى بتقدير الناس واحترامهم

أ	سعى	ب	مصطفى	ج	إلى	د	يحظى

٥ - (على أرض النادى يهوى الندى كدموع الباكى)

أ	النادي	ب	الندى	ج	يهوى	د	الباكى

السؤال الثانى : حدد الصواب فيما يلى بحسب ما يطلب منك :

١- (إذا أردت أن ترتقي العلياء فكن ذا مروءة وندى العلياء) الاسم المقصور في الجملة :

أ	إذا	ب	ذا	ج	ندى	د	العلياء

٢- فى القرآن <u>بشرى</u> للمؤمنين . الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	ب	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
ج	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	د	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٣- قالت الخنساء : أعينىَّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى الاسم المقصور فى البيت :

أ	جودا	ب	الندى	ج	تجمدا	د	أعينىّ

٤- تقدم المظلوم بشكوى للقاضى . عند تثنية الجملة تصبح الجملة :

أ	تقدم المظلومين بشكويان للقاضيين.	ب	تقدم المظلومان بشكويان للقاضيين.
ج	تقدم المظلومين بشكويين للقاضيين.	د	تقدم المظلومان بشكويين للقاضيين.

٥- (هو الأدنى علماً) . عند جمع الجملة جمعا مذكرا سالما تصبح :

أ	هم الأدنَون علما.	ب	هم الأدنوات علما.
ج	هم الأدانُون علما.	د	هم الدُنييات علما.

٦- النمر <u>أقوى</u> الحيوانات. الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	ب	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	د	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

٧- (إنّ .... رجل محمودة سيرته) أكمل الجملة باسم مقصور مُناسِب

أ	سامِيًا	ب	هذا	ج	موسى	د	أبا بكر

٨- قول شوقى : اختلاف النهار والليل يُنسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى ميِّز الاسم المقصور

أ	يُنسى	ب	اذكرا	ج	الصِّبا	د	لى

٩- قال الشاعر : وسميته يحـى ليحيـا فلم يكن إلـــــى رد أمر الله سبيل

- ما تحته خط على الترتيب

أ	اسم مقصور - فعل مضارع	ب	اسم مقصور - اسم مقصور
ج	فعل مضارع – فعل مضارع	د	فعل مضارع – اسم مقصور

١٠- ميِّز الاسم المقصور في هذه الجملة : (منحنا الله تعالى نعماً عظمى تستحق الشكر)

أ	تعالى	ب	منحنا	ج	نعماً	د	عظمى

١١- (الرجل الأسمى خلقاً هو الأدنى إلى قلوبنا) اجعل العبارة لجمع المذكر

أ	الرجال الأسمون خلقا هم الأدنون إلى قلوبنا	ب	الرجال الأسمين خلقا هم الأدنين إلى قلوبنا
ج	الرجال الأسميون خلقا هم الأدنين إلى قلوبنا	د	الرجال الأسميين خلقا هم الأدنيون إلى قلوبنا

١٢- (مها طالبة فضلى) اجعل العبارة لجمع المؤنث

أ	مهيات طالبات فضليات	ب	مهوات طالبات فضليات
ج	مهوات طالبات فاضلات	د	مهيات طالبات فاضلات

١٣- ما الصواب عند خطاب المثنى المؤنث بهذه الجملة : (أنت الأعلى شأنا والأعظم خلقاً)

أ	أنتما العُليتان شأنا والعظمتان خلقًا	ب	أنتما الأعليان شأنا والأعظمان خلقًا
ج	أنتما العُليان شأنا والعظميان خلقًا	د	أنتما العليوان شأنا والعظميان خلقًا

١٤- تقدم المظلوم بشكوى للقاضي . عند تثنية الجملة تصبح:

أ	تقدم المظلومين بشكويان للقاضيين	ب	تقدم المظلومان بشكويان للقاضيين.
ج	تقدم المظلومين بشكويين للقاضيين	د	تقدم المظلومان بشكويين للقاضيين

١٥- هو الأدنى علماً . عند جمع الجملة جمعا مذكرا سالما تصبح :

أ	هم الأدنَون علما	ب	هم الأدنوات علما
ج	هم الأدانُون علما	د	هم الدنييات علما

١٦-أنت الأعلى شأناً عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث

أ	أنتما الأعليان شأناً	ب	أنتما العليبان شأناً
ج	أنتما الأعليتان شأناً	د	أنتما العاليتان شأناً

١٧-أنت الأعلى شأناً عند تحويل الجملة للجمع المؤنث

أ	أنتن الأعليات شأناً	ب	أنتم العلييات شأناً
ج	أنتم الأعلون شأناً	د	أنتن العلييات شأناً

١٨- أنت الأعلى شأنا عند مخاطبة الجمع المذكر تصبح العبارة الصحيحة:

أ	أنتم الأعلَون شأنا	ب	أنتم الأعلَين شأنا
ج	أنتم الأعلِين شأنا	د	أنتم الأعلُون شأنا

١٩- " صاحبة الخلق الرفيع هي العليا مكانة " عند تثنية الجملة السابقة تصبح :

أ	صاحبتا الخلق الرفيع هما العلييان مكانة	ب	صاحبتا الخلق الرفيع هما العليان مكانة
ج	صاحبتى الخلق الرفيع هما العلييان مكانة	د	صاحبتا الخلق الرفيع هما العليين مكانة

٢٠- «إذا سرى نور الضحى طاب زهر الروض وحلا، وإذا بان غسق الدجى رق القلب وشدا ».

- الاسمان المقصوران في الجملة السابقة هما :

أ	الضحى – الدُّجى	ب	حلا – شدا
ج	سرى -إذا	د	إذا – حلا

• **السؤال الثالث**: **الاسم المقصور فيما يلي** :

(١) قال الشاعر : وأخو العُلا يسعى فيدرك ما ابتغى   وســــواه من أيـــامه يتظلـــم

أ	العلا	ب	يسعى	ج	ابتغى	د	أيامه

(٢) قال الشاعر : وأتى النهار على فتى أمسى بما   حمل النهــــار من الشئون مَلُولا

أ	أتى	ب	على	ج	فتى	د	أمسى

(٣) قال تعالى : ﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَىٰ ﴾.

أ	عليها	ب	على	ج	غنمي	د	أخرى

(٤) قال تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾.

أ	صلاتي	ب	نسكي	ج	محياي	د	مماتي

(٥) إذا قضى الوطن على الأمية واهتم بالتعليم ارتقى إلى المكانة العليا بين الأمم.

أ	إذا	ب	قضى	ج	ارتقى	د	العليا

س٢ : خاطب بالعبارة التالية المثنى المذكر والجمع بنوعيه مختارًا من بين البدائل المعطاة :

«متى تكن في خدمة الوطن تصبح الأعلى مكانة».

(١) لخطاب المثنى نقول :

أ	متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعليين مكانة	ب	متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعليان مكانة
ج	متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلان مكانة	د	متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلين مكانة

(٢) لخطاب جمع المذكر نقول :

أ	متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعليين مكانة	ب	متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعليون مكانة
ج	متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعلين مكانة	د	متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعلون مكانة

(٣) لخطاب جمع المؤنث نقول :

أ	متى تكن في خدمة الوطن تصبحن الأعليات مكانة	ب	متى تكن في خدمة الوطن تُصبحن الأعلوات مكانة
ج	متى تكن في خدمة الوطن تُصبحن العلييات مكانة	د	متى تكن في خدمة الوطن تُصبحن العليوات مكانة

• **الإعراب الصحيح للكلمات التي فوق الخط فيما يلي** :

(١) قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنتُمْ سُكَارَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ ﴾.

أ	خبر مرفوع بضمة ظاهرة	ب	خبر مرفوع بضمة مقدرة
ج	حال منصوبة بفتحة ظاهرة	د	حال منصوبة بفتحة مقدرة.

(٢) قال تعالى : ﴿ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ﴾.

أ	فاعل مرفوع بضمة ظاهرة	ب	فاعل مرفوع بضمة مقدرة.
ج	اسم «كاد» مرفوع بضمة ظاهرة	د	اسم «كاد» مرفوع بضمة مقدرة.

(٣) قال الشاعر : إذا امْتَحَن الدُّنيا لبيب تكشفت   له عن عدو في ثياب صديق

أ	فاعل مرفوع بضمة ظاهرة	ب	فاعل مرفوع بضمة مقدرة
ج	مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة	د	مفعول به منصوب بفتحة مقدرة

الاسم المنقوص ـ تثنيته وجمعه

ـ تعريفه : هو كل اسم فاعل أخره ياء لازمة (من أصل الكلمة) مكسور ما قبلها مثل : (الداعي ـ الساعي ـ المؤدي)

١) إذا كان الاسم المنقوص معرفا بـ (الـ) أو مضافا تثبت ياؤه

٢) إذا كان نكرة تحذف ياؤه إذا كان مرفوعا أو مجرورا و تبقى الياء إذا كان منصوبا .

ويعرب بحركات مقدرة في حالة الرفع والجر .

٣) عند تثنية المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالم نضيف علامات التثنية أو جمع المؤنث السالم آخر الاسم بعد أن نعيد ياء المنقوص إذا كانت قد حذفت مثل (قاض : قاضيان ـ قاضيات)

٤) عند جمع المنقوص جمع مذكر سالم نضيف علامة جمع المذكر السالم مع مراعاة حذف الياء إن وجدت. قاض قاضون

المثال	المنقوص	حالته	التثنية	جمع المذكر
الداعي إلى الخير محبوب	الداعي	ياؤه ثابتة	الداعيان الداعيين	الداعون / الداعين
فهل أنت داع إلى الله				داعون / داعين
فلكل داع أجر	داع داع	ياؤه محذوفه ياؤه محذوفه	داعيان داعيين	داعون / داعين
يكافأ المهتدي بالجنة فليتك مهتد للخير فالجنة لكل مهتد	المهتدي مهتد مهتد	ياؤه ثابتة ياؤه محذوفه ياؤه محذوفه	المهتديان مهتديان مهتديين	المهتدون مهتدون مهتدين

بعد قراء الجدول تلاحظ ما يلي

١ـ إذا كان الاسم المنقوص معرفا بـ (الـ) أو مضافا تثبت ياؤه

٢ـ إذا لم يكن معرف بـ (الـ) ولم يكن مضافا تحذف ياؤه إذا كان مرفوعاً أو مجروراً وتثبت إذا كان منصوبا . ويعرب بحركات مقدرة في حالة الرفع والجر .

٣ـ عند تثنية المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالم نضيف علامات التثنية أو جمع المؤنث السالم آخر الاسم بعد أن نعيد ياء المنقوص إذا كانت قد حذفت مثل (قاض قاضيان قاضيات)

٤ـ عند جمع المنقوص جمع مذكر سالم نضيف علامة جمع المذكر السالم مع حذف الياء إن وجدت

الخلاصة :

ياء المنقوص لا بد أن تكتب عند التثنية أو جمع المؤنث السالم وتحذف دائما عند جمع المذكر السالم .

تطبيقات على الاسم المنقوص

السؤال الأول : حدد الاسم المنقوص في الاختيارات التالية:

١ـ قال تعالى : ﴿ وما أنت بهادِ العمي عن ضلالتهم ﴾ .

أ	ما.	ب	أنت.	ج	هادِ.	د	العمي.

٢ـ أثق في توفيق ربي ، ولا أخشى العقبات ما دمت ساعياً ومعي يقيني .

أ	أخشى	ب	ساعيا	ج	معي	د	يقيني

٣ـ قال تعالى: ﴿ وكفى بربك هاديا ونصيرا ﴾ .

أ	كفى	ب	ربك	ج	هاديا	د	نصيرا

٤ـ إن الذي يصاحب الراقين في أفكارهم لا يهوي في مزالق الحمق.

أ	الذي	ب	الراقين	ج	يهوي	د	الحمق.

٥ـ من استقام في دنياه، وطاب سعيه فنعم الداعي بأفعاله .

أ	دنياه	ب	سعيه	ج	الداعي	د	أفعاله

٦ـ قال تعالى : ﴿ يأيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشراً ونذيراً وداعيا إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً ﴾

أ	النبي	ب	نذيرا.	ج	داعيا	د	منيرا.

٧ـ قال الشاعر : أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيا إلا الكتابا

أ	أنا.	ب	وافيا	ج	لي.	د	إلا.

٨ـ اعتدى المعتدي على الأوطان؛ لذا وجب على أولي العقول أن يجعلوا تحرير الوطن غايتهم العظمى.

أ	اعتدى	ب	المعتدي.	ج	أولي	د	العظمى.

٩ـ قال تعالى: ﴿ فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون ﴾ .

أ	للمصلين.	ب	الذين.	ج	ساهون.	د	الأولى والثالثة

١٠ـ قال الشاعر: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء.

أ	شاك.	ب	خواطري.	ج	فيجيبني.	د	الهوجاء.

١١ـ قال حافظ إبراهيم : إني لتطربني الخلال كريمة ∴ طرب الغريب بأوبة وتلاقِ

وتهزني ذكرى المروءة والندى ∴ بين الشمائل هــزة المشتاق

ـ الاسم المنقوص الوارد في البيتين:

أ	إني	ب	تطربني	ج	تلاقِ	د	الندى

١٢ـ «أنت ساعٍ في الخير وداعٍ إليه » . الشكل الصحيح للجملة السابقة إذا خوطب بها المثنى المذكر هو :

أ	أنتما ساعيان في الخير وداعيان إليه	ب	أنتما ساعيين في الخير
ج	أنتما ساعان في الخير وداعان إليه	د	أنتما ساعين في الخير وداعين إليه

❁ **السؤال الثانى**: اختر الإعراب الصحيح لما تحته خط.

١ـ قال تعالى : ﴿ من يهد الله فهو المهتدي ﴾

أ	نعت مرفوع بالضمة المقدرة	ب	خبر مرفوع بالضمة المقدرة
ج	نعت مرفوع بالضمة الظاهرة	د	خبر مرفوع بالضمة الظاهرة

٢ـ كن مع ذي الخلق الكريم تنل الخير .

أ	مضاف إليه مجرور بالياء	ب	مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة
ج	مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة	د	اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

٣ـ قال تعالى : ﴿ فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه ﴾.

أ	مضاف إليه بالكسرة الظاهرة	ب	نعت مجرور بالكسرة الظاهرة
ج	مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة	د	مضاف إليه بالكسرة المقدرة

٤ـ قال تعالى : ﴿ أليس الله بكاف عبده ﴾.

أ	اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.	ب	اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
ج	خبر (ليس) منصوب بالفتحة المقدرة.	د	خبر (ليس) منصوب بالألف.

٥ـ نسالم من سالمنا خلا المعتدي على أرضنا.

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
ج	اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.	د	مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

❁ **السؤال الثالث** : حدد الصواب فيما يلى :

١ـ إن الداعي إلى الخير مُحتَرم . اجعل الجملة لجمع المؤنث السالم مع تغيير ما يلزم

أ	إن الداعيات إلى الخير محترمات	ب	إن الداعييات إلى الخير محترمات
ج	إن الداعين إلى الخير محترمون	د	إن الداعات إلى الخير محترمات

٢ـ الساعى فى الخير محبوب . عند جمع الجملة جمعا سالما تصبح :

أ	الساعيون فى الخير محبوبون	ب	الساعون فى الخير محبوبين.
ج	الساعين فى الخير محبوبون.	د	الساعون فى الخير محبوبون.

٣ـ في مدينتنا قاضٍ عادل. عند إدخال (إنّ) على الجملة :

أ	إنّ في مدينتنا قاضياً عادلٌ.	ب	إنّ في مدينتنا قاضياً عادلاً.
ج	إنّ في مدينتنا قاضيَ عادل.	د	إنّ في مدينتنا قاضيَ عادل.

٤ـ رأيت القاضى يحكم على الجانى . عند تنكير الأسماء بالجملة تصبح:

أ	رأيت قاضياً يحكم على جانيا.	ب	رأيت قاضيٍ يحكم على جانيَ.
ج	رأيت قاضٍ يحكم على جانٍ.	د	رأيت قاضياً يحكم على جانٍ.

٥ـ الساعى فى الخير كفاعله . عند جمع الجملة تصبح :

أ	الساعيون فى الخير كفاعليه	ب	الساعين فى الخير كفاعليه
ج	الساعون فى الخير كفاعليه.	د	الساعون فى الخير كفاعلينه .

٦ـ مررت بوادٍ أخضر. عند تعريف ما تحته خط بالألف واللام تصبح :

أ	مررت بوادٍ الأخضر.	ب	مررت بالوادِ الأخضر.
ج	مررت بالوادى الأخضر..	د	مررت بوادٍ الأخضر.

٧ـ (أجيبوا داعي الخير). ما إعراب كلمة «داعي» في الجملة ؟

أ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء
ب	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
ج	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
د	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

٨ـ طالب المحامي القاضي ببراءة موكّله عند تنكير ما تحته خط تصبح :

أ	طالب محامٍ قاضٍ بالتراضي.	ب	طالب محامٍ قاضيَ بالتراضي .
ج	طالب محامٍ قاضياً بالتراضي.	د	طالب محامٍ قاضياً بالتراضي .

٩ـ طالب المحامي القاضي بالتراضي عند تنكير ما تحته خط تصبح:

أ	طالب محامٍ قاضٍ بالتراضي .	ب	طالب محامٍ قاضيَ بالتراضي
ج	طالب محامٍ قاضياً بالتراضي .	د	طالب محامٍ قاضياً بالتراضي .

١٠ـ المعتدى يظن أنه ناجٍ عند جمع الجملة جمعا سالما تصبح:

أ	المعتديون يظنون أنهم ناجيون	ب	المعتدون يظنون أنهم ناجون.
ج	المعتديون يظنون أنهم ناجون.	د	المعتدون يظنون أنهم ناجيون.

١١ـ رأيت راعٍ ساعٍ إلى المراعى عند تصويب الجملة تصبح:

أ	رأيت راعٍ ساعياً إلى المراعى	ب	رأيت راعياً ساعٍ إلى المراعى
ج	رأيت راعياً ساعياً إلى المراعِ	د	رأيت راعياً ساعياً إلى المراعى

١٢ـ المؤدى عمله محبوب الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	ب	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	د	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٣ـ «متى تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة» . عند خطاب المثنى المؤنث بالجملة السابقة تصبح :

أ	متى تكونا الداعيتان إلى الخير تصبحا الأعليان مكانة .
ب	متى تكونا الداعيين إلى الخير تصبحا العليتان مكانة .
ج	متى تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العُليان مكانة .
د	متى تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العُليين مكانة.

١٤ـ «إن ذا الخلق ماض فى طريق الحق ».عند خطاب الجمع المذكر بالجملة السابقة ، يصبح ما فوق الخط :

أ	ذوى ـ ماضون	ب	ذوو ـ ماضين .
ج	ذوى ـ ماضيون	د	ذوو ـ ماضيين

١٥ـ قال الشاعر: وأخو الجهالة في الحياة كأنه ساعٍ إلى حـــرب بغـــر حســـام

ـ ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط بالبيت السابق

أ	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.	ب	خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.	د	اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

● الاسم المنقوص فيما يلي :

(١) قال الشاعر : ولو أنني أسعى لنفعي وجدتني كثير التواني للذي أنا طالبه

أ	نفعي	ب	وجدتني	ج	التواني	د	الذي

(٣) قال الشاعر : شاك إلى البحرِ اضطِراب خَواطِري فَيُجيبُني برياحه الهوجاءِ

أ	شاك	ب	إلى	ج	خواطري	د	فيجيبني

(٤) «أنت ماض إلى العلا بخطى ثابتة».

أ	ماض	ب	إلى	ج	أنت	د	ثابتة

● من الجملة التالية واجمعها جمع مذكر سالما مستعينا بأحد البدائل التالية :

«كن حريصًا على الخير وداعيا إليه».

(١) المثنى :

أ	كونا حريصين على الخير وداعيان إليه	ب	كونا حريصين على الخير وداعيين إليه
ج	كونا حريصان على الخير وداعيان إليه	د	كونا حريصان على الخير وداعيين إليه

(٢) جمع المذكر السالم :

أ	كونوا حريصون على الخير وداعون إليه	ب	كونوا حريصون على الخير وداعيون إليه
ج	كونوا حريصين على الخير وداعيين إليه	د	كونوا حريصين على الخير وداعين إليه

● ضع جمع المذكر من كلمة (الشاكي) في سياقها في البيت التالي :

قال الشاعر : أيهذا الشاكي وما بك داء كُن جميلا تر الوجود جميلا

أ	الشاكيون	ب	الشاكون	ج	الشاكيين	د	الشاكين

● ميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط من بين البدائل التالية :

(١) قال تعالى : (وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ).

أ	خبر مرفوع بالواو	ب	فاعل مرفوع بالواو
ج	فاعل مرفوع بضمة مقدرة	د	فاعل مرفوع بضمة ظاهرة.

(٢)مررت برجل راج عفو ربه .

أ	نعت مجرور بالكسرة الظاهرة	ب	نعت مجرور بالكسرة المقدرة
ج	مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة	د	مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة

(٣) أقدر الساعيات إلى الخير.

أ	مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة	ب	مفعول به منصوب بالألف
ج	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.	د	مفعول به منصوب بالكسرة الظاهرة

(٤) يُقدر نجاحنا القاصي والداني.

أ	نعت منصوب بالفتحة الظاهرة	ب	نعت منصوب بالفتحة المقدرة
ج	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة	د	فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة

الاسم الممدود ـ تثنيته وجمعه

ـ تعريفه :اسم آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين أو أكثر .مثل (بناء ، صحراء ، حسناء)

الاسم الممدود	نوع الهمزة	التثنية	جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم
ابتداء إنشاء	أصلية	ابتداءان إنشاءان		ابتداءات إنشاءات
حسناء صحراء	مزيدة للتأنيث	حسناوان صحراوان		حسناوات صحراوات
سماء بِناء بَنّاء مشّاء	منقلبة عن واو منقلبة عن ياء منقلبة عن ياء منقلبة عن ياء	سماءان / سماوان بِناءان / بِناوان بَنّاءان / بَنّاوان مشّاءان / مشّاوان	بَنّاءون / بَنّاوون مشّاءون / مشّاوون	سماءات / سماوات بناءات / بناوات

بعد قراءة الجدول نلاحظ ما يلي

همزة الاسم الممدود لها ثلاثة أنواع :ـ

١ـأصلية : وتعرف بوجودها في الفعل مثل (ابتداء , ابتدأ) فهمزة ابتداء أصلية لأنها موجودة في الفعل (ابتدأ)

٢ـ مزيدة للتأنيث : وتعرف بأنها لا تكون في الفعل مثل (حسناء ، حسن)

٣ـ منقلبة عن أصل : أي أن أصلها واو أو ياء وتعرف بأن الفعل يكون آخره حرف علة مثل: (سماء , سما ، علاء , عَلا)

كيفية تثنية الممدود وجمعه :

١ـ إذا كانت الهمزة أصلية تثبت كما هي ثم نضيف علامة التثنية أو الجمع : مثال: ابتداء [ابتداءان ـ ابتداءات]

٢ـ إذا كانت الهمزة للتأنيث لابد أن تقلب واواً ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع مثال: صحراء [صحراوان ـ صحراوات]

٣ـ إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل تبقى كما هي أو تقلب واواً ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع

مثال: سماء [سماءان أو سموان / سماءات أو سماوات]

أنواع الهمزة فى الاسم الممدود

١) أصلية : لو بقيت في تصريفات الكلمة : مثل : (ابتداء ← بدأ) ، (إنشاء ← نشأ) ، (وضاء ← وضأ) (قراء ← قرأ) ، (بداء ← بدأ) .

٢) منقلبة عن أصل : لو تحولت في تصريفات الكلمة إلى (واو / ياء) : مثل : (سماء ← سمو) ، (دعاء ← دعو) (بناء ← بنى) ، (مشاء ← مشى) .

٣) مزيدة للتأنيث : ليست موجودة في تصريفات الكلمة : مثل : (صحراء ← صحر) ، (خضراء ← خضر) (بيداء ← بيد) ، (هيفاء ← هيف) ، (حسناء ← حسن) .

٤) مزيدة للجمع : مثل : (عظماء / شعراء / أوفياء / رؤساء / أدباء / أنبياء) .

لاحظ عزيزى الطالب

⇦ الاسم الممدود : إذا كانت همزته مزيدة للتأنيث أو مزيدة للجمع يمنع من الصرف :

مثال (١) : تجولت فى صحراء شاسعة : (صحراء) : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف

مثال (٢) :قرأت عن أنبياء عظماء : (أنبياء) : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف

تطبيقات على الاسم الممدود

السؤال الأول : حدد نوع همزة الاسم الممدود في الاختيارات التالية :

١ـ الرثاء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٢ـ ابتداء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٣ـ الضياء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

٤ـ الصحراء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٥ـ العلياء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٦ـ الأدباء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٧ـ السماء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

٨ـ الأداء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

٩ـ الإهداء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

١٠ـ الشّمّاء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

السؤال الثاني : اختر التصويب الصحيح للجمل .

١ـ في مصر صحرايات كثيرة.

أ	في مصر صحراءات كثيرة.	ب	في مصر صحاري كثيرة.
ج	في مصر صحراوات كثيرة.	د	كل ما سبق.

٢ـ هذان بناوين عظيمين.

أ	هذان بناوين عظيمان	ب	هذان بناءان عظيمان.
ج	هذان بناوان عظيمان.	د	الثانية والثالثة.

٣ـ أنتم الراقيون في سماءات التفوق

أ	أنتم الراقيان في سماءات التفوق	ب	أنتم الراقيون في سماوات التفوق
ج	أنتم الراقين في سماوات التفوق.	د	أنتم الراقون في سماءات التفوق

٤ـ لا ينفعك إلا المخلصين.

أ	لا ينفعك غير المخلصون	ب	لا ينفعك إلا المخلصون.
ج	لا ينفعك سوى المخلصان	د	كل ما سبق.

٥ـ هذان قراوان جيدان.

أ	هذا قرائين جيدان.	ب	هذان قراءان جيدين.
ج	هذان قراوان جيدان.	د	هذان قراءان جيدان.

السؤال الثالث : حدد الصواب فيما يلى بحسب ما يطلب منك :

١ـ صحراء مصر غنية بالثروات . ... نوع الهمزة في صحراء

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٢ـ قامت مصر بإنشاء مشروعات ضخمة . ... نوع الهمزة في إنشاء

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٣ـ احرص على تناول الغذاء الجيد . ... نوع الهمزة في الغذاء

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٤ـ خلق الله السماوات . ... علامة النصب

أ	الياء	ب	الواو
ج	الفتحة	د	الكسرة

٥ـ كلمة وضاء . ... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٦ـ كلمة القضاء . ... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٧ـ كلمة خضراء . ... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٨ـ كلمة حمراء . ... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٩ـ كلمة ابتداء . ... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

١٠ـ كلمة بناء . ... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

السؤال الرابع : حدد الصواب فيما يلى بحسب ما يطلب منك :

١ـ توقفنا بالصحراء ونبع الماء ناء عنا فأصابنا الداء ». ميزالاسم المدود مما يلي:			
(أ) ناء.	(ب) الماء	(ج) الصحراء.	(د) الداء.
٢ـ صلاح الدين الأيوبي تاريخه وضاء». نوع الهمزة في «وضاء»:			
(أ) أصلية.	(ب) منقلبة عن أصل.	(ج) مزيدة للتأنيث.	(د) همزة قطع.
٣ـ «الأهرامات بناء شامخ ». ميزنوع الهمزة في «بناء» مما يلي:			
(أ) منقلبة عن أصل(الواو).	(ب) مزيدة للتأنيث.	(ج)أصلية.	(د) منقلبة عن أصل «الياء »
٤ـ «تبدو السماء للناظرين زرقاء». أختر من البدائل التالية نوع الهمزة في كلمة «زرقاء»:			
(أ) مزيدة للتأنيث.		(ب) منقلبة عن أصل «الواو».	
(ج) أصلية.		(د) منقلبة عن أصل «الياء».	

٥ـ «قامت مصر بإنشاءات عظيمة». عند جمع «إنشاء» جمعا مؤنثا سالما، فإن ما حدث فيها:	
أ) قلبت الهمزة إلى ألف.	ب) بقيت كما هي وزيدت علامة الجمع.
ج) يجوز أن تقلب إلى واو.	د) الأولى والثالثة
٦ـ كلمة «اجتراء» مثناها:	
أ) اجتراءان. ب) اجتراوان.	ج) اجترائان. د) الأولى والثانية
٧ـ «وجه الرجل نداء استغاثة ورجاء إلى المسئولين». أعد صياغة الجملة بعد تثنية ما تحته خط	
أ)... نداءي استغاثة ورجاءين ...	ب) ... نداوي استغاثة ورجاوين ...
ج) ... نداءي استغاثة ورجاوين ...	د) جميع ما سبق.
٨ـ «ميز ما ليس اسما ممدودا:	
أ) بلاء ب) عظماء	ج) راء د) حذاء
٩ـ «أصلحت الثوب عند الرفاء». نوع الهمزة في كلمة «الرفاء»:	
أ) أصلية. ب) زائدة..	ج) منقلبة عن واو. د) منقلبة عن ياء
١٠ـ نوع الهمزة في كلمة «الأغنياء»:	
أ) زائدة للتأنيث. ب) أصلية.	ج) منقلبة عن ياء. د) منقلبة عن واو
١١ـ نوع الهمزة في كلمة «كساء»:	
أ) زائدة للتأنيث. ب) أصلية.	ج) منقلبة عن ياء د) منقلبة عن واو
١٢ـ نوع الهمزة في كلمة «إنشاء»:	
أ) زائدة للتأنيث. ب) أصلية	ج) منقلبة عن ياء . د) منقلبة عن واو

• الاسم الممدود فيما يلي :

. «أنت المصرى الذى يجرى في عروقه دماء العزة والكرامة».

أ	المصرى	ب	الذي	ج	يجرى	د	دماء

س٣ : ميز التثنية وجمع المؤنث الصحيحين للجملة التالية من بين البدائل الآتية :

«هذه الصفحة بيضاء».

١) التثنية :

أ	هاتان الصفحتان بيضاءان	ب	هاتان الصفحتان بيضاءين
ج	هاتان الصفحتان بيضاوان	د	هاتان الصفحتان بيضاوين

٢) الجمع المؤنث :

أ	هذه الصفحات بيضاءات	ب	هذه الصفحات بيضاوات
ج	هؤلاء الصفحات بيضاوات	د	هذه الصفحات بيضايات

س٤ : ثن كلمة (السخاء) في سياقها فى الشطر الثاني من البيت التالي :

١) قال الشاعر : تستر بالسخاء فكل عيب   يُغطيه ـ كما قيل ـ السخاء

أ	السخاءين	ب	السخاوين	ج	السخاءان	د	السخاوان

تطبيقات شاملة على المقصور والمنقوص و الممدود

«اقتدَتِ الأختُ الصُّغرى بِمَنْ تَكْبُرُها حياءً واجتهادًا».

(١)بين ـ مما يلي ـ التغيير الصحيح عندَ جَعْل العبارة للمثنى المؤنث.

أ)	الصغرتين.	(ب)	الصغريان.	(ج)	الصغرتان.	(د)	الصغريين.

« إنَّ الدَّاعي إلى الخَيرِ مُهْتَدٍ إلى سُبُلِه».

(٢)ميز العبارة الصحيحة عند تحويل العبارة السابقة إلى جمع المذكر.

أ)	الداعيين ـ مهتدين	(ب)	الداعيون ـ مهتدون.
(ج)	الدَّاعِينَ ـ مهتدين.	(د)	الدَّاعِينَ ـ مهتدون.

«أنتَ الأكْبرُ منزِلَةً، والأحْسنُ خُلُقًا».

(٣)بين ـ مِمَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

أ)	الكِبِرتَان ـ الحُسْنَتان	(ب)	الأكبران ـ الأحسنان
(ج)	الكبريان ـ الحُسْنَيان	(د)	الكبريين ـ الحُسْنَيين

« اليدُ العُليا خَيْرٌ مِنَ اليَدِ السُّفلي».

(٤)بين ـ مِمَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند تثنية المبتدأ في المقولة السابقة.

أ)	العليتان ـ السفلتين	(ب)	عليبين ـ السفليان	(ج)	العليبان ـ السفليين	(د)	العليان ـ السفلين

«إنْ تكُنْ الأسْمى سُلوكًا تمس الأعلى قدرًا».

(٥)بين ـ مِمَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

أ)	الأسميين ـ الأعليين.	(ب)	الأسمين ـ العلبين.
(ج)	السميبين ـ العليبين.	(د)	السميين ـ الأعلين

قال ابن الرومي: ملكت سكينته عليه أمره فكأنه ساه وليس بساهي

(٦)صغ خبر الحرف الناسخ في الجمع المذكر.

أ)	ساهون	(ب)	ساهيين	(ج)	ساهين	(د)	ساهيون

« كَم مِن مُتَعَالٍ عَلى النَّاسِ أزرى به التعالي ».

(٧)بين ـ مما يلي ـ التغيير الصحيح عندَ جَعْل العبارة للمثنى المذكر.

أ)	مُتَعالِين.	(ب)	مُتَعاليان	(ج)	مُتَعالِيين.	(د)	مُتَعالَين.

« قريبك الأدنى هو الأولى بالعطاء والصلة .. »

(٨)بين ـ مما يلي ـ التغيير الصحيح عند جمع المبتدأ في الجملة السابقة.

أ)	الأدنين ـ الأولين.	(ب)	الأدنون ـ الأولون	(ج)	الأدنين ـ الأولون.	(د)	الأدنون ـ الأولين.

« انقاد المتمادي في العناد إلى هواه فهلك .. »

(٩)بين ـ مما يلي ـ التغيير الصحيح عند جعل كلمة (المتمادي) نكرة في العبارة السابقة.

أ)	متمادي .	(ب)	متماد.	(ج)	متماديا	(د)	متماد.

« اشتريت حذاءً جديدًا أسود ».

(١٠)بين ـ مِمَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند تثنية الاسم الممدود في العبارة السابقة.

أ)	حذاءان	(ب)	حذاوان.	(ج)	حذاءين.	(د)	حذاءا.

« بسواعدنا تتحول البيداء إلَى جَنَّةٍ خَضْراء .. »

(١١)بين ـ مِمَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند جمع (البيداء ـ خضراء) جمع مؤنث سالًما.

(أ)	البيداوات ـ خضراوات	ب	البيداءات ـ خضراوات	ج	البيداوات ـ خضراءات	د	البيداءات ـ الخضراءات

(فَازَ العَدَّاء بِالسِّباقِ مُسعدًا مشجعيه)

(١٢)بين ـ مِمَّا يلي ـ التغيير الصحيح عندَ جَعْل الاسم الممدود في المثنى المذكر.

أ	العداوان أو العداءان	ب	العداوين أو العداءين.	ج	العدايان أو العداءان	د	العدايان أو العداوان.

(قلب المؤمن سام بذكر الله).

(١٣)عند جمع (سام) جمعا سالما في جملتها تصبح:

(أ)	سامين.	(ب)	سامون.
(ج)	ساميون	(د)	أسمون.

(إن تكن الراقي خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس).

(١٤) بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث .

(أ)	الراقيتين ـ الدُنيين	(ب)	الراقيتين ـ الأدنين
(ج)	الراقيين ـ الدنيين	(د)	الراقيتين ـ الدُنيتين

تطبيق شامل على الاسم المقصور والمنقوص والممدود

١- كلمة (كبرى) .... (اسم ....) :

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٢- كلمة (الساعي) .... (اسم ....) :

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٣- كلمة (صحراء) .... (اسم..........) :

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٤- نالت سلمى جائزة التفوق .... (سلمى فاعل مرفوع بـ) :

أ	الضمة المقدرة	ب	الضمة الظاهرة	ج	الياء	د	الألف

٥- مصطفى .... (مثناها ....) :

أ	مصطفيان	ب	مصطفان	ج	مصطفون	د	مصطفيون

٦- أنت الأسمى قدراً .... (عند تحويل الجملة للمثنى المذكر) :

أ	أنتما الأسمان قدراً	ب	أنتما الأسميان قدراً
ج	أنتما السمييان قدراً	د	أنتما الأسمون قدراً

٧- أنت الأعلى شأناً .... (عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث) :

أ	أنتما الأعليان شأناً	ب	أنتما العلييان شأناً
ج	أنتما الأعليتان شأناً	د	أنتما العاليتان شأناً

٨- أنت الأعلى شأناً .... (عند تحويل الجملة للجمع المذكر) :

أ	أنتم الأعليون شأناً	ب	أنتم العليون شأناً
ج	أنتم الأعلون شأناً	د	أنتم الأعالي شأناً

٩- أنت الأعلى شأناً .... (عند تحويل الجملة للجمع المؤنث)

أ	أنتن العليات شأناً	ب	أنتن العلييات شأناً
ج	أنتن الأعليات شأناً	د	أنتن العاليات شأناً

١٠- عند تثنية كلمة هدى ....

أ	تقلب الألف ياء	ب	تقلب الألف واواً	ج	تقلب الألف همزة	د	كل ماسبق

١١- عند تثنية كلمة عصا .... :

أ	تقلب الألف ياء	ب	تقلب الألف واواً	ج	تقلب الألف همزة	د	كل ماسبق

١٢- يمنح الإنسان أعلى درجات التفوق .... (أعلى اسم .....) .... :

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

١٣- حصل المجتهد على الدرجة العليا . جمع العليا هو

أ	العلييان .	ب	العليتان.	ج	العليين	د	العليتين

١٤- إن تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة . (العبارة لجمع الذكور هي) .

أ	إن تكونوا الداعون إلى الخير تصبحون الأعلون مكانة .
ب	إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحون الأعلين مكانة.
ج	إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحواالأعلين مكانة .
د	إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحوا الأعلين مكانة.

١٥ـ نصلى على النبى المصطفى . الجمع لكلمة (مصطفى) .

أ	المصطفِين .	ب	المصطفَين.	ج	المصطفيين .	د	المصطفُون .

١٦ـ أنتن الطالبات الأفاضل (العبارة بها خطأ وصوابه) :

أ	أنتن الطالبات الفضالي	ب	أنتن الطالبات الفاضلات
ج	أنتن الطالبات الفضليات	د	أنتن الطالبات الأفضليات

١٧ـ رضا . (عند جمعها جمعاً مذكراً سالماً)

أ	رضون .	ب	رضوات.	ج	رضيات .	د	رضات .

١٨ـ الداعي إلى الخير محبوب . (الداعي اسم .....)

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

١٩ـ هذا طالب ساع في الخير . (ساع اسم .....)

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٢٠ـ هذا رجل داع للحق . (داع اسم .....)

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٢١ـ يرفع الاسم المنقوص وعلامة رفعه ..

أ	الواو	ب	الألف	ج	الضمة الظاهرة	د	الضمة المقدرة

٢٢ـ يرفع الاسم المقصور وعلامة رفعه ..

أ	الواو	ب	الألف	ج	الضمة الظاهرة	د	الضمة المقدرة

٢٣ـ الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للمثنى المذكر).

أ	الفلاحان ساعيان إلى رفعة وطنهما	ب	الفلاحان ساعيين إلى رفعة وطنهما
ج	الفلاحان ساعون إلى رفعة وطنهما	د	الفلاحان ساعيتان إلى رفعة وطنهما

٢٤ـ الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث).

أ	الفلاحتان ساعيتان إلى رفعة وطنهما	ب	الفلاحتان ساعيين إلى رفعة وطنهما
ج	الفلاحتان ساعون إلى رفعة وطنهما	د	الفلاحتان ساعييان إلى رفعة وطنهما

٢٥ـ الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للجمع المذكر).

أ	الفلاحون ساعيون إلى رفعة وطنهم	ب	الفلاحون ساعيين إلى رفعة وطنهم
ج	الفلاحون ساعون إلى رفعة وطنهم	د	الفلاحون ساعيين إلى رفعة وطنهم

٢٦ـ الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للجمع المؤنث).

أ	الفلاحات ساعيات إلى رفعة وطنهما	ب	الفلاحات ساعيات إلى رفعة وطنهن
ج	الفلاحات ساعيات إلى رفعة أوطانهم	د	الفلاحات ساعييات إلى رفعة وطنهن

المثنى وما يلحق به

المثنى: ما دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.
طالب : طالبان / طالبين معلم : معلمان / ومعلمين طالبة : طالبتان / طالبتين معلمة : معلمتان / معلمتين

ما صفات الاسم الذي يصح تثنيته؟

١ ـ أن يكون مفردا، فالمثنى لا يثنى وكذلك الجمع .
٢ ـ أن يكون الاسم معربا، فالمبنيات لا تثنى ،و أما أسماء الإشارة والموصولات المثناة تكون ملحقة بالمثنى
مثل : (هذان ـ هاتان ـ اللذان ـ اللتان)
٣ ـ أن يكون الاسم غير مركب، لذا يخرج : المركب الإضافي نحو عبدالله (يثنى أوله نحو: عبدا الله)
والمركب المزجي نحو سيبويه (يثنى بلفظ (ذوا) نحو: ذوا سيبويه)
٤ ـ أن يكون له ثان في الوجود، لذا لا يثنى (الله ـ الشمس ـ القمر).

إعراب المثنى:

يعرب بعلامات فرعية : يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء
ملحوظة مهمة جدا : تحذف نون المثنى عند الإضافة في حالات الإعراب الثلاث:
الرفع: يلتقي نهرا دجلة والفرات عند شط العرب . النصب: أصبحت مصر والكويت مصدري إنتاج عظيم للبترول .
الجر: يتفرع النيل إلى فرعي دمياط ورشيد .

الأمثلة	إعراب المثنى
شرح المعلمان الدرس	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى
شرحت المعلمتان الدرس	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى
قرأت قصتين جميلتين واشتريت كتابين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
أعجبت بالكتابين اللذين قرأتهما وكذلك بالقصتين	اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه مثنى

الملحق بالمثنى

هى كلمات تدل على المثنى ولا يوجد لها مفرد من لفظها وتعرب إعرابه وهى :
(اثنان، اثنتان) ، (كلا وكلتا المضافتان إلى الضمير) ، (هذانِ، وهاتان) ، (اللذان، اللتان)

الأمثلة	إعراب الملحق بالمثنى
حضر اثنان من الطلاب حضر اثنتان من الطالبات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى
قرأت اثنتين من الكتب قرأت اثنتين من القصص	مفعول به منصوب بالياء علمة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى
كتبت البحث من اثنين من الكتب اطلعت على اثنتين من الروايات	اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى
الطالبان كلاهما ناجحان الطالبان كلاهما ناجح	توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى
كلا الطالبين ناجحان كلاهما ناجحان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى

إعراب : كلا ـ كلتا

تعرب كلا وكلتا إعراب المثنى إذا أضيفتا للضمير

مثال : حضر الطالبان كلاهما : (كلاهما) : توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى .
مثال : قابلت الطالبتين كلتيهما : (كلتيهما) : توكيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى
مثال: مررت بالطالبين فسلمت على كليهما : (كليهما) : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى

لاحظ الفرق بين المثالين

الطالبان كلاهما مجتهد	الطالبان كلاهما مجتهدان
الطالبان : مبتدأ أول مرفوع بالألف ؛ لأنه مثنى.	الطالبان : مبتدأ مرفوع بالألف ؛ لأنه مثنى.
كلاهما : مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف ؛ لأنه ملحق بالمثنى.	كلاهما : توكيد معنوي مرفوع بالألف ؛ لأنه ملحق بالمثنى.
مجتهدٌ : خبر للمبتدأ الثاني مرفوع بالضمة .	مجتهدان : خبر مرفوع بالألف ؛ لأنه مثنى
والجملة الاسمية (كلاهما مجتهد) المكونة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول (الطالبان)	

تعرب (كلا / كلتا) إعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا لاسم ظاهر .

مثال : كلا الرجلين محترم : (كلا) : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
مثال : إن كلا الرجلين محترم : (كلا) : اسم إن منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .
مثال : سلمت على كلا الرجلين (كلا) اسم مجرور ، وعلامة الكسرة المقدرة .

إعراب : (هذان / هاتان)

تعرب (هذان / هاتان) إعراب الملحق بالمثنى على أنها أسماء إشارة .

مثال: هذان طالبان : (هذان) : مبتأ مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى .
مثال: رأيت هذين الطالبين (هذين) : مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بالمثنى .
مثال: سلمت على هاتين الفتاتين : (هاتين) : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى .

إعراب : (اللذان / اللتان)

مثال : الطالبان اللذان فى المدرسة متفوقان (اللذان) : نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى .
مثال: إن الطالبين اللذين فى المدرسة متفوقان (اللذين): نعت منصوب وعلامة نصبة الياء لأنه ملحق بالمثنى
مثال : سلمت على الطالبين اللذان فى المدرسة : (اللذان) : نعت مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى

إعراب (اثنان / اثنتان)

هى دائما ملحقة بالمثنى ، سواء كانت مفردة أو مركبة أو معطوفة .

مثال : حصل اثنان على الدرجة النهائية : (اثنان) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى
مثال:كرمت المدرسة اثنتين من الطالبات: (اثنتين):مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى
مثال : اشترك اثنا عشر طالبا فى الرحلة : (اثنا) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وحذفت النون للإضافة (عشر) اسم مبنى لا محل له من الاعراب
مثال : كافأت اثنتى عشرة طالبة : (اثنتى) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى وحذفت النون للإضافة
مثال : ذاكرت اثنين وعشرين صفحة : (اثنين) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى

تطبيقات على الملحق بالمثنى

السؤال الأول : حدد الملحق بالمثنى فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾﴾.

(أ) أحدهما. (ب) كلاهما. (جـ) لهما. (د) تنهرهما.

(٢) قال الشاعر : إنَّ المُعلِّمَ والطبيبَ كليهما ∴ لا يَنْصَحانِ إذا هُما لَمْ يُكْرَما

(أ) كليهما. (ب) ينصحان. (جـ) هما. (د) يكرما.

(٣) حاول الشرطيان الاثنان أن يقبضا على اللص؛ حرصًا منهما على نشر الأمن.

(أ) الشرطيان. (ب) الاثنان. (جـ) يقبضا. (د) منهما.

(٤) العاملان كلاهما حرص على أن ينالا تقدير رئيسهما.

(أ) العاملان. (ب) كلاهما. (جـ) ينالا. (د) رئيسهما.

(٥) العالمان البارعان الاثنان كلاهما خَضِرًا.

(أ) العالمان. (ب) البارعان. (جـ) الاثنان.
(د) كلاهما. (هـ) خَضِرًا.

السؤال الثاني : حدد إعراب ما فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿فَقُلْنَا ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْحَجَرَ ۖ فَٱنفَجَرَتْ مِنْهُ ٱثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾.

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) مبتدأ مرفوع بالألف.
(جـ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة. (د) فاعل مرفوع بالألف.

(٢) اثنان لا يشبعان : طالب علم، وطالب مال.

(أ) مبتدأ مرفوع بالألف. (ب) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
(جـ) فاعل مرفوع بالألف. (د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

(٣) قال تعالى : ﴿كِلْتَا ٱلْجَنَّتَيْنِ ءَاتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِم مِّنْهُ شَيْـًٔا﴾.

(أ) مبتدأ مرفوع بالألف. (ب) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
(جـ) توكيد مرفوع بالألف. (د) توكيد مرفوع بالضمة المقدرة.

(٤) الصورتان كلتاهما تحتاجان إلى تأمُّل.

(أ) توكيد مرفوع بالألف. (ب) توكيد مرفوع بالضمة المقدرة.
(جـ) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف. (د) خبر مرفوع بالألف.

(٥) قرأت الروايتيْن كلتيهما.

(أ) نعت منصوب بالياء.
(ب) بدل منصوب بالياء.
(ج) توكيد مجرور بالياء.
(د) توكيد منصوب بالياء.

(٦) يُعنى كلا الوالدين بتهذيب أبنائهما.

(أ) توكيد مرفوع بالألف.
(ب) توكيد مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) فاعل مرفوع بالألف.
(د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

(٧) الزاهد والمتَّعظ كلاهما محمود.

(أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة المقدرة.
(ب) توكيد معنوى مرفوع بالألف.
(ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف.
(د) خبر مرفوع بالألف.

السؤال الثالث : اجعل المضاف (كلا - كلتا) فى الجمل التالية توكيدا مغيرا ما يلزم تغييره

(١) كلا العالمَيْن محبوبان.

(أ) العالمين كليْهما محبوبان.
(ب) العالمين كليْهما محبوب.
(ج) العالمان كلاهما محبوبان.
(د) العالمان كلاهما محبوب.

(٢) كلتا الفكرتين واضحتان.

(أ) الفكرتين كلتيْهما واضحتان.
(ب) الفكرتين كلتيْهما واضحة.
(ج) الفكرتان كلتاهما واضحة.
(د) الفكرتان كلتاهما واضحتان.

(٣) كلتا الطالبتين متفوقتان.

(أ) الطالبتين كلتيْهما متفوقة.
(ب) الطالبتين كلتيْهما متفوقتان.
(ج) الطالبتان كلتاهما متفوقتان.
(د) الطالبتان كلتاهما متفوقة.

(٤) كلا الوالدين ينصحان أولادهما.

(أ) الوالدان كلاهما ينصحان أولادهما.
(ب) الوالدان كلاهما ينصح أولادهما.
(ج) الوالدين كليهما ينصحان أولادهما.
(د) الوالدين كليهما ينصح أولادهما.

السؤال الرابع : اجعل المضاف (كلا – كلتا) فى الجمل التالية توكيدا مغيرا ما يلزم تغييره

«الطالبان كلاهما متفوقان».

اجعل (كلاهما) فى المثال السابق مُعربة بالحركات المقدرة مستعينًا بأحد البدائل التالية :

(أ) الطالبان كلاهما متفوق.
(ب) الطالبان كلاهما متفوقان.
(ج) كلا الطالبين متفوقان.
(د) الطالبان كليهما متفوقان.

السؤال الخامس : **تخير الصواب لكل سؤال مما يلى من بين البدائل التى تليه :**

١- كوفئ اثنا عشر متسابقًا. ما تحته خط: ....

(أ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
(جـ) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(د) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

٢- شاهدت تكريم اثنتى عشرة متسابقة. ما تحته خط: ....

(أ) مثنى.
(ب) ملحق بالمثنى.
(جـ) مضاف إليه.
(د) الثانية والثالثة.

٣- أصبح كلا الأخوين من أكبر التجار لأمانتهما. عند تحويل اسم أصبح لتوكيد تصير الجملة: ....

(أ) أصبح الأخوين كليهما من أكبر التجار لأمانتهما.
(ب) أصبح الأخوان كلاهما من أكبر التجار لأمانتهما.
(جـ) أصبح الأخوان كليهما من أكبر التجار لأمانتهما.
(د) أصبح الأخوين كلاهما من أكبر التجار لأمانتهما.

٤- اشتريت التحفتين .... من المعرض. التكملة المناسبة بملحق بالمثنى: ....

(أ) كلاهما.
(ب) كلتاهما.
(جـ) كليهما.
(د) كلتيهما.

٥- قرأت كلا الكتابين. ما تحته خط.

(أ) منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
(ب) منصوب، وعلامة نصبه الياء.
(جـ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(د) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

السؤال السادس : **حدد إعراب ما تحته خط**

١- الصلاة والزكاة كلتاهما ركن من أركان الإسلام . ما تحته خط مرفوع وعلامة رفعه:

(أ) الضمة الظاهرة.
(ب) الضمة المقدرة.
(جـ) الألف.
(د) الواو.

٢- عليك ببر الوالدين كليهما. ما تحته خط مجرور وعلامة جره: .

(أ) الألف.
(ب) الياء.
(جـ) الكسرة المقدرة.
(د) الكسرة الظاهرة.

٣- اثنان لا يشبعان: طالب علم وطالب مال . ما تحته خط مرفوع وعلامة رفعه:

(أ) الألف.
(ب) الواو.
(جـ) الضمة المقدرة.
(د) الضمة الظاهرة.

٤- اشترك فى الرحلة اثنا عشر طالبًا. ما تحته خط يعرب:

(أ) مفعولًا به.
(ب) خبرًا.
(جـ) فاعلًا.
(د) بدلًا.

جمع المذكر السالم وما يلحق به

جمع المذكر السالم : هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون مفتوحة في حالة الرفع وياء ونون في حالة النصب والجر، يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء نحو: (مسلمون ، مسلمين).

الأمثلة	إعراب جمع المذكر السالم
يصوم المسلمون شهر رمضان	فاعل مرفوع علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
المحسنون يعبدون الله كأنهم يرونه	مبتدأ مرفوع علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
إن المجتهدين فائزون	اسم إن منصوب علمة نصبه بالياء لأنه جمع مذكر سالم
كرمت الدولة المتفوقين	مفعول به منصوب علمة نصبه بالياء لأنه جمع مذكر سالم
تقوم الأوطان على أكتاف المجتهدين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم
تتقدم الدول بالمجدين من الناس	اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

تحذف النون من جمع المذكر السالم إذا أضيف:

المعلمون صانعو الأجيال . أصبح المعلمون صانعي الأجيال . لمقدمي الخير الثواب عند الله

شروط المفرد الذى يجمع جمع مذكر سالم .

أولا: العلم

العلم لمذكر عاقل خال من التاء والتركيب. مثل : محمد: محمدون / محمدين .

بعض الكلمات التى لا يجوز جمعها جمع مذكر سالم :

رجل / غلام : لا يقال فى جمعها (رجلون / غلامون) لأنها ليسا علمين

العلم المؤنث : مثل (زينب وسعاد) فلا يقال فى جمعها (زينبون / سعادون) لأنهما علمان لمؤنث .

علم مذكر منتهى بتاء التأنيث : مثل (حمزة / طلحة) فلا يقال (حمزون / طلعون)

علم مركب تركيبا مزجيا : (معد يكرب / خالويه / سيبويه)

علم مركب تركيبا إسناديا : (فتح الباب / جاد الحق)

ثانيا : الصفة

١- الصفة لمذكر عاقل خالية من التاء (كاتب / كاتبون) (معلم / معلمون).

✪ فلا تجمع (فهامة) (علامة) لوجود التاء).

٢- الصفة التى ليست على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء (أحمر / حمراء) (أخضر / خضراء)

٣- الصفة التى على وزن فعلان الذى مؤنثه فعلى (عطشان : عطشى) (سكران : سكرى)

٤- ما يستوى فيه المذكر والمؤنث (صبور، عجوز، زوج، جريح) .

بعض الكلمات التى لا يجوز جمعها جمع مذكر سالم :

مرضع ، حائض : صفتان لا يقال فى جمعها : مرضعون ، حائضون لأنها صفتان خاصتان بالمؤنث

صفة لمؤنث عاقل متصلة بتاء التأنيث : مثل علامة

ملحقات جمع المذكر السالم

☐ملحقات جمع المذكر السالم : ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء

هناك كلمات تعرب إعراب جمع المذكر السالم ولكنها ليست جمع مذكر سالم لأنها ليس لها مفرد من لفظها أو لم تستوف

☐شروط جمع المذكر السالم وهذه الكلمات هى :

☐[أولو ، أهلون ، سنون ، بنون ، عالمون ،أرضون ،ألفاظ العقود (عشرون . ثلاثون . أربعون .... تسعون] رفع

[أولي ، أهلين ، سنين ، بنين ، عالمين ،أرضين ،ألفاظ العقود (عشرين . ثلاثين . أربعين .... تسعين]نصب وجر

☐الأمثلة	☐إعراب جمع المذكر السالم
أولو الأرحام بعضهم أولى ببعض	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر
تمر السنون كأنها أيام	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو
البنون من أغلى ما يملك الإنسان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو
مر ثلاثون عاما على حرب اكتوبر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو
أكرمنا أولي الاجتهاد	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
اشتريت عشرين كتابا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
إن البنين من أغلى ما يملك المرء	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء
تعلمت فى عشر سنين	تمييز مجرور وعلامة جره الياء
نحن من أولي العزم والقوة	اسم مجرور وعلامة جره الياء

☐لاحظ: أن نون هذه الكلمات تحذف إذا أضيفت هذه الكلمات إلى ما بعدها

☐ مثل (مدرسو المدرسة ماهرون أو إن مدرسي المدرسة ماهرون) حذفت النون للإضافة

☐الأمثلة	☐إعراب الملحق بجمع المذكر السالم
أولو العلم مقدرون	(أولو) : ....
المال والأهلون ودائع	(الأهلون) : ....
الحمد لله رب العالمين	(العالمين) : ....
المال والبنون زينة الحياة الدنيا	(البنون) ....
أقمت فى مصر عددا من السنين	(السنين) ....
قرأت عشرين كتابا	(عشرين) ....

تطبيقات على الملحق بجمع المذكر السالم

السؤال الأول : ضع ملحقا بجمع المذكر مكان النقط

(١) حضر الحفل الضيوف و .... :

ⓐ الأقارب. ⓑ الأهل. ⓒ الأهلون. ⓓ المُقرَّبون.

(٢) المال و .... زهرة الحياة الدنيا.

ⓐ الأولاد. ⓑ الأبناء. ⓒ الذرية. ⓓ البنون.

(٣) أضاء نور حضارتنا .... :

ⓐ العالمين. ⓑ العالم. ⓒ الدنيا. ⓓ الأمم.

(٤) يُقدِّر المجتمع .... العلم.

ⓐ أهل. ⓑ ذوى. ⓒ أولي. ⓓ أصحاب.

(٥) يعكف العالم على محاربة التطرف والإرهاب منذ .... :

ⓐ عقود. ⓑ سنين. ⓒ أعوام. ⓓ قرون.

السؤال الثاني : حدد إعراب ما تحته خط

(١) قال تعالى : ﴿وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّآ أُوْلُواْ ٱلْأَلْبَٰبِ ۝﴾.

ⓐ بدل مرفوع. ⓑ فاعل مرفوع.

ⓒ مبتدأ مرفوع. ⓓ خبر مرفوع.

(٢) قال تعالى : ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝٢﴾.

ⓐ نعت مجرور. ⓑ بدل مجرور.

ⓒ تمييز مجرور. ⓓ مضاف إليه مجرور.

(٣) قال الشاعر: ومـا المـالُ والأهلُـون إلَّا ودائـعُ ∴ ولابُـدَّ يـومًا أن تُـردَّ الـوَدَائِـعُ

ⓐ مبتدأ مرفوع بالواو.

ⓑ خبر مرفوع بالواو.

ⓒ معطوف مرفوع بالواو.

ⓓ معطوف مرفوع بالضمة المقدرة.

(٤) مضى على عهد الفراعنة آلاف السنين.

ⓐ مضاف إليه مجرور بالياء.

ⓑ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

ⓒ تمييز منصوب بالفتحة المقدرة.

ⓓ ظرف منصوب بالياء.

(٥) لا يعمل لخير الوطن من الناس إلا أولو العزم.

ⓐ مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو.

ⓑ فاعل مرفوع بالواو.

ⓒ بدل مرفوع بالواو.

ⓓ نائب فاعل مرفوع بالواو.

(٦) قال الشاعر:

بُنـيَّ إنَّ البِـرَّ شـيْءٌ هـيِّـنُ ∴ وجـهٌ طـليـقٌ وكـلامٌ لـيِّـنُ

ⓐ مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة.

ⓑ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.

ⓒ منادى منصوب بالفتحة المقدرة.

ⓓ منادى منصوب بالياء.

السؤال الثالث : **اختر ما تراه صوابا من بين البدائل التالية** :

١- نحب أهلينا حبًا خالصًا. «أهلينا»:

(أ) جمع مذكر سالم. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.

(جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) الثانية والثالثة.

٢- البنون نعمة من الخالق. «البنون»:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(جـ) ملحق بجمع المذكر السالم. (د) الثانية والثالثة.

٣- حضر الحفل خمس وعشرون امرأة. «عشرون»:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. (ب) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(جـ) تمييز. (د) بدل.

٤- يا بنى وطنى. «بنى»:

(أ) مفعول به لفعل محذوف. (ب) منادى مبنى على الضم المقدر.

(جـ) منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء. (د) منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

٥- كونوا على مر السنين ساعين لتقدم وطنكم. «السنين»:

(أ) ملحق بالمثنى. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.

(جـ) خبر كونوا منصوب. (د) اسم كان مؤخر.

٦- إن قلوب أولي الإيمان أنقى القلوب. ما تحته خط مجرور وعلامة جره:

(أ) الفتحة. (ب) الكسرة. (جـ) الياء. (د) الألف.

جمع المؤنث السالم وما يلحق به

جمع المؤنث السالم : هو ما جمع بزيادة ألف وتاء على مفرده مثل (المعلمات ، المسلمات ، الطالبات ، ....)
جمع المؤنث السالم : يرفع بالضمة ويجر بالكسرة وهى حركات أصلية ولكنه ينصب بالكسرة أيضا نيابة عن الفتحة .

الأمثلة	الإعراب
حضرت الطالبات المجتهدات ناجحات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
خلق الله السماوات إن المجتهدات ناجحات	مفعول به منصوب به وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم اسم إن منصوب به وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
نجح كثير من الطالبات	اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة

الأسماء التي تجمع جمع المؤنث السالم

هناك شروط للمفرد الذى يجمع جمع مؤنث سالم .
١ـ العلم المؤنث : فاطمة / فاطمات.
٢ـ المنتهى بتاء التأنيث :، كاتبة / كاتبات.
٣ـ المنتهى بألف التأنيث المدودة : السماء / السماوات.
٤ـ المنتهى بألف التأنيث المقصورة : كبرى / كبريات.
٥ـ الاسم لغير العاقل : مقام / مقامات ، حمام / حمامات.
٦ـ مصادر الأفعال الزائدة عن ثلاثة حروف : مثل : تطبيق / تنظيم / إصلاح

ملحقات جمع المؤنث السالم

ملحقات جمع المؤنث السالم : ترفع بالضمة وتجر بالكسرة وهى حركات أصلية ، تنصب بالكسرة أيضا نيابة عن الفتحة

أ ـ (أولات) وهى بمعنى صاحبات ، وتستعمل مضافة وليس لها مفرد من لفظها
مثال : الأمهات المؤمنات أولات عزة وقوة . أولات : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم .
ب ـ العلم المؤنث المنتهي بالألف والتاء (سواء دل على مذكر / مؤنث / مكان)
مثال لأسماء الأشخاص : (سعادات / عنايات / عطيات / زينات / بركات / سادات)
مثال لأسماء الأماكن : (أذرعات : اسم قرية بسوريا) عرفات : مكان قرب مكة)
مثال : أحترم الطالبة عنايات (عنايات) : بدل منصوب بالكسرة لأنه ملحق بالجمع المؤنث السالم .
مثال : زار الرئيس عرفات فلسطين (عرفات) : بدل مرفوع بالضمة الظاهرة .
س: اجعل كلمة (بركات) فى جملتين بحيث تكون مرة (جمع مؤنث) وأخرى (ملحقة بجمع المؤنث).
✪ حضر بركات (ملحق بجمع المؤنث). ✪ بركات الله كثيرة (جمع مؤنث سالم).

تطبيقات على الملحق بجمع المؤنث السالم

السؤال الأول : **حدد الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلى** :

(١) قال تعالى : ﴿وَأُوْلَٰتُ ٱلْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَن يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾.

(أ) معطوف مرفوع بالألف.
(ب) معطوف مرفوع بالضمة.
(جـ) مبتدأ مرفوع بالألف.
(د) مبتدأ مرفوع بالضمة.

(٢) قال تعالى : ﴿أَصْطَفَى ٱلْبَنَاتِ عَلَى ٱلْبَنِينَ ﴿١٥٣﴾ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿١٥٤﴾﴾.

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ب) مفعول به منصوب بالكسرة.
(جـ) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

(٣) الوقوف بعرفات من أركان الحج.

(أ) اسم مجرور بالكسرة.
(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(جـ) تمييز مجرور بالإضافة.
(د) نعت مجرور بالكسرة.

(٤) إن عنايات صاحبة الخلق العظيم.

(أ) اسم «إنَّ» منصوب بالألف.
(ب) اسم «إنَّ» منصوب بالفتحة.
(جـ) اسم «إنَّ» منصوب بالكسرة الظاهرة.
(د) اسم «إنَّ» منصوب بالكسرة المقدرة.

السؤال الثانى : **اختر ما تراه صوابا من بين البدائل التالية :**

١- عرفات يؤدى واجبه. ما تحته خط:

(أ) جمع مؤنث. (ب) جمع مذكر. (جـ) ملحق بجمع المؤنث. (د) ملحق بجمع المذكر.

٢- نعمات تؤدى واجبها بإخلاص. ما تحته خط:

(أ) جمع مؤنث. (ب) جمع مذكر. (جـ) ملحق بجمع المؤنث. (د) ملحق بجمع المذكر.

٣- نحترم أولات الأخلاق الفاضلة. ما تحته خط منصوب وعلامة نصبه:

(أ) الفتحة. (ب) الكسرة. (جـ) الألف. (د) الياء.

٤- الطالبات مؤديات واجبهن. ما تحته خط:

(أ) جمع مؤنث. (ب) جمع مذكر.

(جـ) ملحق بجمع المؤنث. (د) ملحق بجمع المذكر.

٥- إن فى مصر سيدات أولات فضل. «أولات» إعرابها:

(أ) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة. (د) خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٦- يحكم القانون أفراد المجتمع كلهم. «كلهم»:

(أ) ملحق بالمثنى. (ب) ملحق بجمع المذكر.

(جـ) توكيد مجرور. (د) توكيد منصوب.

السؤال الثالث : اختر ما تراه صوابا من بين البدائل التالية :

- تخير الصواب لكل سؤال مما يلى من بين البدائل التى تليه:

١- العاملات ذوات تحمل ونشاط. ما تحته خط: ....

(أ) توكيد مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
(ب) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
(د) مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢- المؤمنات أولات خلق حميد. ما تحته خط: ....

(أ) ملحق بالمثنى.
(ب) ملحق بجمع المؤنث.
(جـ) منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
(د) مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

٣- قال تعالى: ﴿كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلۡأَبۡرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ﴾. ما تحته خط: ....

(أ) ملحق بالمثنى.
(ب) ملحق بجمع المؤنث.
(جـ) ملحق بجمع المذكر.
(د) جمع مذكر.

٤- قرأت التلميذة آيات آيات من القرآن الكريم. ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) كلاهما ملحق بالمثنى.
(ب) كلاهما ملحق بجمع المؤنث.
(جـ) جمع مؤنث وملحق بجمع المؤنث.
(د) ملحق بجمع المؤنث وجمع مؤنث.

٥- نحترم أولات الأخلاق الفاضلة. ما تحته خط: ....

(أ) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
(جـ) ملحق بجمع المؤنث.
(د) الثانية والثالثة.

٦- أنتن واعيات بدوركن تجاه وطنكن. ما تحته خط: ....

(أ) اسم منقوص.
(ب) اسم مقصور.
(جـ) اسم ممدود.
(د) ملحق بجمع المؤنث.

تطبيقات على المثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وملحقاتهم

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١ـ يقول الشاعر : شكا إليّ جملي طول السرى صبر جميل فكلانا مبتلى. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف	ب	خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف
ج	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	د	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف

٢ـ قال الله تعالى: {سُبحانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لا يَعْلَمُونَ} الإعراب الصحيح

أ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	ب	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ج	توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة	د	توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣ـ قال حسان بن ثابت :لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مزودي. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف	ب	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ج	توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة	د	توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤ـ قال بشارة الخوري :نحن يا أخت على العهد الذي قد رضعناه من المهد كلانا. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف	ب	توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الألف
ج	توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة	د	توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٥ـ قال الشاعر: والحقُّ والسيفُ من طَبعٍ ومن نَسَبٍ كلاهما يتلقّى الخطبَ عُريانا. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف	ب	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف
ج	توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة	د	توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٦ـ قال الشاعر: لنا كلينا بقاء لا انتهاء له و سوف يشكو الخلود المرّ أبقانا. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف	ب	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف
ج	توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة	د	توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء

٧ـ قال المتنبي: فكان أحسن خلـــق الله كلهـــم وكـان أحسن مافي الأحسن الشيم. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف	ب	توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة
ج	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	د	توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء

٨ـ قال الشاعر : كلا الرجلين اتّلى قتلته فأيكما غلّ حرّ السلب. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف	ب	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ج	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	د	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

٩ـ(كلتا الفترتين ضروريتان للأمة) عند جعل (كلتا) للتوكيد تصبح الجملة:

أ	الفترتان كلتاهما ضروريتان للأمة	ب	الفترتان كلاهما ضروريتان للأمة.
ج	الفترتان كلتاهما ضروريتين للأمة	د	الفترتان كلتاهما ضرورة للأمة

١١ـ الولدان كلاهما يحقق المجد ـ الولدان كلاهما يحققان المجد . ما تحته خط :

أ	توكيد معنوي ـ مبتدأ ثان	ب	مبتدأ ثان ـ مبتدأ ثان.
ج	توكيد لفظي ـ خبر ثان	د	مبتدأ ثان ـ توكيد معنوي

١٣ـ كلاكما تعملان الخير ـ كلاكما عاملان الخير . ما تحته خط :

أ	توكيد معنوي ـ مبتدأ ثان	ب	مفعول به ـ توكيد معنوي
ج	توكيد لفظي ـ خبر ثان	د	مبتدأ ـ مبتدأ

١٤ـ يسعى كلا الطالبين للجد والاجتهاد . عندما نجعل الفاعل توكيدا تصبح الجملة :

أ	يسعى الطالبان كلهم للجد والاجتهاد	ب	يسعى الطالبان كلاهما للجد والاجتهاد
ج	يسعى الطالبين كلاهما للجد والاجتهاد	د	يسعى الطالبان كليهما للجد والاجتهاد

١٥ـ هنأتُ الطالبانِ المجتهدن. عند تصويب الجملة تصبح :

أ	هنأتُ الطالبينِ المجتهدين	ب	هنأتُ الطالبانِ المجتهدين
ج	هنأتُ الطالبينِ المجتهدان	د	هنأتُ الطالبونِ المجتهدين

١٦ـ قال تعالى: "وللرجال نصيبٌ ممّا تركَ الوالدان". الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف	ب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
ج	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	د	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

١٧ـ احترمت الشابين ذوي الإرادة . عند بناء الجملة للمجهول تصبح :

أ	احترم الشابان ذوا الإرادة	ب	احترم الشابان ذوواالإرادة
ج	احترمت الشابان ذوا الإرادة	د	احترم الشابان ذوي الإرادة

١٨ـ كلمة مما يلي مخالفة لباقي الكلمات.

أ	سنين	ب	بنين	ج	أولي	د	فنانين

١٩ـ كلمة مما يلي مخالفة لباقي الكلمات.

أ	معلمات	ب	أولات	ج	عرفات	د	أذرعات

٢٠ـ للأمهات الفضليات مسئوليات كبيرة. علامة إعراب ما تحته خط:

أ	الفتحة	ب	الكسرة	ج	الألف	د	الضمة

٢١ـ حبذا .... الاجتهاد الواثقون بعملهم . التكملة المناسبة هي :

أ	أولي	ب	ذوو	ج	ذوي	د	أولات

٢٢ـ ما نجح إلا .... وثلاثون طالبا متفوقا . التكملة المناسبة هي :

أ	اثنتي	ب	اثنتان	ج	اثنان	د	اثنتين

٢٣ـ قال تعالى: المال والبنون زينة الحياة الدنيا الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون	ب	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
ج	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	د	معطوف مرفوع وعلامة الرفع الواو

٢٥ـ رأت فاطمة في المدرسة .... متفوقا. التكملة المناسبة هي :

أ	ثلاثين طالب	ب	ثلاثين طالبا	ج	ثلاثون طالب	د	ثلاثون طالبا .

٢٦ـ إن ...... المريض معدودة. التكملة المناسبة هي :

أ	سنوان	ب	سني	ج	سنينا	د	سنو

٢٧ـ لا يسعد قلب الأمهات إلا .... المتقدمون . التكملة المناسبة هي :

أ	بنينهم	ب	بنيهم	ج	بنوهم	د	بنونهم

٢٨ـ علمت أن للأمم المتقدمة لتفاهمات مميزة في كل المجالات . الضبط الصحيح لما تحته خط.

أ	لتفاهماتٍ ـ المجالاتِ	ب	لتفاهماتَ ـ المجالاتِ
ج	لتفاهماتِ ـ المجالاتِ	د	لتفاهماتُ ـ المجالاتِ.

٢٩ـسافر أخي عرفات إلى السعودية للحج والوقوف بجبل عرفات .وردت كلمة عرفات :

أ	ملحق بجمع المؤنث السالم ـ ملحق بجمع المؤنث السالم	ب	جمع المؤنث سالم ـ ملحق بجمع المؤنث السالم
ج	جمع المؤنث سالم ـ جمع المؤنث سالم	د	ملحق بجمع المؤنث السالم ـ جمع المؤنث سالم.

٣٠ـ مصطفى تلميذ مجتهد . عند جمع الجملة جمع مذكر سالم :

أ	مصطفَون تلاميذ مجتهدون	ب	مصطفِون تلاميذ مجتهدون
ج	مصطفَون تلاميذ مجتهدين	د	مصطفَيْن تلاميذ مجتهدون

٣١ـ جاء .... ورأيت .... ومررت بـ .... التكملة المناسبة هي :

أ	جاء الأهلين ورأيت الأهلين ومررت بالأهلين	ب	جاء الأهلون ورأيت الأهلين ومررت بالأهلين
ج	جاء الأهلون ورأيت الأهلون ومررت بالأهلين	د	جاء الأهلون ورأيت الأهلين ومررت بالأهلون

٣٢ـ جاءت ..... العقل، ورأيت ...... العقل، ومررت بـ......... العقل. التكملة المناسبة هي :

أ	جاءت أولاتِ العقل، ورأيت أولاتِ العقل، ومررت بأولاتِ العقل	ب	جاءت أولاتُ العقل، ورأيت أولاتِ العقل، ومررت بأولاتِ العقل
ج	جاءت أولاتُ العقل، ورأيت أولاتَ العقل، ومررت بأولاتِ العقل	د	جاءت أولاتُ العقل، ورأيت أولاتِ العقل، ومررت بأولاتُ العقل

٣٣ـ [فَالصَّالِحَاتُ قَانِتَاتٌ حَافِظَاتٌ لِّلْغَيْبِ] الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف	ب	مبتدأ، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة
ج	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	د	مبتدأ، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٣٤ـ [إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ] الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة	ب	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
ج	اسم إن منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة	د	مبتدأ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٣٥ـ [وَإِن كُنَّ أُولَاتِ حَمْلٍ فَأَنفِقُوا عَلَيْهِنَّ] الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة	ب	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
ج	اسم كان منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة	د	خبر كان منصوب وعلامة نصبه الكسرة

إسناد الأفعال إلى الضمائر

ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى نوعين : صحيح و معتل .

١- الفعل الصحيح : هو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من حروف العلّة وهي الألف والواو والياء ، وينقسم إلى : مهموز ، و مُضعَّف ، و سالم .

١- الفعل المهموز	هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثل : أكل - سأل - قرأ
٢-الفعل المضعف	هو ما كان أحد حروفه الأصلية مضعفاً مثل :مدّ ، هزّ / زلزل ، وسوس
٣- الفعل السالم	هو ما سلمت(خلت)حروفه من الهمزة والتضعيف مثل :كتب ، فتح ، شكر.

٢- الفعل المعتل :هو الفعل الذي أحد حروفه الأصلية من حروف العلّة وينقسم إلى : مثال ، أجوف ، و ناقص .

١- الفعل المثال	وهو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة	وجد - وعد - يئس
٢- الفعل الأجوف	وهو ما كان وسط حروفه الأصلية حرف علة	قال - باع - نام
٣- الفعل الناقص	وهو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة	دعا - جرى - خشى
٤- اللفيف المفروق	وهو ما اعتلّ حرفه الأول والأخير	وعى - وفى
٥- اللفيف المقرون	وهو ما اعتلّ حرفه الثاني والثالث	هوى - روى

تنقسم ضمائر الرفع التي تتصل بالفعل إلى نوعين :

١- متحركة	(تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) .
٢- ساكنة	(ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة)

الضمير (نا) نوعان و هما : ١- نا الفاعلين ٢- نا المفعولين

- استقبلنا شهر رمضان بالعبادة (نا) : نا الفاعلين فى محل رفع فاعل .
- ينصحنا المعلم بالمذاكرة (نا) : نا المفعولين فى محل نصب مفعول به .

◀◀ وللتفرقة بينهما بسهولة :

◀◀ لو وضعت تاء الفاعل مكان نا الفاعلين لا يختل المعنى بخلاف نا المفعولين .

- مثل : ذهبنا (ذهبتُ) إلى المدرسة ، أخطأنا فعاقبنا (عاقبتُ) المعلم

إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر

1ـ الفعل الماضي

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة: تاء الفاعل	ضمائر الرفع المتحركة: نا الفاعلين	ضمائر الرفع المتحركة: نون النسوة	ضمائر الرفع الساكنة: ألف الاثنين	ضمائر الرفع الساكنة: واو الجماعة	ضمائر الرفع الساكنة: ياء المخاطبة	التغيير الذي حدث للفعل
جلس	سالم	أنا جلستُ	نحن جلسْنا	هن جلسْنا	هما جلسَا	هم جلسُوا	-	لم يحدث تغيير
أخذ سأل بدأ	مهموز	أخذتُ سألتُ بدأتُ	أخذنا سألنا بدأنا	أخذن سألن بدأن	أخذَا سألَا بدآ	أخذُوا سألُوا بدأوا	- - -	لم يحدث تغيير
مدّ زلزل	مضعف ثلاثي مضعف رباعي	مددتُ زلزلْتُ	مددنا زلزلْنا	مددْنَ زلزلْنَ	مدّا زلزلَا	مدّوا زلزلُوا	- -	فك التضعيف في الثلاثي مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة

2ـ الفعل المضارع

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة: تاء الفاعل	ضمائر الرفع المتحركة: نا الفاعلين	ضمائر الرفع المتحركة: نون النسوة	ضمائر الرفع الساكنة: ألف الاثنين	ضمائر الرفع الساكنة: واو الجماعة	ضمائر الرفع الساكنة: ياء المخاطبة	التغيير الذي حدث للفعل
يجلس	سالم	-	-	يجلسْن	يجلسَان	يجلسُون	تجلسين	لم يحدث تغيير
يأخذ يسأل يبدأ	مهموز	- - -	- - -	يأخذْن يسألْن يبدأْن	يأخذَان يسألَان يبدآن	يأخذُون يسألُون يبدؤون	تأخذين تسألين تبدئين	لم يحدث تغيير
يمدُّ يزلزلُ	مضعف ثلاثي مضعف رباعي	- -	- -	يمددْنَ يزلزلْن	يمدّان يزلزلَان	يمدّون يزلزلُون	تمدّين تزلزلين	فك التضعيف في الثلاثي مع نون النسوة

3ـ الفعل الأمر

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة: تاء الفاعل	ضمائر الرفع المتحركة: نا الفاعلين	ضمائر الرفع المتحركة: نون النسوة	ضمائر الرفع الساكنة: ألف الاثنين	ضمائر الرفع الساكنة: واو الجماعة	ضمائر الرفع الساكنة: ياء المخاطبة	التغيير الذي حدث للفعل
اجلس	سالم	-	-	اجلسْن	اجلسَا	اجلسُوا	اجلسِي	لم يحدث تغيير
خذ اسأل ابدأ	مهموز	- - -	- - -	خذْن اسألْن ابدأْن	خذَا اسألَا ابدآ	خذُوا اسألُوا ابدؤوا	خذِي اسألِي ابدئي	لم يحدث تغيير
مدّ زلزل	مضعف ثلاثي مضعف رباعي	- -	- -	امددْن زلزلْن	مُدّا زلزلَا	مُدّوا زلزلُوا	مُدّي زلزلِي	فك التضعيف في الثلاثي مع نون النسوة

إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر

1ـ الفعل الماضي

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة			التغيير الذي حدث للفعل
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	
وعدَ	مثال	وعدتُ	وعدنا	وعدنَ	وعدَا	وعدُوا	-	لم يحدث تغيير
قالَ	أجوف	قلتُ	قلنا	قلنَ	قالَا	قالُوا	-	يحذف حرف العلة (وسط الفعل) عند الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة
دعا	ناقص	دعوْتُ	دعونا	دعونَ	دَعَوَا	دعَوْا	-	قلبت الألف إلى أصلها (واو) وحذفت مع واو الجماعة
سَعَى	ناقص	سَعَيْتُ	سَعَيْنا	سَعَيْنَ	سَعَيَا	سَعَوْا	-	قلبت الألف إلى أصلها (ياء) وحذفت مع واو الجماعة
أعطى	ناقص	أعطيْتُ	أعطيْنا	أعطيْنَ	أعطيَا	أعطَوْا	-	تقلب الألف إلى (ياء) إذا كانت رابعة أو أكثر وحذفت مع واو الجماعة
رضي	ناقص	رضِيْتُ	رَضِينا	رَضِينَ	رَضِيا	رَضَوْا	-	يحذف حرف العلة (ياء) عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويضم ما قبلها
وعى	لفيف مقرون	وعيْتُ	وعيْنا	وعيْنَ	وعيَا	وعَوْا	-	قلبت الألف إلى أصلها (ياء) وحذفت مع واو الجماعة
هوى	لفيف مفروق	هويْتُ	هويْنا	هويْنَ	هويَا	هوَوْا	-	قلبت الألف إلى أصلها (ياء) وحذفت مع واو الجماعة

ملحوظة : إذا اتصلت تاء التأنيث بـ الماضي المعتل الآخر بالألف حذفت ألفه مثل: دعَتْ ، سعَتْ .

2ـ الفعل المضارع

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة			التغيير الذي حدث للفعل
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	
يعدُ	مثال	-	-	يعدْنَ	يعدَانِ	يعدُونَ	تعدِين	لم يحدث تغيير
يقول	أجوف	-	-	يقلْنَ	يقولَانِ	يقولُونَ	تقولِين	يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى نون النسوة فقط
يدعو	ناقص	-	-	يدعوْنَ	يدعوَانِ	يدعُونَ	تدعِين	يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة فقط
يسعَى	ناقص	-	-	يسعَيْنَ	يسعَيَانِ	يسعَوْنَ	تسعَيْنَ	قلبت الألف إلى أصلها (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين ويحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة
يمشي	ناقص	-	-	يمشِينَ	يمشِيَانِ	يمشُونَ	تمشِينَ	يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة
يعي	لفيف مقرون	-	-	يعِينَ	يعِيَانِ	يعُونَ	تعِينَ	يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة
يهوي	لفيف مفروق	-	-	يهوِينَ	يهوِيَانِ	يهوُونَ	تهوِينَ	

3 ـ الفعل الأمر

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة			التغيير الذي حدث للفعل
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	
عِدْ	مثال	-	-	عِدْنَ	عدَا	عدُوا	عدي	لم يحدث تغيير
قُلْ بِعْ	أجوف	-	-	قُلْنَ بِعْنَ	قُولَا بيعا	قُولُوا بيعُوا	قُولي بيعِي	يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة
ادْعُ	ناقص	-	-	ادْعُونَ	ادعُوا	ادعُوا	ادعِي	يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (واو) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين فقط ، ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة
اهدِ	ناقص	-	-	اهدِيْنَ	اهدِيَا	اهدُوا	اهدي	
اسعَ	ناقص	-	-	اسعَيْنَ	اسعَيَا	اسعَوْا	اسعَي	يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين فقط ، ويفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة
عِ (وعى)	لفيف مقرون	-	-	عِيْنَ	عيا	عُوْا	عِي	يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين ، ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة
اهوِ	لفيف مفروق	-	-	اهوين	اهوِيَا	اهوُوا	اهوي	

الجملة الفعلية تتكون من (فعل + فاعل) والفاعل له ثلاثة أنواع

١ ـ اسم ظاهر مثل : يأتى المخلص

٢ ـ ضمير مستتراً مثل : الطالب كتب الدرس الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)

٣ ـ ضميرا متصلا مبنيا في محل رفع فاعل وهذه الضمائر :

(تاء الفاعل ـ نا الفاعلين ـ نون النسوة ـ ألف الاثنين ـ واو الجماعة ـ ياء المخاطبة)

مثل (كتبت الدرس ـ عرفوا الحق ـ اكتبا الدرس)

ملحوظة : الفعل المضارع والفعل الأمر لا يسندان إلي تاء الفاعل ونا الفاعلين .

الخلاصة

الفعل ينقسم :إلى **فعل صحيح** (ما خلت حروفه من حروف العلة) ، **وفعل معتل** (ما كان أحد حروفه حرف علة)

الفعل الصحيح : ينقسم إلى : أ) **سالم** كتب ب) **مهموز** أخذ ج) **مضعف** مدّ

الفعل المعتل : ينقسم إلى : أ) **مثال** وعد ب) **أجوف** قال ج) **ناقص** سعى

الضمائر نوعان : أ) ضمائر رفع متحركة ب) ضمائر رفع ساكنة

الفعل	تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة	الف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
نجح	نجحت	نجحنا	نجحن	نجحا	نجحوا	________
سأل	سألت	سألنا	سألن	سألا	سألوا	________
مد	مددت	مددنا	مددن	مدا	مدوا	________
زلزل	زلزلت	زلزلنا	زلزلن	زلزلا	زلزلوا	________
وجد	وجدْت	وجدنا	وجدْن	وجدَا	وجدُوا	________
صام	صمْت	صمنا	صمن	صامَا	صامُوا	________
قضى	قضيْت	قضينا	قضيْن	قضيَا	قضوْا	________
يكتب	________	________	يكتبن	يكتبان	يكتبون	تكتبين
يقول	________	________	يقلن	يقولان	يقولون	تقولين
اكتب	________	________	اكتبن	اكتبا	اكتبوا	اكتبي
قل	________	________	قلن	قولا	قولوا	قولي
اسع	________	________	اسعين	اسعيا	اسعوا	اسعي

ملحوظة : ١ـ الفعل (المضارع والفعل الأمر) لا يسندان إلي (تاء الفاعل) و (نا الفاعلين) .

٢ـ لا يسند الأمر (الصحيح ـ المعتل) إلي (تاء الفاعل) و (نا الفاعلين) .

٣ـ لا يسند (الفعل الماضي) إلي (ياء المخاطبة) .

سؤال : أسند الأفعال الأتية إلى هذه الضمائر

الفعل	تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة	الف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
كتب						
سأل						
وجد						
صام						
يكتب						
يقول						
اكتب						

تطبيقات على الإسناد ـ المجموعة الأولى

السؤال الأول : **حدد نوع الفعل الذى فوق الخط من حيث الصحة و الاعتلال.**

١- اجتهدوا في دراستكم.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

٢- صِفُوا لي هذا المشهد.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

٣- صفُّوا قلوبكم من الحقد.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

٤- لا تدعُ الاجتهاد.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

٥- لا تدَعْ إلى الباطل.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

٦- قل الحق.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

٧- قلّ الخير في مجتمع الأنانية.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

٨- استبق إلى الخيرات.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

٩- لا تسل عن أشياء لا تخصك.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

١٠- ادخر من اليوم ما ينفعك في الغد.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

السؤال الثانى : **أسند الفعل إلى الضمير المطلوب بين القوسين**

١- قل الحق . (واو الجماعة)

أ	قولون.	ب	قولو.	ج	قولوا.	د	قولوا.

٢- ادع إلى الخير. (ألف الاثنين)

أ	ادعيا.	ب	ادعوا.	ج	ادعا.	د	دعوا.

٣- اقض بالحق. (نون النسوة)

أ	اقضون.	ب	اقضن.	ج	اقضين.	د	اقضنن.

٤- استعد للامتحان (نون النسوة)

أ	استعددن.	ب	استعادن.	ج	استعدين.	د	استعيدن.

٥- ارتقى إلى المجد (تاء الفاعل)

أ	ارتقت.	ب	ارتقيتُ.	ج	ارتقوت.	د	ارتقتا.

٦- أتقن عملك (نون النسوة)

أ	أتقن عملكم.	ب	أتقن عملكن.	ج	أتقنن عملكم.	د	أتقنن عملكم.

٧- استقم يا مؤمن (ياء المخاطبة)

أ	استقمي.	ب	استقيمي.	ج	استقمين.	د	استقيمين.

٨- عد نقودك (واو الجماعة)

أ	اعددوا نقودكم.	ب	عدوا نقودكم.	ج	اعددوا نقودكما.	د	عدوا نقودكما.

٩- وصف (نا الفاعلين)

أ	وصفن.	ب	صفنا.	ج	صفن.	د	وصفنا.

١٠- أعن صديقك. (ألف الاثنين)

أ	أعنا صديقكم.	ب	أعينا صديقكما.	ج	أعنا صديقكما.	د	أعينا صديقكم.

السؤال الثالث: **اختر الصواب بحسب ما يطلب منك فيما يلي :**

١- (المؤمن لا يسعى بالنميمة بين الناس) اجعل الجملة لجمع الإناث :

أ	المؤمنات لا يسعيْن بالنميمة بين الناس.	ب	المؤمنات لا يسعَوْن بالنميمة بين الناس.
ج	المؤمنات لا يسعِين بالنميمة بين الناس.	د	المؤمنات لا يسعينَّ بالنميمة بين الناس.

٢- (مُدّ يد المساعدة للمحتاجين) اجعل الجملة لجماعة الذكور:

أ	مدُّون أيدى المساعدة للمحتاجين	ب	مدُّوا أيدى المساعدة للمحتاجين .
ج	امددوا أيدى المساعدة للمحتاجين .	د	امددْن أيدى المساعدة للمحتاجين .

٣- (صِف لى مشاعرك تجاه وطنك) اجعل الجملة للمثنى :

أ	صِفان لى مشاعركما تجاه وطنكما..	ب	صِفن لى مشاعركما تجاه وطنكما..
ج	صِفوا لى مشاعركما تجاه وطنكما..	د	صِفا لى مشاعركما تجاه وطنكما.

٤- (تردُّ المؤمنات الأمانات إلى أهلها) ابدأ بالفاعل فى العبارة مُغيِّراً ما يلزم :

أ	المؤمنات يردون الأمانات إلى أهلها.	ب	المؤمنات يرددن الأمانات إلى أهلها.
ج	المؤمنات يردين الأمانات إلى أهلها	د	المؤمنات يردوا الأمانات إلى أهلها..

٥- « رُدّ الأمانات إلى أهلها ». اجعل الجملة لجمع الإناث :

أ	رُدّون الأمانات إلى أهلها.	ب	رُدّوا الأمانات إلى أهلها.
ج	ردنّ الأمانات إلى أهلها.	د	ارددن الأمانات إلى أهلها.

٦- «اتقى الله تسعدى». عند جعل الجملة لجماعة الإناث تصبح :

أ	اتقوا الله تسعدوا	ب	اتقين الله تسْعدْن
ج	اتقون الله تسعدن	د	اتَّقين الله تسعدوا

٧- « الفعل يقضى » عند إسناده إلى ياء المخاطبة يكون :

أ	تقضيين .	ب	تقضين .	ج	تقضيان .	د	يقضيان .

٨- الفعل « ينهض » عند إسناده إلى ألف الاثنين يكون وزنه

أ	ينفعلان.	ب	يتفاعلان.	ج	يفتعلان.	د	يفعلان.

تطبيقات على الإسناد ـ المجموعة الثانية

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١ـ جلس الولد على الكرسي . عند اسناد تاء الفاعل للمتكلم للفعل تصبح الجملة :

أ	جلستُ على الكرسي	ب	جلستِ على الكرسي	ج	جلستَ على الكرسي.	د	جلستْ على الكرسي.

٢ـسأل الولد عن أخيه . عند اسناد نا الفاعلين بحيث تكون فاعل تصبح الجملة :

أ	سألنا الولدِ عن أخيه	ب	سألنا الولدَ عن أخوه	ج	سألنا الولدِ عن أخيه	د	سألنا الولدُ عن أخيه

٣ـالبنت مدت يدها إلى أمها . عند اسناد نون النسوة للفعل تصبح الجملة :

أ	البنات مددنًا يدهن إلى أمهن.	ب	البنات مددْنَ يدهن إلى أمهن.
ج	البنات مددْونَا يدهن إلى أمهن.	د	البنات يمددْنَ يدهن إلى أمهن.

٤ـ يجلس الولد باحترام وتقدير . عند اسناد ألف الاثنين للفعل تصبح الجملة :

أ	الولدان يجلسا باحترام وتقدير.	ب	الولدان يجلسان باحترام وتقدير.
ج	الولدان يجلسان باحترام وتقدير.	د	الولدان تجلسان باحترام وتقدير.

٥ـ يسأل المعلمون عن طلابهم . عند اسناد واو الجماعة للفعل تصبح الجملة :

أ	المعلمون تسألون عن طلابهم .	ب	يسألون المعلمون عن طلابهم .
ج	المعلمون يسألون عن طلابهم .	د	المعلمون سألون عن طلابهم.

٦ـ يبدأ الولد المذاكرة . عند اسناد ألف الاثنين للفعل تصبح الجملة :

أ	الولدان يبدان المذاكرة.	ب	الولدان يبدآنا المذاكرة.
ج	الولدان يبدآن المذاكرة .	د	الولدان يبدآين المذاكرة.

٧ـ البنت بدأت القراءة بجد . عند اسناد ياء المخاطبة للفعل تصبح الجملة :

أ	أنت بدأتُ القراءة بجد.	ب	أنت بدأتَ القراءة بجد.
ج	أنتَ بدأتِ القراءة بجد.	د	أنت بدأتِ القراءة بجد.

٨ـ اسأل صاحبك عن القلم . عند اسناد ألف الاثنين للفعل تصبح الجملة :

أ	اسأل صاحبك عن القلم.	ب	أسألا صاحبك عن القلم.
ج	أسألا صاحبكن عن القلم	د	أسألان صاحبك عن القلم.

٩ـ وعد التلميذ أباه بالنجاح والتفوق . عند اسناد واو الجماعة للفعل تصبح الجملة :

أ	التلاميذ وعدوا أباهم بالنجاح والتفوق.	ب	التلاميذ وعدا أباهم بالنجاح والتفوق.
ج	التلاميذ وعدوا أباهما بالنجاح والتفوق.	د	التلاميذ وعدوا أباهن بالنجاح والتفوق.

١٠ـ قال الولد الحق . عند اسناد تاء الفاعل للمخاطب للفعل تصبح الجملة :

أ	قلتُ الحق.	ب	قلتَ الحق.	ج	قلتِ الحق.	د	قلتُا الحق.

١١ـ سعى الولد للمدرسة . عند اسناد نون النسوة للفعل تصبح الجملة :

أ	البنات سَعَون للمدرسة.	ب	البنات سَعَيْنَ للمدرسة.
ج	البنات يسعَوينْ للمدرسة.	د	الأولاد سَعَيْنَ للمدرسة.

١٢ـ أعطى الطالب القلم للولد . عند اسناد نا الفاعلين للفعل تصبح الجملة :

أ	أعطيْنَ القلم للولد	ب	أعطيْنا القلم للولد
ج	أعطيونا القلم للولد	د	أعطيْتونا القلم للولد.

١٣ـ العامل يعد المدير بالخير . عند اسناد ياء المخاطبة للفعل تصبح الجملة :

أ	أنتَ تعدِين المدير بالخير	ب	أنتما تعدِين المدير بالخير .
ج	أنتِ تعدِين المدير بالخير	د	أنتِ تعدو ين المدير بالخير

١٤ـ هي تقول الصدق . عند اسناد نون النسوة للفعل تصبح الجملة :

أ	هن يقلْن الصدق .	ب	هن يقولْن الصدق .
ج	هم يقلْن الصدق .	د	هن يقولْان الصدق

١٥ـ عند اسناد الفعل (يدعو) لنون النسوة :

أ	يدعونَ.	ب	يدعونْ.	ج	يدعوونْ.	د	يدعوانَ.

١٦ـ عند اسناد الفعل (يسعَى) لألف الاثنين :

أ	يسعَينْ.	ب	يسعَيان.	ج	يسعَونْ.	د	تسعَينْ.

١٧ـ عند اسناد الفعل (يعي) لنون النسوة :

أ	يعِينْ.	ب	يعيَان.	ج	يعيَون.	د	تعِينْ.

١٨ـ عند اسناد الفعل (يهوى) لياء المخاطبة :

أ	يهوينْ.	ب	يهويَان.	ج	يهوونْ.	د	تهوينْ.

١٩ـ عند اسناد الفعل (عِد) لواو الجماعة :

أ	عِدْنَ.	ب	عِدَا.	ج	عِدُوا.	د	عِدي.

٢٠ـ عند اسناد الفعل (قُلْ) لياء المخاطبة :

أ	قُلْنَ.	ب	قُولا.	ج	قُولُوا.	د	قُولي.

٢١ـ عند اسناد الفعل (ادعُ) لنون النسوة :

أ	ادعُونَ.	ب	ادعُوَا.	ج	ادعُوا.	د	ادعِي.

٢٢ـ عند اسناد الفعل (اهدِ) لألف الاثنين :

أ	اهدِينَ.	ب	اهدِيَا.	ج	اهدُوا.	د	اهدي.

٢٣ـ عند اسناد الفعل (عِ) لنون النسوة :

أ	عِينَ.	ب	عِيا .	ج	عُوا.	د	عِي.

٢٤ـ عند اسناد الفعل (اهوِ) لياء المخاطبة :

أ	اهوين.	ب	اهويَا.	ج	اهوُوا.	د	اهوِي.

٢٥ـالمتسابقان يجريان بسرعة . عند تحويل الجملة لمفرد تصبح .

أ	المتسابق يجري بسرعة.	ب	المتسابقان يجري بسرعة.
ج	المتسابق تجري بسرعة	د	المتسابق جريا بسرعة.

٢٦ـأنت ترقى وتسعى وتنال ما تبتغي بالجد والأدب . خاطب بالعبارات الآتية المفردة المؤنث.

أ	أنت ترقين وتسعون وتنالين ما تبتغين بالجد والأدب	ب	أنت ترقين وتسعين وتنالين ما تبتغين بالجد والأدب.
ج	أنت ترقين وتسعين وتنالين ما تبتغين بالجد والأدب	د	أنت ترقين وتسعين وتنلين ما يبتغين بالجد والأدب

تدريبات شاملة

النموذج الأول

تخير الصواب لما يلي

١- هو رجل صبور على الأذى (ميز - مما يلي - الخيار الصحيح للجملة السابقة في الجمع)

أ	هؤلاء رجال صبورون على الأذى	ب	هؤلاء رجال صبر على الأذى
ج	هم رجال صبورون على الأذى	د	هم رجال صبر على الأذى

٢- معلميّ محبوبون ومتفوقون (معلميّ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه)

أ	الضمة المقدرة	ب	الضمة الظاهرة
ج	الواو	د	الألف

٣- أموات غير أحياء وما يشعرون أيان يبعثون (كلمة أموات)

أ	جمع مؤنث سالم	ب	جمع تكسير
ج	مفرد	د	ملحق جمع مؤنث سالم

٤- جُدنَ و جِدنَ ثمار ذلك في الدنيا قبل الآخرة (أصل الفعلين الأمر في الجملة)

أ	جدّ ـ جاد	ب	جاد ـ جدّ
ج	جاد ـ وجد	د	جدّ ـ وجد

٥- لا ينفع الوطن ....إلا المخلصون (ميز - فيما يلي - التكملة الصحيحة للجملة)

أ	أبناؤه	ب	بنيه
ج	أبنائه	د	بنوه

٦- الفعل (وأد) مسند إلى ياء المخاطبة

أ	أوأدي	ب	ودي
ج	دي	د	إدي

٧- (كلاهما) لا تعرب إلا توكيداً في جملة واحدة من الجمل الآتية

أ	المال والبنون كلاهما يزين حياتنا	ب	المال والبنون كلاهما يزينان حياتنا
ج	المال والبنون يزينان حياتنا كلاهما	د	المال والبنون يزين حياتنا كلاهما

٨ - قابلت طالبات أولاتِ خلق عال. «أولات »:

أ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	ب	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
ج	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	د	نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة .

٩ - قال الشاعر: عليك ببر الوالدين كليهم وبر ذوي القربى وبر الأباعد - العلامة الإعرابية لما تحته خط

أ	الضمة الظاهرة.	ب	الكسرة المقدرة
ج	الياء.	د	الألف.

١٠ - المؤمن يخشى ربه . عند تحويل الجملة إلى الجمع تكون :

أ	المؤمنين يخشون ربهم.	ب	المؤمنون يخشين ربهم.
ج	المؤمنون يخشون ربهم.	د	المؤمنون يخشَنَّ ربهم .

النموذج الثاني

تخير الصواب لما يلي

١ـ قال الشاعر : يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره .... لا شئ والله غير النيل يغنينا ... (إعراب كلمة غير)

أ	مستثنى	ب	بدل
ج	خبر	د	نعت

٢ـ تهب الطبيعة خيرها عندما تهب رياح الشمال نسائمها .... (ميز ـ فيما يلي ـ أوزان الفعلين في العبارة السابقة)

أ	تفعل ـ تعل	ب	تعل ـ تفل
ج	تعل ـ تفعل	د	تفل ـ تفعل

٣ـ السبب الوحيد لانتشار الإرهاب في نظر العالم هو انتشار الجعل والفقر في الدول النامية. ...

.... (عبر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب استثناء)

أ	تعتقد دول العالم أن سبب انتشار الإرهاب انتشار الفقر والجهل كليهما في الدول النامية
ب	وجد العالم أنه لولا الجهل والفقر كلاهما ما انتشر الإرهاب في الدول النامية .
ج	السبب لانتشار الإرهاب في الدول النامية الجهل والفقر كلاهما لاغير
د	الجهل والفقر كلاهما سببان للإرهاب في الدول النامية ليس سواهما.

٤ـأي الجمل الأتية تعد صياغتها بصورة صحيحة.

أ	إن الشباب لذوي أفكار نيرة	ب	إن الشباب لذوو أفكار نيرة
ج	إن الشباب لذو أفكار نيرة	د	إن الشباب لذا أفكار نيرة

٥ـ وزن الفعل (ينال) مع (نون النسوة) . ..

أ	يفعلن	ب	يعلن
ج	يفلن	د	يفعن

٦ـ هذه حسناتي (الجملة في حالة المثنى) . ..

أ	هاتان حسناواتي	ب	هاتان حسناءاتي
ج	هاتان حسناواتاي	د	هاتان حسناءاتاي

٧ـ قال الرسول الكريم (وما زاد الله عبداً إلا عزاً) . (ميز ـ فيما يلي ـ الإعراب الصحيح لكلمة عزاً)

أ	مفعول به	ب	تمييز
ج	مستثنى	د	مفعول به ثان

٨ ـ يشرق الربيع على الحياة باثنين ؛ الخير والعطاء. «اثنين»: ..

أ	ملحق بالمثنى	ب	مثنى .
ج	ملحق بجمع المؤنث	د	ملحق بجمع المذكر السالم.

٩ ـ كلمة «العطاء » اسم ممدود نوع همزته: ..

أ	همزة قطع .	ب	أصلية.
ج	زائدة للتأنيث .	د	منقلبة عن أصل

١٠ ـ الفعل «يقضى » عند إسناده إلى نون النسوة يكون ..

أ	يقضون .	ب	يقضون .
ج	يقضيان .	د	يقضنَّ.

النموذج الثالث

تخير الصواب لما يلي

١ـ إن تسع في خدمة الناس تكن الأعلى منزلة بينهم (الجملة الصحيحة لجمع المؤنث السالم من بين الخيارات التالية)

أ	إن تسعيا في خدمة الناس تكونا الأعليين منزلة بينهم
ب	إن تسعى في خدمة الناس تكوني العلييات منزلة بينهم
ج	إن تسعين في خدمة الناس تكن الأعليات منزلة بينهم
د	إن تسعين في خدمة الناس تكن العلييات منزلة بينهم

٢ـ الاختيار الصحيح مكان النقط في الجملة (ما أصبح من المرضى إلا ....بخير.)

أ	مريضاً	ب	مريضُ	ج	مريضٍ	د	مريضاً ـ مريضُ

٣ـ التغيير الذي طرأ على الجملة بعد وضع (غير) بدلاً من إلا (ما يستثمر في مصر إلا الوطنيون من أبنائها):

أ	غيرَ الوطنيين من أبناءها	ب	غيرُ الوطنيين من أبنائها
ج	غيرُ الوطنيين من أبناءها	د	غيرَ الوطنيين من أبنائها

٤ـ (أصدر قاضي مشهور بالعدل حكمه بما توفر لديه من الأدلة) كل التصويبات التالية للجملة صحيحة عدا واحدة ، فحددها

أ	أصدر القاضي العادل حكمه بما توفر لديه من الأدلة
ب	أصدر قاضي المدينة المشهور بالعدل حكمه بما توفر لديه من الأدلة
ج	أصدر القاضي المشهور بالعدل حكمه بما توفر لديه من الأدلة
د	أصدر قاضي بالمدينة مشهور بعدله حكمه بما توفر لديه من الأدلة

٥ـ ما قرأت من الكتب إلا باباً . بعد حذف (من) يتغير إعراب (باباً) فيصير

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب
ج	مفعول به	د	الأولى والثانية

٦ـ المثنى الصحيح لكلمة (رضا) في جملة (ينال المؤمن رضا الله)

أ	رضوان	ب	رضيان
ج	رضوين	د	رضان

٧ـ شاهدت جميع إجابات الطلاب عدا .... (كل الخيارات مناسبة للجملة عدا)

أ	طالبٍ ـ إجابةٍ	ب	طالباً ـ إجابةٍ
ج	طالبُ ـ إجابةٌ	د	طالباً ـ إجابةً

٨ ـ أنكر الناس الحق إلا المنصف. بعد استبدال «ما خلا» بـ «إلا» تكون الجملة:

أ	ما خلا المنصفَ.	ب	ما خلا المنصفِ .
ج	ما خلا المنصفُ	د	الأولى والثانية .

٩ ـ يقضى المؤمن سنى حياته كما يحب . «سني»:

أ	ملحق بالمثنى .	ب	مثنى .
ج	جمع مذكر سالم.	د	ملحق بجمع المذكر السالم

١٠ـ قال الشاعر: وأخو الجهالة في الحياة كأنه ... ساعٍ إلى حـــــرب بغـــــير حســـــام

ـ ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط بالبيت السابق

أ	اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .	ب	خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
ج	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.	د	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.

النموذج الرابع

تخير الصواب لما يلي

١ـ التكملة الصحيحة للجملة (استمعت ردود العلماء على المشعوزين إلا.................)

أ	ردُ ـ عالمٌ	ب	رداً ـ عالمًا
ج	ردِ ـ عالمٍ	د	رداً ـ عالمُ

٢ـ بعد دخول (غير) على الجملة (لا ينهض بمصر إلا أبناؤها) تصبح الجملة ....:

أ	لا ينهض بمصر غيرَ أبناءها	ب	لا ينهض بمصر غيرَ أبنائها
ج	لا ينهض بمصر غيرُ أبناؤها	د	لا ينهض بمصر غيرُ أبنائها

٣ـ كل التصويبات التالية للجملة صحيحة عدا واحدة ، فحددها (اشتركت بنادِ رياضي لمدة سنة)

أ	اشتركت بالنادي الرياضي لمدة سنة	ب	اشتركت بنادي المدينة لمدة سنة
ج	اشتركت بنادي للرياضة لمدة سنة	د	اشتركت بنادِ بالمدينة لمدة سنة

٤ـ المثنى الصحيح لكلمة (علياء)........

أ	علياءان	ب	علياوان
ج	علياوات	د	علياءات

٥ـ المادة التي تكشف عن كلمة (اضطرار)........

أ	ضطر	ب	ضير
ج	ضرر	د	طرر

٦ـ الجمع الصحيح للجملة (الطالب المجتهد هادِ أصحابه للتفوق)........

أ	الطلاب المجتهدون هاديون أصحابهم للتفوق	ب	الطلبة المجتهدون هاديون أصحابهم للتفوق
ج	الطلاب المجتهدون هادوون أصحابهم للتفوق	د	الطلاب المجتهدون هادون أصحابهم للتفوق

٧ ـ الضمير قاضٍ . «قاضٍ » مرفوعة وعلامة رفعها:

أ	الضمة الظاهرة.	ب	الضمة المقدرة على الواو المحذوفة.
ج	الضمة المقدرة على الياء المحذوفة	د	الضمة المقدرة على الألف المحذوفة.

٨ ـ« يتحكم الضمير فى تصرفات أولى العقل ».. «أولى » :

أ	ملحق بالمثنى	ب	ملحق بجمع المذكر السالم
ج	ملحق بجمع المؤنث السالم	د	جمع المذكر السالم

٩ـ الفعل «اتصل » عند إسناده لواو الجماعة يكون وزنه :

أ	افتعلوا.	ب	اتفعلوا .
ج	افتعلون.	د	انفعلوا.

١٠ـ حدد مما يلى الجملة الصحيحة لغويا

أ	هؤلاء الطالبات. هم الأعلون علمًا وأدبا.	ب	هؤلاء الطالبات هم الأعلى علما وأدباً
ج	هؤلاء الطالبات من العلييات علمًا وأدبا.	د	هؤلاء الطالبات هى العلييات علمًا وأدبا.

النموذج الخامس

تخير الصواب لما يلي

١ـ بعد حذف (غير) من الجملة (لا يهتم المصري بغير انتمائه لوطنه) تصبح الجملة..............................:

أ	لا يهتم المصري إلا بانتماءه لوطنه	ب	لا يهتم المصري بإلا انتمائه لوطنه
ج	لا يهتم المصري إلا بانتماؤه لوطنه	د	لا يهتم المصري إلا بانتمائه لوطنه

٢ـ الجملة (أنت الأرقى خلقاً وعلماً) تجمع جمعاً مؤنثاً على:

أ	أنتم الأرقون خلقاً وعلماً	ب	أنتن الأرقيات خلقاً وعلماً
ج	أنتن الأرقات خلقاً وعلماً	د	أنتن الأرقون خلقاً وعلماً

٣ـ الرجال يدعون للخير ـ أنتن تدعون للخير . الفعلان:

أ	مرفوعان بثبوت النون	ب	مرفوعان بضمة مقدرة
ج	مرفوعان بالواو	د	الأول مرفوع والثاني مبني

٤ـ نوع الهمزة في الاسم الممدود (الاستثناء)

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل
ج	مزيدة للتأنيث	د	للجمع

٥ـ نوع الهمزة في الاسم الممدود (الإنشاء)

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل
ج	مزيدة للتأنيث	د	للجمع

٦ـ كلا الطالبين متفوق ـ الطالبان كلاهما متفوق (الكلمتان تعربان مبتدأ و مبتدأ ثان مرفوعان) :

أ	بضمة مقدرة	ب	بضمة مقدرة وأخرى
ج	بضمة مقدرة وألف	د	بضمة ظاهرة وألف

٧ـ الجمع الصحيح للجملة (المال والأهلون هبة مستردة) :

أ	الأموال والأهلين هبات مستردة	ب	الأموال والأهالي هبات مستردة
ج	الأموال والأهلون هبات مستردة	د	المال والأهلين هبات مستردة

٨ـ « لا يُكرَّمُ إلا أولو المواهب». «أولو» إعرابها:

أ	مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة	ب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو	د	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

٩ـ حكم المستثنى في جملة : « ما حقق التفوق من الطلاب إلا المجتهد »:

أ	وجوب النصب على الاستثناء	ب	الإعراب حسب موقعه في الجملة.
ج	الرفع على البدلية.	د	جواز النصب.

١٠ـ مثنى كلمة «أسمى »:

أ	أسموان	ب	أسميان
ج	سمييان .	د	سموان.

النموذج السادس

تخير الصواب لما يلي

١ـ سافرت إلى محافظتين............(أكمل)

أ	اثنين	ب	اثنان
ج	اثنتان	د	اثنتين

٢ـ يقف الحجيج على عرفات يوم التاسع من ذي الحجة............(مفرد عرفات)

أ	عرفة	ب	عرف
ج	عراف	د	ليس لها مفرد

٣ـ ....إلى الخير محبوب. (التكملة الصحيحة)

أ	الداع	ب	الداعون
ج	الداعية	د	الداعي

٤ـ ....إلى الخير محبوبون. (التكملة الصحيحة)

أ	الداع	ب	الداعون
ج	الداعية	د	الداعي

٥ـ الجمع الصحيح للجملة (البنت الصغرى أعلى تعليماً من أختها الكبرى)

أ	البنات الصغار أعليات تعليماً من أختها الكبرى.	ب	البنات الصغريات أعلى تعليماً من أخواتهن الكبريات
ج	البنات الصغرى عليبيات تعليماً من أختهن الكبريات.	د	البنات الصغريات أعليات تعليماً من أخواتهن الكبريات.

٦ـ جلست مع زملائي غير راض عن كلامهم (غير تعرب ....).

أ	نعت	ب	مستثنى
ج	بدل	د	حال

٧ـ الجمع الصحيح للجملة (الأم الصالحة تدعو لأبنائها بالتوفيق)

أ	الأمهات الصالحات يدعون لأبنائهن بالتوفيق	ب	الأمهات الصالحة تدعون لأبنائهن بالتوفيق
ج	الأمهات الصالحات يدعن لأبنائهن بالتوفيق	د	الأمهات الصالحات يدعوون لأبنائهن بالتوفيق

٨ـ « نحن منتمون لوطننا». . بعد استبدال «أنا » بـ «نحن » تكون الجملة :

أ	أنا منتمى لوطني.	ب	أنا منتمٍ لوطني .
ج	أنا منتم لوطني .	د	أنا أنتمى لوطني .

٩ـ«ليس لمصر إلا بنوها » . بعد استبدال « غير» بـ «إلا » تكون الجملة :

أ	ليس لمصر غير بنوها .	ب	ليس لمصر غير بنيها.
ج	ليس لمصر غير بنيها	د	ليس لمصر غير بنيها .

١٠ـ «النبي مصطفى على العالم». .

عند جعل المبتدأ جمع مذكر سالمًا والاسم المجرور ملحقًا بجمع المذكر السالم، تكون الجملة:

أ	النبيون مصطفون على العالمين.	ب	النبيين مصطفين على العالمين.
ج	الأنبياء مصطفون على العالم	د	النبيون مصطفيون على العالم.

تطبيقات نحوية شاملة

(١) قال تعالى : «وما أرسلناك إلَّا رحمة للعالمين». إعراب ما فوق الخط :

أ) مستثنى منصوب.
ب) حال منصوبة.
ج) تمييز منصوب.
د) مفعول به ثانٍ منصوب.

(٢) «لا يرتقي بالوطن إلَّا ....». الملحق بجمع المذكر المناسب :

أ) أبناؤه.
ب) أبناءه.
ج) بنوه.
د) بنيه.

(٣) «هن .... الله». الاختيار المناسب :

أ) يخشَين.
ب) يخشِين.
ج) يخشون.
د) يخشيان.

(٤) «ما انتصر إلَّا الشجعان». إعراب (الشجعان) :

أ) مستثنى منصوب بالألف.
ب) مستثنى منصوب بالفتحة.
ج) فاعل مرفوع بالألف.
د) فاعل مرفوع بالضمة.

(٥) المستثنى جائز النصب في :

أ) ما قرأت من الروايات إلَّا رواية.
ب) قرأت الروايات خلا رواية.
ج) قرأت الروايات إلَّا رواية.
د) قرأت الروايات ما عدا رواية.

(٦) الجملة التي تشتمل على اسم منقوص فيما تحته خط :

أ) المصرى قادر على الارتقاء بوطنه.
ب) سلمت على أبي بكر.
ج) بذلت جهدى لتحقيق النجاح.
د) هل أنت راضٍ عن أدائك ؟

(٧) «ما مدعو إلَّا المثقف». ما تحته خط :

أ) مستثنى.
ب) فاعل.
ج) نائب فاعل.
د) مفعول به.

(٨) قال الشاعر :

دع المقاديرَ تجرى فى أعِنَّتِها ∴ ولا تنامنَّ إلَّا خاليَ البالِ

إعراب ما تحته خط :

أ) مفعول به منصوب.
ب) حال منصوبة.
ج) بدل منصوب.
د) مستثنى منصوب.

(٩) الاسم المعرب بعلامة مقدرة - مما تحته خط - في جملة :

أ) سهرت ليالى طويلة.
ب) حققت مصر مكانة عليا.
ج) وقفنا فى وجه الأعداء.
د) كم من علماء أنجبتهم بلادنا !

(١٠) «لن يضيء لنا المستقبل إلَّا ....». المستثنى المناسب :

أ) أبناؤنا.
ب) أبناءنا.
ج) أبنائنا.
د) الأبناء.

(١١) كلمة «صديق» جائزة التبعية فى :

Ⓐ حضر الأصدقاء إلَّا صديقًا.
Ⓑ ما حضر الأصدقاء إلَّا صديق.
Ⓒ ما حضر من الأصدقاء إلَّا صديق.
Ⓓ ما حضر إلَّا صديق.

(١٢) «من سما بنفسه عن الدنايا وسعى إلى إرضاء الله نال الجزاء الأوفى». الاسم المقصور فى الجملة السابقة :

Ⓐ سما.
Ⓑ إلى.
Ⓒ سعى.
Ⓓ الأوفى.

(١٣) «لا يحقق المناضلون فى وطننا إلَّا التقدم». حكم ما بعد (إلَّا) :

Ⓐ جواز النصب.
Ⓑ جواز الرفع.
Ⓒ وجوب النصب على الاستثناء.
Ⓓ وجوب إعرابه حسب موقعه فى الجملة.

(١٤) «درست علوم اللغة ولم أدرس علم البلاغة». أسلوب الاستثناء المناسب للتعبير عن مضمون الجملة السابقة :

Ⓐ ما درست من علوم اللغة إلَّا علم البلاغة.
Ⓑ درست علوم اللغة إلَّا علم البلاغة.
Ⓒ ما درست إلَّا البلاغة من علوم اللغة.
Ⓓ ما درست إلَّا اللغة من علوم البلاغة.

(١٥) «الصانعان كلاهما يحرصان على إتقان عملهما» - «الصانعان كلاهما يحرص على إتقان عمله».
إعراب (كلاهما) فى الجملتين السابقتين على الترتيب :

Ⓐ خبر - توكيد معنوى.
Ⓑ توكيد معنوى - مبتدأ ثانٍ.
Ⓒ مبتدأ ثانٍ - توكيد معنوى.
Ⓓ توكيد معنوى - خبر.

(١٦) «ما أعجبنى .... الخلق الكريم». الاختيار المناسب :

Ⓐ غيرَ ذو.
Ⓑ غيرُ ذى.
Ⓒ غيرَ ذى.
Ⓓ غيرُ ذو.

(١٧) قال الشاعر:

وإذا تُباع كريمةٌ أو تُشترى ∴ فسواك بائعُها وأنتَ المشترى

إعراب ما فوق الخط :

Ⓐ اسم منصوب على الاستثناء.
Ⓑ مبتدأ مرفوع.
Ⓒ بدل مرفوع.
Ⓓ مفعول به منصوب.

(١٨) «مررت بحديقة خضراء». عند جمع ما تحته خط :

Ⓐ حدائقَ خضراءاتٍ.
Ⓑ حدائقِ خضراءاتٍ.
Ⓒ حدائقَ خضراواتٍ.
Ⓓ حدائقِ خضراواتٍ.

(١٩) «نعم امرأ .... بما حوله». المخصوص بالمدح المناسب :

Ⓐ واعىٌ.
Ⓑ واعٍ.
Ⓒ الواعى.
Ⓓ واعيًا.

(٢٠) قال الشاعر:

سيبقى شبابُك رغمَ الليالى ∴ يضىءُ الطريقَ على العالمين

سبب إلحاق كلمة «العالمين» بجمع المذكر السالم أنه :

Ⓐ لا مفرد له من لفظه.
Ⓑ تغيرت صورته فى المفرد.
Ⓒ مفرده ليس علمًا ولا صفة.
Ⓓ مفرده دلَّ على مؤنث.

(٢١) «مصر تحتضن الجميع ....». الاختيار المناسب :

(أ) إلَّا أعداءها. (ب) غير أعداءها. (ج) ما خلا أعدائها. (د) حاشا أعداؤها.

(٢٢) «ليس أمامنا إلَّا فرصة». إعراب (فرصة) :

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع. (ب) خبر «ليس» منصوب.

(ج) مستثنى منصوب. (د) اسم «ليس» مؤخر مرفوع.

(٢٣) قال الشاعر:

بَصُرْتَ بالراحةِ الكبـرى فلمْ تَرها ∴ تُنـالُ إلَّا على جسـرٍ مـن التعبِ

علامة الإعراب فيما تحته خط :

(أ) الكسرة الظاهرة. (ب) الفتحة الظاهرة. (ج) الكسرة المقدرة. (د) الفتحة المقدرة.

(٢٤) «شُدَّ أزر المحبين». عند جعل الجملة لجمع المؤنث السالم يصبح ما فوق الخط :

(أ) شُدِّين. (ب) شُدُّونَ. (ج) اشدُدْنَ. (د) اشدُدوا.

(٢٥) «سار الرجل فى الطريق غير عابئ بزئير السيارات». إعراب (غير) :

(أ) مستثنى منصوب. (ب) حال منصوبة. (ج) نعت مجرور. (د) بدل مرفوع.

(٢٦) «ما تخلَّف عن الحضور من الضيوف إلَّا ....». المستثنى المناسب :

(أ) رجلٌ. (ب) رجلٍ. (ج) رجلًا. (د) رجلَيْن.

(٢٧) «أهديْتُها وردة حمراء». عند تثنية (حمراء) فى جملتها تصبح :

(أ) حمراءين. (ب) حمراوين. (ج) حمراوان. (د) حمرايين.

(٢٨) التعبير الصحيح نحويًّا، والذى يشتمل على توكيد :

(أ) إنَّ كلا الجنديين لا يتوانيان عن دحر العدو. (ب) إنَّ الجنديين كليهما لا يتوانى عن دحر العدو.

(ج) إنَّ الجنديين كلاهما لا يتوانيان عن دحر العدو. (د) إنَّ الجنديين كليهما لا يتوانيان عن دحر العدو.

(٢٩) «لا أقتنى الكتب إلَّا ظمأً للمعرفة». إعراب (ظمأً) :

(أ) مستثنى. (ب) تمييز. (ج) مفعول لأجله. (د) حال.

(٣٠) «ما مُهان إلَّا .... النفوس الخبيثة». الملحق بجمع المذكر المناسب :

(أ) أولو. (ب) أهلُ. (ج) أصحابُ. (د) ذوى.

(٣١) «تحقيق مصلحة الوطن مطلب سامٍ». إعراب (سامٍ) :

(أ) خبر مرفوع. (ب) نعت مرفوع. (ج) نعت مجرور. (د) مضاف إليه مجرور.

(٣٢) قال الشاعر:

إذا مـا خـلا قلبى مـن الحـبِّ طرفةً ∴ تقبَّـلَ داءُ اليـأْسِ فيما تقبَّلَا

إعراب ما فوق الخط :

(أ) مفعول به. (ب) مستثنى. (ج) اسم مجرور. (د) فاعل.

(٣٣) الجملة التى تشتمل على مستثنى واجب النصب :

Ⓐ ما انتصر من الجنود سوى المقدام. Ⓑ نجح الطلاب عدا المتخاذل.

Ⓒ يُحترم الناس ما خلا المتكبر. Ⓓ ما حضر الطلاب إلَّا القليل.

(٣٤) «كلا الطالبين مجتهدان» - «الطالبان كلاهما مجتهدان». علامة الرفع فيما تحته خط على الترتيب :

Ⓐ الضمة المقدرة - الألف. Ⓑ الألف - الألف.

Ⓒ الألف - الضمة المقدرة. Ⓓ الضمة المقدرة - الضمة المقدرة.

(٣٥) «لا يحمى الوطن من كيد الأعداء إلَّا أبناؤه المخلصون».

عند وضع (غير) مكان (إلَّا) يصبح ما فوق الخط :

Ⓐ غيرَ أبناؤه. Ⓑ غيرَ أبنائه. Ⓒ غيرُ أبنائه. Ⓓ غيرُ أبناءه.

(٣٦) قال الشاعر :

تذكَّرتُ مَن يبكى علىَّ فلمْ أجدْ ∴ سوى السيفِ والرُّمحِ الرُّدَيْنىِّ باكِيَا

إعراب «سوى» فى البيت السابق :

Ⓐ اسم منصوب على الاستثناء. Ⓑ مفعول به منصوب.

Ⓒ بدل مجرور. Ⓓ مضاف إليه مجرور.

(٣٧) «الذى يدعو ربه مخلصًا يحظى بالمحبة». عند جعل الجملة لجمع المؤنث السالم نقول :

Ⓐ اللائى يدعين يحظين. Ⓑ اللائى يدعون يحظون.

Ⓒ اللائى يدعين يحظون. Ⓓ اللائى يدعون يحظين.

(٣٨) قال الشاعر:

بَنِى مصرَ، صُونُوا لها حقَّها ∴ كبارَ النفوسِ كبارَ الشِّيَم

إعراب «بنى» :

Ⓐ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. Ⓑ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.

Ⓒ منادى منصوب بالفتحة المقدرة. Ⓓ منادى منصوب بالياء.

(٣٩) الجملة التى تشتمل على مستثنى معرب بعلامة أصلية :

Ⓐ أحب الطلاب إلَّا المتخاذلين.

Ⓑ لا أقدر الناس إلَّا ذا المروءة.

Ⓒ حيَّت المعلمة الطالبات إلَّا الكسولات منهن.

Ⓓ يسعى الجميع إلى التقدم والسلام إلَّا الشياطين من البشر.

(٤٠) قال تعالى : ﴿ٱلْمَالُ وَٱلْبَنُونَ زِينَةُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ...﴾. سبب إلحاق ما تحته خط بجمع المذكر السالم أنه :

Ⓐ لا مفرد له من لفظه. Ⓑ مفرده ليس علمًا ولا صفة.

Ⓒ تغيَّرت صورته فى المفرد. Ⓓ مفرده دلَّ على مؤنث.

الأدب

طبقا لـ
نظام التقويم
الجديد

طبقاً لمواصفات امتحان 2026

الصف الأول الثانوى

مدعومة بأسئلة : بنك المعرفة - حصص مصر - منصة نجوى - الكتب الخارجية

الحياة في العصر العباسي

أولاً : ملامح الحياة في العصر العباسي

س١ : كيف قامت الخلافة العباسية ؟ ومتى قامت ؟

➢قامت الدولة العباسية بعد ثورة أبي مسلم الخُراساني على الأمويين وذلك عام (١٣٢هـ - ٧٥٠ م) عندما أعلن قيام الخلافة العباسية .

س٢ : ما مظاهر تأثر الدولة العباسية بالحضارة الفارسية :اجتماعيا و دينيا ؟

١- اجتماعياً : بناء القصور وأنواع الأطعمة والأشربة والملابس .

٢- دينيـــاً : انتشرت حركات دينية غريبة على العرب مثـل:الزندقة والزرادشتية والمزدكية ولكن ليس معنى ذلك أن المجتمع العباسى كله كان ماجنا ومُنحلًّا فقد ظهرت حركات دينية مضادة للكفر والإلحاد

مثل : الزهد و التصوف وامتلأت مساجد بغداد بالمصلين والوعاظ .

س٣ : علل : ظهور دعوات الزهد فى العصر العباسى؟

➢ وذلك كرد فعل معاكس للحركات التى كانت تدعو إلى الإلحاد و الكفر و الذندقة فى ذلك الوقت.

س٤ : ما مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي ؟

➢ ظهور تفسيرات القرآن وإعرابه وظهور المذاهب الفقهية و كتب صحاح الحديث .

س٥ : ما مظاهر ازدهار الحياة الثقافية والأدبية في العصر العباسي ؟

١- ترجمة الثقافات و العلوم الأجنبية .

٢- ظهرت مدرستان نحويتان في البصرة والكوفة كما ظهرت مذاهب أدبيـة متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية والفنون النثرية مثل الخطابة والكتابة .

٣- تأسست (دار الحكمة) على يد الخليفة هارون الرشيد وازدهرت على يد ابنه المأمون من بعده والتى قامت بتدوين العلوم الدينية واللغوية و الترجمة .

س٦ : علل : ظهور (علم الكلام) فى العصر العباسى ؟

➢ للرد على الزنادقة والملاحدة وتولّت فرقة المعتزلة الردّ على ذلك.

ثانياً : سمات الشعر في العصر العباسي

س١ : ما سمات الشعر العباسي من حيث : الألفاظ ـ الخيال ـ المعانى ـ الأغراض ؟

١ـ الألفاظ : مالت إلى السهولة والبساطة

◄ يقول الشاعر عن الربيع : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا   من الحُسن حتى كاد أن يتكلما

٢ـ المعاني والصور : اتجهت إلى العمق مما أدى لتعقد الخيال

◄ يقول الشاعر : وحبّب أوطانَ الرجال إليهم   مآربُ قضاها الشباب هنالكا

٣ـ الخيال : تعقد الخيال بعد أن كان بسيطا حيث ساير الحياة الجديدة وتأثر بها نتيجة لامتزاج العرب بمختلف الحضارات الأخرى ومال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني وغلبة جانب الصنعة ونحّوا(بعّدوا) العاطفة جانبا .

٤ ـ الأغراض :

١ـ استحداث موضوعات جديدة مثل :

وصف الطبيعة والدور والقصور والحدائق والزُهد ومجالس اللهو و الشكوى

◄ يقول الشاعر يصف قصورا :

صحونٌ تسافر فيها العيون   وتحسُر من بُعد أقطارها

◄ ويقول آخر يصف الطبيعة :

يا صاحبى تقصيّا نظريكما   تريا وجوه الأرض كيف تُصوّر

تريا نهاراً مُشمساً قد شابه   زهر الرُبا فكأنما هو مقمر

◄ ويقول آخر يصف طعامه :

ومرققات كلهن مزخرفٌ بالبيض   منها مُلبّس ومدثَّر

٢ـ تطور الموضوعات التقليدية (القديمة) مثل : (الغزل ـ المدح ـ الرثاء ـ الهجاء)

ـ ومن الأمثلة على ذلك تطور الرثاء من البشر إلى الحيوانات كالقطط والكلاب

◄ يقول شاعر فى رثاء كلب له مات : يا بؤس كلبى سيد الكلاب   ما كان أغنانى عن العُقاب

◄ يقول آخر فى رثاء قط له مات : يا هِرُّ فارقتنا ولم تعُد   وكنت منّا بمنزل الولد

س٢ : مال شعراء العصر العباسى إلى استخدام اللغة السهلة و البسيطة ..دلل

➢ يتضح ذلك في غرض الاعتذار فالنابغة فى العصر الجاهلى في اعتذاره يصور نفور الناس منه بعد تهديد النعمان له ببعير أجرب دهنوه بالقار فيقول :

فلا تتركنِّي بالوعيد كأنني إلى الناس مطليّ به القارُ أجربُ

ـ أما الشاعر العباسي أبو نواس في اعتذاره فإنه يستخدم لغة بسيطة يفهمها عامة الناس

بك أستجير من الــــردى أعوذ من سطـــــــوات باسك
وحياة راســــك لا أعود لمثلها وحيــــــاة راسك!

س٣ : علام اعتمد الأسلوب (الطريقة) الجديد فى الشعر؟

ـ التزاوج بين الفكر والمعاني وشيوع ترف الحياة ونتيجة ذلك :

١ـ رقّت اللغة . ٢ـ أُستحدثت موضوعات جديدة و تطور الموضوعات التقليدية

ثالثاً : سمات النثر في العصر العباسي

س١ : ما حال الأدب فى عصر الدويلات (أثناء الخلافة العباسية) ؟

➢ ازدهر الأدب وخاصةً النثر .

س٢ : ماذا جَنى (حقق) الأدباء فى رحاب الدولة الأيوبية ؟ وما نتيجة ذلك ؟

➢ جنوا ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم فأدى ذلك إلى ازدهار الأدب ، ومن هؤلاء الأدباء الذين برعوا فى فن الكتابة (الرسائل) : العماد الأصفهانى فى عهد صلاح الدين .

س٣ : ما المقصود بالرسائل الوصفيّة ؟

➢ نوع من الرسائل يعبر فيها الكتاب عن أحاسيسهم ومشاعرهم وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها فهى تعبر عن ذات كاتبها و براعته .

س٤ : ما خصائص أسلوب الرسائل الوصفية ؟

١ـ التأثر بالقرآن الكريم . ٢ـ تتداخل مع الشعر .
٣ـ استخدام المحسنات البديعية . ٤ـ الاعتماد على الأسلوب الخبري .

س٥ : اذكر سمات النثر في العصر العباسي .

١ـ سهولة الألفاظ . ٢ـ وضوح الفكر. ٣ـ كثرة المحسنات .
٤ـ كثرة الأساليب الخبرية. ٥ـ قصر الجمل والفقرات . ٦ـ وضوح المعاني .
٧ـ التأثر بالقرآن الكريم.

تطبيقات على العصر العباسي ـ المجموعة الأولى

❁ اختر الصواب من بين البدائل التالية بحسْب ما يُطلَب منك :

١ يقول منصور النمرى فى هارون الرشيد :

بُــورِكَ هـــارونُ مـــن إمـامٍ ∴ بطاعـــةِ اللهِ ذى اعتصـــامِ
لــه إلــى ذى الجــلالِ قُــربى ∴ ليســـتْ لعـــدلٍ ولا إمـــامِ

الغرض الذى تطورفى العصر العباسى من خلال البيتين السابقين :

(أ) الفخر. (ب) الوصف. (جـ) المدح. (د) الرثاء.

٢ يقول إبراهيم بن سيابة للفضل بن الربيع :

إنْ كانَ جُرْمِي قدْ أحاطَ بحُرْمَتِي ∴ فأحِــطْ بجُرْمِي عفْــوَكَ المأمُولَا
فالعفْوُ أجمــلُ والتفضُّلُ بامْرِئٍ ∴ لم يعــدمِ الرَّاجُون منه سَــبِيلَا

الغرض الشعرى الذى تطورفى العصر العباسى من خلال البيتين :

(أ) المدح. (ب) الوصف. (جـ) الاعتذار. (د) الفخر.

٣ يقول الشاعر:

نقِّل فؤادَك حيثُ شِئْتَ من الهَوَى ∴ مــا الحــبُّ إلَّا للحبيــبِ الأوَّلِ

الغرض الشعرى الذى تطورفى العصر العباسى من خلال البيت السابق :

(أ) الغزل. (ب) المدح. (جـ) الفخر. (د) الوصف.

٤ يقول حمَّاد عجرد فى بشاربن برد :

واللهِ مـــا الخنزيـــرُ فـــي نَتِنِه ∴ بِرُبْعِـهِ فــي النَّــتِنِ أو خُمْسِــهِ
بــلْ ريحُــهُ أطيــبُ مــن ريحِه ∴ ومسُّـــهُ ألْيَـــنُ مِـــن مسِّـــهِ

الغرض الشعرى الذى تطورفى العصر العباسى من خلال البيتين :

(أ) الفخر. (ب) الهجاء. (جـ) الوصف. (د) الاعتذار.

٥ يقول ابن الرومى :

ضحِــكَ الربيعُ إلى بُكــى الدِّيَمِ ∴ وغــدا يُســوِّى النبْــتَ بالقِمَمِ
من بــيِن أخضــرَ لابــسٍ كِممًا ∴ خُضــرًا وأزهــرَ غيــرِ ذى كُمَمِ

الغرض الشعرى الذى استحدث فى العصر العباسى فى البيتين السابقين هو وصف :

(أ) الطبيعة. (ب) الدور والقصور. (جـ) الحدائق. (د) مجالس اللهو.

٦ يقول ابن الرومى :

تقتلُ الشَّاةَ حيثُ شِئْتَ من الرَّقْـ ∴ عَـةِ طبًّا ؛ بالقتلةِ النكراء

من خلال البيت السابق، الغرض الشعرى الذى استحدث فى العصر العباسى هو وصف :

ⓐ الدور والقصور. ⓑ الحدائق. ⓒ مجالس اللهو. ⓓ الطبيعة.

---

٧ كل ما يلى من سمات الشعر فى العصر العباسى ما عدا :

ⓐ ميل الألفاظ إلى السهولة. ⓑ البدء بمقدمة طللية.

ⓒ التفنن فى المعانى. ⓓ التعقيد فى الصور والأخيلة.

---

٨ يقول بشار بن برد :

هـل مـن رسـولٍ مُخْبِـر ∴ عنِّـى جميـعَ العـرب

مَـنْ كـانَ حيًّـا منْهُـمُ ∴ ومَـن ثَـوَى فـى التُّـرَبِ

بأنَّـى ذو حَسَـبٍ ∴ عالٍ علـى ذى الحَسَـبِ

الغرض الذى تطور فى العصر العباسى فى الأبيات السابقة :

ⓐ الغزل. ⓑ الفخر. ⓒ المدح. ⓓ الهجاء.

---

٩ يقول ابن الزيات فى فرسه :

كيفَ العزاءُ وقد مَضَى لسبيلِه ∴ عنَّـا فودَّعَنـا الأحـمُّ الأشْـهَبُ

الغرض الشعرى الذى تطور فى العصر العباسى فى البيت السابق :

ⓐ الغزل. ⓑ الرثاء. ⓒ الوصف. ⓓ المدح.

---

١٠ يقول أبو عيينة المهلبى :

فيا طيبَ ذاكَ القصْرِ قصرًا ومنزلًا ∴ بأفيحَ سـهلٍ غيرِ وعرٍ ولا ضَنْكِ

الغرض الشعرى الذى استحدث فى العصر العباسى فى البيت السابق هو وصف :

ⓐ الطبيعة. ⓑ الدور والقصور.

ⓒ الحدائق. ⓓ مجالس اللهو.

---

١١ قال البحترى :

مِنِّـى وصْـلٌ ومِنْـكَ هجْـرُ ∴ وفـىَّ ذلٌّ وفيـكَ كِبْـرُ

قـد كُنْـتُ حـرًّا وأنْـتَ عبْدٌ ∴ فصِـرْتُ عبـدًا وأنْـتَ حرٌّ

ظهر فى البيتان السابقان عند الشعراء العباسيين :

ⓐ التحليق فى العاطفة. ⓑ الميل إلى الصنعة اللفظية.

ⓒ ميل الخيال إلى التعقيد. ⓓ استحداث أغراض جديدة.

١٢ قال بشار بن برد :

كأنَّ مثارَ النَّقعِ فوقَ رُءوسِنا ∴ وأسيافَنا ليلٌ تهاوى كواكبُه

ظهر في البيت السابق عند الشعراء العباسيين :

(أ) التحليق في العاطفة.
(ب) الميل إلى الصنعة اللفظية.
(ج) ميل الخيال إلى التعقيد.
(د) استحداث أغراض جديدة.

---

١٣ قال الشاعر :

ما لِي بدارٍ خَلَتْ من أهلِها شغلُ ∴ ولا شَجَاني لها شخصٌ ولا طَلَلُ

ظهر في البيت السابق عند الشعراء العباسيين :

(أ) استحداث أغراض جديدة.
(ب) وصف الدور والقصور.
(ج) الانصراف عن بكاء الأطلال.
(د) التفنن في الصور والمعاني.

---

١٤ من رسالة لأحد الكُتَّاب في وصف سفينة:

«هزَّتْني رياحُ الأملِ البسيطِ إلى امتطاءِ ثَبَجِ البحرِ المحيطِ، فأتيتُ سفينةً يطيبُ للسَّفرِ مثواها، وركبْتُ فيها باسمِ اللهِ مجرَاهَا ومُرسَاهَا، يا لَهَا من سفينة، على الماءِ أمينة».

تحققت سمات الرسائل الوصفية في الرسالة السابقة ما عدا :

(أ) التأثر بالقرآن الكريم.
(ب) التداخل مع الشعر.
(ج) كثرة المحسنات البديعية.
(د) الاعتماد على الأسلوب الخبرى.

---

١٥ أشهر كُتَّاب الدولة الأيوبية :

(أ) عبد الحميد الكاتب.
(ب) العماد الأصفهاني.
(ج) مصطفى صادق الرافعي.
(د) أكثم بن صيفي.

---

١٦ قال أحد الكتاب يخاطب بعض الوزراء :

مع علمِك بالحالِ وأوّلِها، وتمكُّنِها وتأثُّلِها، وبحالِ الأيامِ وتقلُّبِها، وتَحاوُرِ أقطارِها وتَنادُرِها، ومع ذكرِك قول الشاعر : ليس الجمالُ بمئزرٍ(*) ∴ فاعْلم وإنْ رُدِّيت بُردَا

(أ) حدِّد الفن النثرى الذى يمثله النص.

(ب) استنتج من خلال النص التداخل بين الفنون الأدبية.

١٧ قال أبو بكر الخوارزمي يخاطب الصاحب أبا إسحاق :

«فلما جازَيْتَ النِّعمةَ بالكُفرانِ، ونَسِيتَ قولَهُ تعالى : ﴿هَلْ جَزَآءُ ٱلْإِحْسَٰنِ إِلَّا ٱلْإِحْسَٰنُ﴾ نظَرتْ إليك الأيامُ شَزَرًا وأبدَلَتْك باليسرِ عُسْرًا».

(أ) حدِّد الفن النثرى الذى يمثله النص.

(ب) استنتج مما تحته خط سمة من سمات النثر في العصر العباسي.

تطبيقات على العصر العباسي ـ المجموعة الثانية

١ـ من خصائص أسلوب الرسائل الوصفية :

أ	غلبة الأسلوب الخبري	ب	غلبة الأسلوب الإنشائي
ج	كثرة الصور البيانية	د	شيوع الموسيقى وخاصة السجع

قال الشاعر العباسي : ولست أرى السعادة جمع مال ∴ ولكن التقى هـــو الســعيد

٢ـ من خصائص الشعر في العصر العباسي من خلال البيت السابق :

أ	سهولة الألفاظ	ب	تعقيد الخيال
ج	سطحية المعاني	د	كثرة المحسنات البديعية

٣ـ الدعوة التي ظهرت مضادة للمجون والزندقة في العصر العباسي :

أ	الفخر.	ب	الرسائل الدينية.
ج	الزهد.	د	النصح.

يقول أحد شعراء العصر العباسى فى بشّار بن برد :

وأعـمـى يـشـبــه القـرد ∴ إذا مـــا عمـى القـــرد

دنــيِّ لـــم يـــرح يــومـــا ∴ إلـــى مـجـد ولـم يـغـد

٥ـ من خلال فهمك البيتين السابقين، الغرض الشعرى الذى تطور في العصر العباسي :

أ	الفخر.	ب	الهجاء.
ج	الرثاء .	د	الوصف.

قال الشاعر العباسي :

يا صـــاحبىَّ تقصّيا نظريكما ∴ تريا وجوه الأرض كيف تُصَوَّرُ

تريا نهاراً مشمساً قد شـــابه ∴ زهر الربا فكأنمـــا هـو مقمر

٧ـ من خصائص الشعر العباسي من حيث الأغراض، من خلال البيت السابق استحداث :

أ	وصف الخمر	ب	الغزل.
ج	وصف القصور.	د	وصف الطبيعة

٨ـ الغرض الشعرى الذى ظهر نتيجة تأثر العباسيين بالفرس :

أ	رثاء الحيوان.	ب	المدح.
ج	وصف الدور والقصور.	د	الاعتذار.

٩ـ أثرت حياة الترف على أغراض الشعر في العصر العباسي حيث :

أ	ظهر غرض المدح ورثاء الحيوان	ب	تطور غرض الهجاء
ج	ظهر غرض وصف الدور والقصور	د	تطور غرض الغزل

١٠ـ السمة التي اعتمد عليها الأسلوب الذي ظهر في العصر العباسي:

أ	المزاوجة بين الفكر والمعاني	ب	المزج بين الخبر والإنشاء.
ج	وصف مشقات الحياة وصعوباتها.	د	الاقتباس من القرآن وتضمين الشعر.

١١ـ من الأغراض الشعرية الجديدة التى طرأت على العصر العباسي :

أ	المدح.	ب	الفخر.
ج	الرثاء .	د	وصف اللهو والأطعمة .

١٢- علل لظهور علم الكلام فى العصر العباسى :

أ	الرد على الملاحدة وأعداء الدين	ب	تفسير نصوص القرآن الكريم.
ج	النهوض بالشعر.	د	التأثر بالثقافة الفارسية.

١٣- كان نقل العباسيين مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد وبالاً على الحياة :

أ	السياسية	ب	العلمية.
ج	الدينية.	د	الثقافية

قال ابن الرومى: يا هِـــرُّ فارقتنـــا ولـــم تعد   وكنت منـــا بمنـــــزل الولد

١٤- يشير إليه البيت إلى غرض شعري تطور فى العصر العباسى ... هو : .

أ	الهجاء	ب	الشكوى.
ج	الوصف.	د	الرثاء

قال ابن الرومى: ومُرققات كلهنّ مُزخرف بالبيض   بالبيض منـــــها مُلبّس ومُدثّر

١٥- يشير إليه البيت إلى غرض شعري تطور فى العصر العباسى ... هو : .

أ	الإعجاب	ب	الشكوى.
ج	وصف الطعام.	د	وصف الطبيعة

قال الشاعر : إذا ذُكِر الشرك فى مجلسٍ   أضاءت وجوه بنى برمك
وإذا تُليت عندهم آيــــــة   أتوا بالأحاديث عن مُزدك

١٦- يشير إليه البيتان إلى أثر سيىء نتج عن تأثر العباسيين بالحضارة الفارسية وهو :

أ	سوء الطباع والخلق	ب	ظهور الزندقة والديانات المخترعة
ج	الجهل بعلوم الدين.	د	تأويل الآيات القرآنية بما لا يليق.

قال البحترى: يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها   والآنسات إذا لاحت مغانيها

١٧- يشير البيت إلى غرض شعرى جديد ظهر فى عصر بنى العباس ... ما هو ؟ .

أ	الغزل	ب	الشكوى.
ج	وصف الربيع.	د	وصف الحدائق والبساتين

قال أبو نواس معتذرا: بك أستجير مــــــن الردى   وأعوذ من سطوات باسك
وحياة راسك لا أعــــــود   لمثلها وحيــــــاة راسك

١٨- حدد من البيت السابق سمة من سمات الشعر فى العصر العباسى .

أ	غموض المعنى	ب	استخدام اللغة الحية والبسيطة.
ج	سطحية المعنى	د	غرابة الألفاظ

قال الشاعر العباسى: أتاك الربع الطلق يختال ضاحكــا   من الحسن حتى كاد أن يتكلما
وقد نبّه النيروز فى غسق الدُجى   أوائل ورد كُـــن بالأمس نوَّما

١٨- حدد من البيت السابق سمة ميّزت الخيال فى شعر العصر العباسى .

أ	التعقيد	ب	السهولة.
ج	الوضوح.	د	السطحية

نهضة الشعر في العصر الحديث

المدرسة الكلاسيكية

س١ : ما الذي أصيب به الشعر والحياة الأدبية خلال فترة حكم المماليك والعثمانيين ؟

جـ : أصيب الشعر بالضعف والركاكة والتراجع الشديد .

س٢ : لماذا تراجعت اللغة العربية في تلك الفترة ؟

جـ : لأن اللغة التركية لغة الحكام الجدد بدأت تنازع العربية مكانتها ، وتصبح هي لغة الاستخدام الأولى .

س٣ : ما موقف محمود سامي البارودي من القديم ؟ وما الدور الذي قام به لإحياء الشعر العربي ؟

جـ : أيقن محمود سامي البارودي أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بـ:

(رصانة العبارة ـ قوة الألفاظ ـ متانة الأسلوب ـ صفاء الخيال ـ شرف المعاني ـ جزالة التراكيب) .

ـ اتجه البارودي إلى مجاراة (تقليد) فحول (عظماء)الشعراء في العصور العربية الزاهية منذ العصر الجاهلي فالإسلامي فالأموي فالعباسي ، ولم يكتفِ بذلك بل عارض (قلد) بعضهم في قصائد مشهورة.

س٤ : وكان لا بد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربي من مرقده أن يكون لها تلاميذ يتسلمون الراية بعد البارودي . من هؤلاء التلاميذ ؟ وما الذي جمعهم ؟

جـ : التلاميذ هم :(أحمد شوقي ـ حافظ إبراهيم ـ إسماعيل صبري ـ أحمد محرم ـ عائشة التيمورية ـ محمد عبد المطلب) من مصر ، (ورضا الشبيبي ـ عبد المحسن الكاظمي ـ الرصافي ـ الزهاوي) من العراق ، و(شكيب أرسلان) من سوريا .

ـ والذي جمعهم :

١ـ إيمانهم بالتغيير والتطوير . ٢ ـ خوفهم على تراثنا الأدبي المجيد

٣ـ حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى .

س٥ : من زعيم الذين تسلموا الراية بعد البارودي ؟ وبماذا سميت مدرستهم ؟

جـ : الزعيم : أحمد شوقي . ـ وسميت مدرستهم بالمدرسة الكلاسيكية الجديدة .

س٦ : لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي .. ناقش ذلك مبيناً دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية

جـ : أتيح لشوقي أن يُبعث إلي فرنسا ويدرس هناك ، فتأثر بالشعر الفرنسي ، فجدد في الشكل والمضمون ، فعدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة كبار الحوادث في وادي النيل ، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة .

س٧ : دلل على أن هؤلاء الشعراء لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة .

جـ : بالفعل لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة فشوقي وغيره يبدءون قصائدهم بالغزل جرياً على عادة الشعراء القدامى ، كما نجد في قول حافظ يمدح البارودي :

تعمدتَ قتلى في الهوى وتعمَّدَا ... فما أَثِمتْ عيني ولا لحظُهُ اعتَدَى

وهذا حافظ إبراهيم يتخلى عن المقدمات التقليدية التي حرص عليها القدماء ومن تابعهم ويبدأ قصيدته (مصر تتحدث عن نفسها) بقوله :

وقف الخلق ينظرون جميعاً ... كيف أبني قواعدَ المجدِ وحدي

ويبدأ شوقي بالوقوف على الأطلال قائلا :

أنادي الرسم لو ملكوا الجوابا ... وأفديه بدمعي لو أثابا

س٨ : ما أهم سمات المدرسة الكلاسيكية ؟

١ـ الحفاظ على وحدة الوزن والقافية . ٢ـ الحرص على التصريع فى أول القصيدة

٣ـ البدء بالحكمة ٤ـ تناول أحداث وقضايا العصر

تطبيقات على نهضة الشعر في العصر الحديث ـ المجموعة الأولى

❋ **السؤال الأول** : **حدد الصواب فيما يلى بحسب ما يطلب منك** :

(١) أعاد .... للشعر مكانته، وصار رائدًا لمدرسة الإحياء والبعث.

Ⓐ حافظ إبراهيم. Ⓑ أحمد محرم. Ⓒ أحمد شوقى. Ⓓ محمود سامى البارودى.

---

(٢) البيت الذى يدل على ضعف الشعر فى فترة حكم المماليك والعثمانيين :

Ⓐ أحييْتُ أنفاسَ القَريضِ(١) بمَنْطقى ∴ وصرَعْتُ فُرسانَ العِجاجِ بلَهْذمى

Ⓑ ما زِلْتَ تهتِفُ بالقديمِ وفضْلِه ∴ حتى حميتَ أمانةَ القُدماءِ

Ⓒ وأقوامُنا بالشَّرقِ قدْ طالَ نومُهم ∴ وما كانَ نومُ الشِّعرِ بالمتوقَّعِ

Ⓓ نادِ القريحةَ ما استطعْتَ نداءَها ∴ إنَّ الحقوقَ لتقتضيكَ أداءَها

---

(٣) قال حافظ إبراهيم مخاطبًا أحمد شوقى :

بلغْتَ بوصْفِ النِّيلِ من وصفِكَ المدَى ∴ وأيامِ فرعونَ ومعبودِه رَعِ

من مظاهر التجديد عند (شوقى) التى تحققت فى البيت السابق :

Ⓐ الاتجاه إلى التاريخ. Ⓑ الاتجاه للمدح.

Ⓒ وصف مخترعات العصر. Ⓓ اتجاهه اتجاهًا إسلاميًّا.

(٤) • قال شوقى :

اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسِى ∴ اذكُرا لىَ الصبا وأيامَ أُنسى

• قال البحترى :

صُنْتُ نفْسى عمَّا يُدنِّسُ نفْسى ∴ وترفَّعتُ عن جَدا(٢) كُلِّ جِبْسِ(٣)

المصطلح الأدبى المناسب لما صنعه شوقى مع البحترى من خلال البيتين :

Ⓐ الموازنة الشعرية. Ⓑ المساجلات الأدبية.

Ⓒ المعارضة الشعرية. Ⓓ النقائض.

---

(٥) قال حافظ إبراهيم مخاطبًا أحمد شوقى :

جلا شِعرُهُ للنَّاسِ مرآةَ عصْرِه ∴ ومرآةَ عهدِ الشِّعرِ من عهْدِ تُبَّعِ

من سمات الكلاسيكية الجديدة التى تحققت فى البيت السابق :

Ⓐ جمال الصياغة. Ⓑ ابتكار المعانى.

Ⓒ البدء بالتصريع. Ⓓ ربط المضمون بأحداث العصر.

---

(٦) البيت الذى يدل على عدم تخلّى الإحيائيين عن القديم كلية فى شعرهم :

أ) وقــفَ الخلــقُ ينظـــرون جميعًـا ∴ كيـفَ أبْنـى قواعـدَ المجـدِ وحْـدِى
ب) بسَـمَتْ لـك الدُّنيـا وغـرَّكَ حسـنُها ∴ فغــدوتَ عبـدَ جمالِهـا الفتَّـانِ
ج) مصـرُ الحيـاةُ لـكلِّ ذى شـغفٍ جَـرَى ∴ فـى العاشـقين فطَـاحَ فـى المِضْمَـار
د) ألَا حـىِّ مـن أسمـاءَ رسـمَ المنـازلِ ∴ وإنْ هـى لـمْ ترجـعْ بَيَانًـا لسـائلِ

(٧) قال أحمد شوقى :

ودبابــةٍ تحــتَ العُبَــابِ بمَكْمـنٍ ∴ أمـينَ تـرى السَّـارى وليـسَ يَرَاهَـا
هـى الحـوتُ أو فـى الحـوتِ منهـا مُشـابهٌ ∴ فلـو كـانَ فـولاذًا لـكانَ أخاهَـا

من مظاهر التجديد عند (شوقى) التى تحققت فى البيتين السابقين :

أ) وصف مخترعات العصر.
ب) اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.
ج) الاتجاه إلى التاريخ.
د) اتجاهه للمديح.

(٨) قال مصطفى صادق الرافعى :

ألَا يا نسـيمَ الفجْرِ سـلِّمْ على فجْرى ∴ فقد غابَ فـى الليلِ الطويلِ من الهَجْرِ

من سمات الكلاسيكية التى اتضحت فى البيت السابق :

أ) الاهتمام بالناحية البيانية.
ب) ربط المضمون بأحداث العصر.
ج) جمال الموسيقى.
د) البدء بمقدمة طللية.

تطبيقات على نهضة الشعر في العصر الحديث ـ المجموعة الثانية

١ـ قال حافظ عن شوقي :

جلا شعره للنـاس مرآة عصره ومرآة عهد الشعر من عهد تبع

◀◀ من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة من خلال البيت السابق:

أ	الارتباط بالصحافة	ب	التعبير عن قضايا المجتمع
ج	البدء بالتصريع	د	كثرة الحكم

٢ـ قال شوقي في رثاء حافظ إبراهيم :

ما زلت تهتف بالقديـــــم وَفَضلِهِ حَتَّى حميت أمــــــانة القدماء

وجريت في طلب الجديد إلى المدى حَتَّى اقترنت بصاحب البؤســـاء

◀◀ استنتج سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية من خلال البيتين :

أ	المواءمة بين القديم والجديد	ب	خطاب الصاحبين
ج	كثرة الحكم	د	البدء بالتصريع.

٣ـ من دوافع تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته الشعرية :

أ	الإحساس باستقلال الشخصية	ب	إيمانهم بالتغيير والتطور وخوفهم على التراث
ج	الاهتمام بالنواحى البيانية	د	الجمع بين القديم والحديث

٤ـ من ملامح التجديد عند شوقى :

أ	حب الطبيعة والتعلق بها	ب	العدول عن المديح إلى التاريخ
ج	الاتجاه للحياة العامة وتصوير هموم الناس	د	الاتجاه إلى معارضة الشعراء القدامى

٥ـ قال أحمد شوقي : يا دنشواى على ربــاك سلام ∴ ذهبت بأنس ربـــوعك الأيـــام

◀◀ من سمات الكلاسيكية الجديدة من خلال البيت السابق:

أ	الاهتمام بقضايا العصر	ب	الاهتمام بالنواحي البيانية
ج	خطاب الصاحبين	د	كثرة الحكم والنصائح

٦ـ من مظاهر تمسك الكلاسيكيين بالقديم :

أ	الحرص على استخدام الألفاظ القويّة	ب	البدء بالحكمة
ج	الاهتمام بالنواحي البيانية	د	البدء بالغزل و بكاء الديار

٧ـ من مظاهر التجديد عند شوقى :

أ	الاتجاه لوصف المخترعات الحديثة	ب	الاتجاه لمعارضة القدماء
ج	العناية بجزالة الأسلوب	د	تطويع الشعر العربى للقصص الحماسي

٨ـ ما الوسيلة التي اعتمد عليها البارودي في إحياء الشعر العربي ؟

أ	استخدام الألفاظ السهلة	ب	كتابة التاريخ شعراً
ج	مجاراة فحول الشعراء فى عصور القوة	د	تناول قضايا العصر وعدم الالتفات للقديم

تطبيقات على نهضة الشعر في العصر الحديث ـ المجموعة الثالثة

س١ :يقول البارودي:

صِـلَةُ الخَيَـالِ علَـى الْبعَـادِ لِقَـاءُ ... لَـوْ كَـانَ يَمْلِـكُ عَيْنِـيَ الإغْفَـاءُ
يَـا هَـاجِرِي مِـنْ غَيْـرِ ذَنْـبٍ في الْهَـوَى ... مَهْـلا، فَهَجْـرُكَ والمنُـونُ سَـوَاءُ
أغْرَيْـتَ لَحْظَـكَ بِـالْفُؤَادِ فَشَـقَّهُ ... وَمِـنَ الْعُيـونِ عَلَـى النُّفُـوسِ بَـلاءُ

حدد من خلال الأبيات سمة من سمات الكلاسيكية.

....

س٢:يقول البارودي:

عَبَّـاسُ، يَـا خَيْـرَ الْمُلُـوكِ عَدَالَـةً ... وَأَجَـلَّ مَـنْ نَطَـقَ امْـرُؤٌ بِثَنَائِـهِ
أَوْلَيْتَنِـي مِنْـكَ الرِّضَـا، وَجَلَـوْتَ لِـي ... وَجْهًـا قَـرَأْتُ الْبِشْـرَ فِـي أَثْنَائِـهِ
فَاسْـلَمْ لِمُلْـكٍ أَنْـتَ بَـدْرُ سَـرِيرِهِ ... وَعِمَـادُ قُوَّتِـهِ، وَنَصْـرُ لِوَائِـهِ

حدد من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي..

....

س٣ : يقول البارودي:

فَزِعْـتُ إلى الـدُّموعِ، فَلَـمْ تُجِبْنِـي ... وفَقْـدُ الـدَّمْعِ عِنْـدَ الحُـزْنِ دَاءُ
ومَـا قَصَّـرْتُ في جَـزَعٍ، ولكِـنْ ... إذا غَلَـبَ الأَسَـى ذَهَـبَ الْبُكَـاءُ

حدد من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي جارت فيه الكلاسيكية القدماء.

....

س٤ : يقول البارودي:

وصَـاحِبٍ كَهُمُـومِ الـنَّفْسِ مُعْتَـرِضٍ ... مَـا بَـيْنَ تَرْقُـوَةٍ مِنِّـي وأَحْشَـاءِ
إنْ قَـالَ خَيْـرًا فَعَـنْ سَـهْوٍ أَلَـمَّ بِـهِ ... أوْ قَـالَ شَـرًّا فَعَـنْ قَصْـدٍ وَإِمْضَـاءِ
لا يَفْعَـلُ السُّـوءَ إلَّـا بَعْـدَ مَقْـدُرَةٍ ... ولَـا يُكَفْكِـفُ إلَّـا بَعْـدَ إيـذَاءِ

حدد من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي جارت فيه الكلاسيكية القدماء.

....

س٥ : يقول شوقي:

سَـلو قَلْـبِي غَـداةَ سَـلا وَثابـا ... لَعَـلَّ عَلـى الجَمـالِ لَـهُ عِتابـا
وَيُسـأَلُ في الحَـوادِثِ ذو صَـوابٍ ... فَهَـل تَـرَكَ الجَمـالُ لَـهُ صَـوابا
وَكُنـتُ إذا سَـأَلتُ القَلـبَ يَومـاً ... تَـوَلّى الـدَمعُ عَـن قَلـبي الجَوابـا

حدد من خلال الأبيات سمة من سمات القديم .

....

س٦ : يقول شوقي:

يـا نـاعِسَ الطَـرفِ لا ذُقـتَ الهَـوى أَبَـداً ... أَسـهَرتَ مُضـناكَ في حِفـظِ الهَـوى فَـنَمِ
أَفـديكَ إِلفـاً وَلا آلـو الخَيـالَ فِـدىً ... أَغـراكَ بِالبُخـلِ مَـن أَغـراهُ بِـالكَرَمِ

حدد من خلال الأبيات الغرض الشعري .

....

س٧ : يقول شوقي:

هَمَّـتِ الفُلـكُ وَاِحتَواهـا المـاءُ ... وَحَـداها بِمَـن تُقِـلُّ الرَجـاءُ
ضَـرَبَ البَحـرُ ذو العُبـابِ حَواليـهـا ... سَـماءً قَـد أَكبَرَتهـا السَـماءُ

حدد من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي .

....

س٨ : يقول حافظ إبراهيم:

وفي الشِـعرِ إحيـاءُ النُفـوسِ وَرِيُّهـا ... وَأَنـتَ لِـرِيِّ الـنَفسِ أَعـذَبُ مَنبَـعِ
فَنَبِّـه عُقـولاً طـالَ عَهـدُ رُقادِهـا ... وَأَفئِـدَةً شُـدَّت إِلَيهـا بِأَنسُـعِ
فَقَـد غَمَرَتهـا مِحنَـةٌ فَـوقَ مِحنَـةٍ ... وَأَنـتَ لَهـا يـا شـاعِرَ الشَـرقِ فَـادفَعِ

حدد من خلال الأبيات ما أصاب الشعر في العصر المملوكي والعثماني.

....

س٩ : يقول شوقي:

أَعُقـابٌ في عَنـانِ الجَـوِّ لاح ... أَم سَـحابٌ فَـرَّ مِـن هَـوجِ الرِيـاح
أَم بِسـاطُ الـريحِ رَدَّتـهُ النَـوى ... بَعـدَ مـا طَـوَّفَ في الـدَهرِ وَسـاح
أَو كَـأَنَّ البُـرجَ أَلقـى حوتَـهُ ... فَتَرامـى في السَـماواتِ الفِسـاح

حدد من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي .

....

س١٠ : يقول شوقي:

يـا دِنشِـواي عَلـى رُبـاكِ سَـلامُ ... ذَهَبَـت بِـأُنسِ رُبوعِـكِ الأَيّـامُ
شُـهَداءُ حُكمِـكِ في الـبِلادِ تَفَرَّقـوا ... هَيهـاتَ لِلشَـملِ الشَـتيتِ نِظـامُ
مَـرَّت عَلَـيهِم في اللُحـودِ أَهِلَّـةٌ ... وَمَضـى عَلَـيهِم في القُيـودِ العـامُ

حدد من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي .

....

س١١:يقول شوقي:

نــوحي حَمــائِمَ دِنشِــواي ورَوِّعــي ... شَــعباً بِــوادي النيــلِ لَــيسَ يَنــامُ
إن نامَــتِ الأَحيــاءُ حالَــت بَينَــهُ ... إِسَــحراً وَبَــينَ فِراشِــهِ الأَحــلامُ
مُتَوَجِّــعٌ يَتَمَثَّــلُ اليَــومَ الَّــذي ... ضَــجَّت لِشِــدَّةِ هَولِــهِ الأَقــدامُ

حدد من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي .

....

س١٢ : يقول الشريف الراضي:

لغــيرِ العُــلا مِنّــي القِلَــى والتجنُّــبُ ... ولــولا العُــلا مــا كُنــتُ في الحــبِّ أرْغَــبُ
إذا اللّه لم يُعــــذرْكَ فيمــــا ترومــــه ... فمــــا النــــاسُ إلاّ عــــاذلٌ ومُؤنِّــــبُ

و يقول شوقي:

سِــواي بِتَحنــانِ الأَغاريــدِ يَطــرَبُ ... وَغَيــري بِاللَــذّاتِ يَلهــو وَيُعجَــبُ
وَمــا أَنــا مِمَّــن تَأسِــرُ الخَمــرُ لُبَّــهُ ... وَيَملِــكُ سَــمعَيهِ اليَــراعُ المُثَقَّــبُ

حدد من خلال الأبيات المصطلح الأدبي الذي يطلقه النقاد على ما سبق .

....

س١٣:يقول البارودي:

وكفــى بمقــامي في ســرنديب غربــة ... نزعــت بهــا عــني ثيــاب العلائــق
ومــن رام نيــل العــز فليصــطبر علــى ... لقــاء المنايــا واقتحــام المضــايق
فــإن تكــن الأيــام رنّقــن مشــربي ... وثلّمــن حــدي بــالخُطوب الطــوارق

حدد من خلال الأبيات سمة من سمات القديم .

....

س١٤:يقول البارودي:

فيــا دمــوع القَطــر ســيلي دمًّــا ... ويــا بنــات الأيــك نُــوحي معــي
وأنــت يــا نســمة «وادي» الغضــا ... مُــرِّي بريّــاك علــى مربعــي
وأنــت يــا عصــفورة المُنحنــى ... بــالله غنّــي طربًــا واســجعي

حدد من خلال الأبيات خصيصة التزم بها البارودي ليعيد للشعر سابق مجده .

....

تطور الشعر المعاصر

المدرسة الواقعية الجديدة

س١ : متى اتجه الشعراء إلى الواقع وتخلوا عن الرومانسية ؟

جـ : بعد قيام الحرب العالمية الثانية .

س٢ : ما أسباب اتجاه الشعراء إلى الواقع ؟

جـ : اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ـ ١٩٤٥) إلى الواقع ؛ لأنهم أرادوا أن يتخلصوا إلى حد كبير من نظام القصيدة الذي كان سائداً عند مدارس (الديوان ـ أبوللو ـ المهاجر) فبحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد ، ولكي يحدث ذلك التواؤم كان عليهم أن يتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم أو حتى التي فرضها من سبقهم .

س٣ : ماذا فعل شعراء المدرسة الجديدة ليتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم ؟

جـ : اتجهوا إلى التحرر من :

١ـ وحدة الوزن والقافية . ٢ـ نظام الشطرين في البيت الواحد . ٣ـ عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت .

س٤ : أين ظهرت ملامح هذا التحول والتطور ؟ ولمن تنسب الريادة في ذلك ؟

جـ : بدأت ملامح هذا التطور تظهر في مصر وسوريا والعراق وتونس .

ـ وتنسب الريادة في ذلك للشاعرة العراقية نازك الملائكة التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد ، ثم أكدت ذلك بقصيدة الكوليرا التي تقول فيها :

سكَن الليلُ
أصغِ إلى وَقْعِ صَدَى الأنّاتْ
في عُمْقِ الظلمةِ , تحتَ الصمتِ, على الأمواتْ
صَرخَاتٌ تعلو, تضطربُ
حزنٌ يتدفقُ, يلتهبُ
يتعثّر فيه صَدى الآهاتْ
في كل فؤادٍ غليانُ
في الكوخِ الساكنِ أحزانُ
في كل مكانٍ روحٌ تصرخُ في الظُلُماتْ
في كلِّ مكانٍ يبكي صوتْ
هذا ما قد مَزّقَهُ الموت

س٥ : ما المسميات التي أطلقت على هذا الشعر الجديد ؟

جـ : تعددت تسميات هذا الشعر بين الشعر المرسل ـ الحر ـ المنطلق ـ الجديد ـ الحديث ـ المغصن ـ التفعيلة حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة .

س٦ : اذكر أهم شعراء الجيل الأول .

جـ : أهم شعراء الجيل الأول : بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي في العراق ، عبد الرحمن الشرقاوي وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي في مصر ، وخليل حاوي وعلي أحمد سعيد (أدونيس) في لبنان ، ونزار قباني في سوريا ، وفدوى طوقان وكمال ناصر ومَعين بَسيسو في فلسطين .. وأمثالهم في الوطن العربي كثير .

س٧ : ما دلالة كثرة شعراء الجيل الأول وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي ؟

جـ : هذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء .

س٨ : اذكر أهم شعراء الجيل الثاني .

جـ : أهم شعراء الجيل الثاني : محمد إبراهيم أبو سنة ومحمد عفيفي مطر وأمل دُنقل وملك عبدالعزيز وفاروق شوشة وعبده بدوي في مصر ، وسميح القاسم ومحمود درويش في فلسطين ، وغيرهم كثير في الوطن العربي مثل عبد العزيز المقالح في اليمن وخليفة الوشيان في الكويت وغازي القُصيبي في السعودية .

س٩ : ما دلالة كثرة شعراء الجيل الثاني وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي ؟

جـ : يدل على استقرار تلك المدرسة الشعرية الجديدة .

س١٠ : ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع ؟

جـ : السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع :

١ـ الاتجاه إلي الحياة العامة ، يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم .

٢ـ الشعر عندهم إحساس بالواقع وتعبير عنه .

٣ـ جمعت التجربة الشعرية عندهم إلى جانب العاطفة والخيال أموراً ، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث .

س١١ : ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري (الشكل) ؟

جـ : السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري :

١ـ استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس ويتضح ذلك في اختيار عناوين للدواوين من هذه اللغة .

٢ـ الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة .

٣ـ القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر ـ المعاني ـ العاطفة ـ الصور ـ الموسيقى) في بناء تام .

٤ـ تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت وهى التفعيلة . وتتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة .

تطبيقات على المدرسة الواقعية ـ المجموعة الأولى

❁ حدد الصواب فيما يلى من بين البدائل المتاحة :

(١) قال فاروق شوشة :

جَثَمَ الحزنُ على كلِّ البيوت
وتدلَّى من خيوطِ العنكبوت
وجْهُ إنسانِ
تُغشّيه ارتعاشاتٌ ورعبٌ وابتهال

من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل، والتى تجلَّت فى الأسطر السابقة :

Ⓐ الاتجاه إلى الحياة العامة.
Ⓑ الاهتمام بالأسطورة.
Ⓒ الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
Ⓓ الاعتماد على وحدة التفعيلة.

---

(٢) قال نزار قبانى :

كتَبْتِ لى يا غاليَه
كتَبتِ تسألين عن إسبانيه عن طارقٍ ، يفتحُ باسم اللهِ دُنيا ثانيه
عن عقبةَ بن نافع
يزرعُ شتلَ نخلةٍ
فى قلبِ كلِّ رابيَه

من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون، والتى تجلَّت فى الأسطر السابقة :

Ⓐ الاعتماد على وحدة التفعيلة.
Ⓑ الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
Ⓒ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
Ⓓ التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

---

(٣) قال أمل دنقل ينعى ضياع الأخلاق:

يا أبناءَ قريتنا أبوكم مات
قد قتلُوه أبناءُ المدينة
ذرفُوا عليه دموعَ أخوة يوسفَ وتفرَّقوا
تركوه فوقَ شوارعِ الإسْفلْتِ والدَّمِ والضغينة
قالوا : كَفاكَ ، اصمتْ

من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل، والتى تجلَّت فى الأسطر السابقة :

Ⓐ الاتجاه إلى الحياة العامة.
Ⓑ موقف الإنسان من قضايا الوطن.
Ⓒ الاهتمام بالرمز.
Ⓓ الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

(٤) قال نزار قباني :

غدًا .. غدًا .. سيُزهرُ الليمون
وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون
ويرجعُ الأطفالُ يلعبون
ويلتقي الآباءُ والبنون

من سمات الشعر الجديد من حيث البناء الشعرى، والتى تجلّت فى الأسطر السابقة :

(أ) استخدام اللغة الحية.
(ب) تنوع القافية.
(جـ) الاهتمام بالأسطورة.
(د) الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

تطبيقات على المدرسة الواقعية ـ المجموعة الثانية

يقول فاروق شوشة :

يقول الدم العربى المسافر عبر العواصم
والمتجمع خلف الحواجز
والمتناثر فى كل أرض
تعبت
وهذى بقية لحمى
وهذى هوية جلدى

١- تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

أ	التعبير عن العواطف والتجارب الذاتية	ب	التعبير عن هموم الإنسان وقضايا الوطن
ج	التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ	د	الحديث عن النهاية والموت

يقول بدر شاكر السياب:

أين الهوى مما ألاقى والأسى مما ألاقى
يا ليتنى طفل يجوع، يئن فى ليل العراق!
أنا ميت مازال يحتضر الحياة
ويخاف من غده المهدد بالمجاعة والفراق

٢- تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

أ	التعبير عن هموم الإنسان	ب	التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج	التعبير عن قضايا الوطن	د	الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير

يقول عبد الوهاب البياتى :

يا عالماً يحكمه الذئاب
ليس لنا فيه سوى حق عبوره هذه الجسور
نأتى ونمضى حاملين الفقر للقبور

٣- تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى شكل القصيدة لدى الواقعيين منها :

أ	الميل إلى الرمز	ب	توظيف الأساطير القديمة
ج	الاعتناء المبالغ فيه بالأسلوب	د	استخدام الكلمات الأجنبية

يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته (مرثية رجل تافه):

مضَتْ حَياتُهُ كَمَا مَضتْ
ذَلِيلَةً مُوَطَّأة
كَأنَّهَا تُرَابُ مَقْبَرَة
وَكَانَ مَوتُهُ الغَرِيبُ بَاهِتًا مُبَاغِتًا
مُنْتَظَرًا، مُبَاغِتًا
المِيتَةَ المُكَرَّرَة

٤- تعبر السطور عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

أ	التعبير عن هموم الإنسان	ب	التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج	التعبير عن قضايا الوطن.	د	الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير

⬅ يقول عبد الوهاب البياتي :

أعَرَفْتَ مَعْنَى أنْ تَكُونْ؟
مُتَسَوِّلًا، عُرْيَانَ، في أرْجَاءِ عَالَمِنَا الكَبِيرِ!
وَذُقْتَ طَعْمَ اليُتْمِ مِثْلِي وَضَيَاعِ؟
أعَرَفْتَ مَعْنَى أنْ تَكُونْ؟
لِصًّا يُطَارِدُهُ الظَّلَامِ
وَالخَوفُ عَبْرَ مَقَابِرِ الرِّيفِ الحَزِينْ!

٥- تعبر السطور عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء الواقعية ، وهو:

أ	التعبير عن واقع الإنسان وهمومه	ب	التعبير عن قضايا الوطن
ج	الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير	د	التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ

⬅ يقول بدر شاكر السياب :

مَنْ هَؤلاءِ العَابِرُونَ؟
أحْفَادُ «أودِيب» الضَّرِيرِ وَوَارِثُوهُ المُبْصِرُونَ
«جُوكَست» أرْمَلَةٌ كَأمْسِ، وَبَابُ «طِيبَةَ» مَا يَزَالْ
يُلْقِي «أبُو الهَوْلِ» الرَّهِيبِ عَلَيهِ، مِنْ رُعْبٍ ظِلَالْ
وَالمَوتُ يَلْهَثُ فِي سُؤَالْ
بَاقٍ كَمَا كَانَ السُّؤَالْ، وَمَاتَ مَعْنَاهُ القَدِيمْ
مِنْ طُولِ مَا اهْتَرَأ الجَوَابُ عَلَى الشِّفَاهْ
وَمَا الجَوَابْ؟
«أنَا»، قَالَ بَعْضُ العَابِرِينْ

٦- (أوديب، جوكست، أبو الهول) كلمات لها مدلولها في شعر المدرسة الجديدة، وهو:

أ	التعبير عن هموم الإنسان	ب	الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير
ج	التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ	د	التعبير عن متناقضات الواقع والحياة

٧- تمثل موقف الشعراء المعاصرين من الوزن والقافية في أنهم :

أ	اعتمدوا على نظام المقطوعات	ب	حافظوا على وحدتى الوزن والقافية
ج	اعتمدوا على السطر الشعري والقافية المُرسلة	د	استعملوا القافية المزدوجة

٨- من خصائص الواقعية من حيث المضمون :

أ	الاعتماد على اللغة الحية	ب	الاعتماد على السطر الشعري
ج	الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه	د	غلبة الجانب الفكرى

٩- من مظاهر التجديد عند شعراء المدرسة الواقعية من حيث الموسيقى :

أ	الحفاظ على وحدة الوزن والقافية	ب	الاعتماد على السطر والقافية المتنوعة
ج	الحرص البدء بالتصريع	د	الاعتماد على القافية المرسلة

النصوص

طبقا لـ
نظام التقويم
الجديد

طبقًا لمواصفات امتحان
2026

الصف الأول الثانوى

مدعومة بأسئلة : بنك المعرفة - حصص مصر - منصة نجوى - الكتب الخارجية

إرشادات قبل إجابة النصوص

- لا بد أولا من قراءة الأبيات أو الفقرة النثرية بعناية تامة وتركيز، ثم إلقاء نظرة على الأسئلة، وتحديد مظاهر الجمال المطلوبة بشكل دقيق .. وفي أسئلة المفردات عليك بالنظر إلى الكلمة في سياقها ولا تتسرع بالاختيار بناء على معنى الكلمة الذي تعرفه مسبقا.
- اعلم أن سؤال النصوص المتحررة يعتمد على ثلاثة أشياء: فهم النص + فهم البلاغة + فهم الأدب.
- تعامل مع فهم النص بشكل عام، فأنت لا تترجم ترجمة حرفية حتى تظن أنك لا بد لك من معرفة المعنى الحرفي لكل كلمة، وهذه ملاحظة خاصة بالسؤال المتعلق بفهم النص المتحرر.
- ركز جيدا قبل تحديد نوع علاقة الجملة بما قبلها، وانظر إلى منطقية اختيارك، وإن أُشكل عليك اختيار الإجابة الصحيحة فاستبعد الإجابات غير المنطقية، ثم فاضل بين ما تشك فيه واختر أكثرهما منطقية.
- إن لم تستطع الاستنتاج، فاعلم أن الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر غالبا واحدة وهي: وضوح الأفكار وترابطها ـ صدق العاطفة ـ العناية باختيار الألفاظ ـ روعة التصوير.
- إن طلب منك استنتاج شيء من السمات الشخصية لصاحب النص، فانظر من خلال فهمك العام للنص ما الذي يمكن أن يكون من سماته: حكيم ـ متدين ـ قائد ناجح ـ قوي العاطفة ـ محب للطبيعة ـ ... إلخ.

أهم العلاقات بين الجمل

العلاقة	التوضيح
النتيجة	بناء عليه ، وعلى ذلك ، ومن هنا ، ولهذا كله ، تأسيسا عليه ... جواب الشرط ، جواب الطلب: من يجتهد يحقق أهدافه / كن جميلا تـر الوجود جميلا ـ حتى + الفعل الماضي = نتيجة ضربت اللص حتى مات ملحوظة : لمعرفة العلاقة نتيجة ضع بين الجملتين (نتيجة ذلك) لو وجدت الكلام (ماشي) تبقى نتيجة
التعليل	الجملة التي تبدأ بإحدى الكلمات الآتية تعليل لما قبلها (فإن ـ فإنما ـ فقد ـ لأن ـ) لكى ، كيما ، كيلا، حتى + الفعل المضارع) ـ إذ ـ لام التعليل ـ لعل ـ من أجل ـ بفضل ـ مخافة من ـ خشية ألا ، المفعول لأجله ـ ف = لأن) : اجتهد فإن الامتحان على الأبواب / يذاكر المتفوق حتى ينجح ملحوظة: لمعرفة علاقة التعليل ضع بين الجملتين (سبب ذلك)،ودائما علاقة التعليل بعد فاصلة منقوطة (؛)
التفصيل بعد الإجمال	ذكر شيء عام ثم ذكر أنواعه ، وغالبا يكون الشيء العام عددا ـ الكل وتفصيله بالتساوي ـ المثنى وتفصيله ـ إما ...... وإما ـ إن .... و إن ـ أحسن إلى الناس : غنيهم وفقيرهم ـ من يحبني إن صديق وإن خصم ـ الكلمة إما اسم وإما فعل وإما حرف من صلى البردين دخل الجنة : الفجر والعصر
التوضيح	ـ يأتي بعد التشبيه أو معلومة تفصيلية عن شيء سابق كلام الناس كالصخر إما أن تحمله على ظهرك فيكسرك أو تبنى به برجا تحت قدمك ـ يأتي مع المصطلحات والتعريفات ـ البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال. ـ أصبحنا فى الحاجة إلى نوع من العمل ذلك العمل الذى نساعد به الآخرين
التفسير	ـ تفسير لفظ أو حكم ، وهو أعم من التوضيح (أن ـ أي)(حيث) ـ البون شاسع أي الفرق كبير ـ قال المعلم للطالب: صه أي اسكت (أن + فعل أمر) ـ أشرت إليه أن اسكت
الاستدراك	لكن ، إلا أن ، رغم أن ، بل العاطفة إذا سبقت بنفي أو نهى

النص الأول : البيت وطن

نص شعرى من العصر العباسي

الشاعر: أبو الحسن على بن العباس الرومى الملقب **بابن الرومى** أُشتهر بالتشاؤم .

مناسبة القصيدة :أراد أحد جيران الشاعر شراء بيته فرفض فأتلف بعض جدرانه ليجبره على بيعه فشكاه ابن الرومى إلى أمير بغداد وكتب هذه القصيدة التي تدل على حبه لبيته ووطنه .

تمسك الشاعر ببيته

ولى وطن آليت ألا أبيعه ... وألا أرى غيرى له الدهر مالكا
عهدت به شرخ الشباب ونعمة ... كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا
فقد ألفته النفس حتى كأنه ... لها جسد إن بان غودرت هالكا
وحبّب أوطانَ الرجال إليهم ... مآرب قضاها الشباب هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكّرتهم ... عهود الصبا فيها فحنّوا لذلكا

- عهدت : يقصد عشت
- شرخ الشباب : أوله
- ألفته : أحبته
- ظلالك: حمايتك (أى الوالى)
- بان : بعُد × اقترب
- مآرب : منافع م مأرب

تحليل النص فى صورة أسئلة وأجوبة فى ضوء نواتج التعلم

١- حدد مرادف (آليت) فى البيت الأول :

أ	عزمت	ب	فكّرت	ج	أقسمت	د	أدركت

٢- حدد معنى (عهود) فى البيت الخامس:

أ	مواثيق	ب	عقود	ج	وصايا	د	أيام

٣- حدد مضاد (حنّوا) فى البيت الأخير :

أ	نفروا	ب	قسوا	ج	خاصموا	د	كتموا

٤- المقصود من كلمة (وطن) فى قول الشاعر فى البيت الأول:

أ	بلده التى يقطن فيها.	ب	بيته الصغير الذى يحبه .
ج	دولته التى يعتز بها	د	أهله وأصدقاؤه الذين يقدرهم .

٥- حدد نوع الصورة فى (حتى كأنّه لها جسد) فى البيت الثالث :

أ	تشبيه	ب	مجاز مرسل	ج	استعارة تصريحية	د	كناية عن موصوف

٦- حدد نوع البديع فى (أبيع – مالكا) فى البيت الأول :

أ	ازدواج	ب	تصريع	ج	مقابلة	د	طباق

٨- حدد نوع الصورة فى (ذكّرتهم عهودُ الصبا) فى السطر الثالث :

أ	تشبيه	ب	مجاز مرسل	ج	استعارة تصريحية	د	استعارة مكنية

٩- ما القرار الذى اتخذه الشاعر فى البيت الأول :

أ	ألا يتنازل عن بيته لأحد مهما كان الثمن.	ب	ألا ينتقل إلى بيته الجديد حباً لبيته القديم.
ج	ألا يسمح لجاره السيء بالدخول فيه	د	ألا يسامح جاره المسىء إليه أبداً .

١٠- ما الذى يحبِّب الرجل فى بيته كما تفهم من البيتين الأخيرين :

أ	جيرانه الأوفياء الذين يحبونه .	ب	ذكريات صباه التى قضاها فيه
ج	جمال البيت وروعة أثاثه .	د	زوجته وأولاده الذين يسكنون معه

١١- حدد علاقة (غـودرت هــالكا) بما قبلها فى البيت الثالث :

أ	نتيجة	ب	تفصيل	ج	تعليل	د	استدراك

١٢- حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

أ	شوق وحنين للوطن	ب	اعتزاز بذكريات الشباب
ج	التمسك بالوطن الصغير حياة	د	اعتراف بفضل الوالى

١٣- حدد ما يُعَد قصراً فيما يلى :

أ	فقد ألفته النفس	ب	كنعمة قوم أصبحـوا فى ظلالـكا
ج	إن بان غـودرت هالكا	د	عهدت به شرخ الشباب

ابن الرومى يستغيث بالوالى

وقـد ضامني فيـه لئيم وعزني	وهـا أنـا منـه مُـعـصـم بحـبـالـكا
وأحدث أحداثــا أضرت بمنزلى	يـريـغ إلـى بيعيه منـه المسالكا
وراغمنى فيما أتى من ظُلامتى	وقال لى :اجهد فىّ جهد احتيالكا
من القوم لا يرعون حقـا لشاعر	ولا تـقـتـدى أفـعـالـهـم بفـعـالكا
فَجلّ عن المظلــوم كل ظلامـة	وقتك نفـوس الكاشحين المهـالكا

◀ ضامنى : ظلمنى
◀ لئيم : دنىء ج لِئام
◀ عزّنى : قهرنى , غلبنى
◀ حبالك : المقصود قوتك
◀ راغمنى : خاصمنى

◀ اجهد فىّ : ابذل ما فى وسعك ◀ جَلّ : اكشف ، أزل ◀ الكاشحين: الأعداء ◀ وقتك: حمتك وصانتك

١- حدد مضاد (يرعون) فى البيت الرابع :

أ	يضيعون	ب	يضربون	ج	يبعدون	د	يزهدون

٢- حدد نوع الصورة فى (حبالكا) فى البيت الأول :

أ	تشبيه	ب	مجاز مرسل	ج	استعارة تصريحية	د	كناية عن موصوف

٣- حدد نوع البديع فى (المظلوم – ظلامة) فى البيت الأخير :

أ	جناس ناقص	ب	تصريع	ج	مقابلة	د	طباق

٤- حدد نوع الإنشاء وغرضه البلاغى فى (اجهد فىّ جهد احتيالكا) فى البيت الثالث :

أ	أمر ـ غرضه النصح	ب	أمر ـ غرضه الالتماس
ج	أمر ـ غرضه الاستحقار والتحدى	د	أمر ـ غرضه التحذير

٥- قول الشاعر : (من القوم لا يرعون حقا لشاعر) إشارة إلى :

أ	اعتزاز ابن الرومى بأدبه ومكانته .	ب	كراهية الناس لابن الرومى.
ج	سوء أخلاق ابن الرومى وعزلته عن الناس.	د	ضياع الحقوق بين الناس .

٦- يتناول النص غرضاً جديداً ظهر فى العصر العباسى و هو :

أ	الفخر .	ب	المدح .	ج	النصح .	د	الشكوى .

٧- قال البسّامىّ عن جـــاره : يبادرنى بالســـلام إذا التقينا وتحت ضلوعه قلب ســـــقيم .

قال ابن الرومى عن جاره : وأحدث أحداثا أضرت بمنزلى يريغ إلى بيعيه منه المسالكا .

◀ وازن بين قول البسّامى وقول الرومى :

أ	جار الأول يظهر العداوة له أمّا جار الثانى يُظهر المحبة ويُبطن العداوة والكراهية له .
ب	جار الأول يُظهر المحبة ويُبطن العداوة والكراهية له أمّا جار الثانى يظهر العداوة له .
ج	جارا الشاعرين يظهران الخصام والكراهية لهما دائماً
د	جارا الشاعرين يظهران المحبة والمودة لهما ويخفيان العداوة والكراهية .

٨- حدد نوع الأسلوب فى : (وقتك نفوس الكاشحين المهـالكا):

أ	خبرى .	ب	إنشائى طلبى	ج	إنشائى غير طلبى .	د	خبرى لفظاً إنشائى معنى

تطبيقات نصوص شعر متحررة على العصر العباسي

١- يقول ابن الرومى و هو يرثى ابنا له قد مات :

بكاؤكما يشفي وإن كان لا يُجـدى ... فجودا فقد أوْدى نظيركما عنـدي
توخى حمام الموت أوسط صبيتى ... فلله كيف اختــار واسطة الـعقد؟!
طواه الردي عنى فأضحى مزاره ... بعيدا على قرب قريبا علــى بُعد
لقد أنجزت فيه المنايا وعيـــدها ... وأخلفت الآمال ما كان من وعـد
ألحّ عليـــــه النزف حتى أحالـه ... إلى صُفرة الجادىّ عن حُمرة الورد

★ (أودى : هلك و مات) ★ (واسطة العقد : الحبة الكبرى وسط العقد يقصد ابنه المتوفى)
★ (الردى : الهلاك) ★ (توخّى : أى قصد واختار) ★ (الجادى : الزعفران وهى إشارة للمرض)

١- حدد مفرد :(المنايا) فى البيت الأخير:

أ	المَنيَّة	ب	المُنيَة	ج	الأمنية	د	المِنى

٢- الشاعر فى البيت الأول يُخاطِب :

أ	صاحبيه	ب	عينيه	ج	أخويه	د	ابنيه

٣- حدد نوع المحسن البديعى فى:(بعيداً على قرب - قريباً على بعد) فى البيت الثالث :

أ	سجع	ب	مقابلة	ج	ازدواج	د	جناس

٤- حدد علاقة : (فقد أودى نظيركما عندي) بما قبلها :

أ	نتيجة	ب	توضيح	ج	تفصيل بعد إجمال	د	تعليل

٥- حدد نوع الصورة الخيالية فى (واسطة العقد) :

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٦- حدد نوع الزينة اللفظية (المحسن البديعى) فى : (وعيد - وعد) :

أ	جناس	ب	تصريع	ج	ازدواج	د	سجع

٧- الاستفهام فى البيت الثانى غرضه :

أ	التشويق والإثارة	ب	التحسر والألم	ج	التقرير والتأكيد	د	النفى والاستبعاد

٨- البيت الأخير دلالة على :

أ	قسوة المرض على الابن المتوفى	ب	قسوة لحظة الفراق بين الأب وابنه
ج	حزن الشاعر الشديد على موت ابنه.	د	جمال الحدائق بما فيها من ورود و زعفران .

٩- قال الشاعر : والموت يختار النفيس لنفسه ... منا كما نختار نحن فما اعتدى

◄ حدد أى الأبيات فى النص يتفق مع البيت السابق

أ	الأول	ب	الثانى	ج	الثالث	د	الرابع

١٠- قال أبو العتاهية : بكيت على الشــباب بدمع عينى فلم يُغنِ البكـــاء ولا النحيب .

قال ابن الرومى : بكاؤكما يشفى وإن كان لا يُجدى فجودا فقد أوْدى نظيركما عندي.

◄ وازن بين قول أبو العتاهية وقول الرومى :

أ	الأول لا يرى فى البكاء على شبابه أى فائدة والثانى يرى فى البكاء تخفيفا له على فقد ولده .
ب	الأول يرى فى البكاء تعزية له فى ذهاب شبابه والثانى لا يرى فى البكاء على ابنه أى فائدة
ج	الشاعران يقرران أهمية البكاء وأنه يصبرهما على فقد الشباب والابن الراحل.
د	الشاعران لا يجدان فى البكاء تسلية عن مصابهما الأليم .

٢- للمتنبى مخاطبا الأمير سيف الدين الحمدانى

يا أعدل الناس إلا فـــى معاملتـى	فيك الخصام وأنت الخصم والحـكم
أعيذها نظرات منـــك صائـــبة	أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
وما انتفاع أخى الدنيـــا بنـــاظره	إذا استوت عنده الأنــوار والظلـم؟
أنا الذي نظر الأعمـى إلى أدبـى	وأسمعت كلماتى مَـــنْ به صمـــم
فالخيل والليل والبيـــداء تعرفنى	والسيف والرمح والقرطاس والقلم

◄ (الشحم : السِمنة و الدهن) ◄ (أخى الدنيا : أى الإنسان) ◄ (القرطاس : الورقة)

١- حدد مرادف : (البيداء) فى البيت الأخير:

أ	الظلمة	ب	السيوف	ج	الصحراء	د	الحروب

٢- حدد مضاد : (الخِصام) فى البيت الأول:

أ	الوفاق	ب	العتاب	ج	التواضع	د	الاتحاد

٣- الشاعر يفتخر فى البيت الأخير بـ :

أ	إخلاصه وحبه للأمير سيف الدولة	ب	حب الناس له وتقديرهم له.
ج	شجاعته وأدبه (أشعاره)	د	كرمه وجوده على الفقراء

٤- حدد نوع الصورة الخيالية فى (كلماتى):

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٥- حدد نوع اللون البديعى فى (أسمعت - صمم) فى البيت الرابع :

أ	جناس	ب	طباق	ج	ازدواج	د	مراعاة نظير

٦- البيت الرابع كناية عن :

أ	ذكاء الشاعر وعبقريته	ب	روعة قصائد الشاعر وإعجاب الناس بها
ج	قوة الشاعر وشجاعته	د	خوف الشاعر من الأمير

٧- حدد عاطفة الشاعر تجاه الأمير من خلال البيت الأول :

أ	عتابه الرقيق له	ب	غضبه الشديد منه
ج	احتقاره له لتجاهله	د	خوفه منه لأنه يُهدده

٨- ماذا أفاد استخدام الشاعر لضمير المتكلم (أنا) فى البيت الرابع :

أ	القوة والبسالة	ب	الفخر والاعتزاز بالنفس
ج	الحزن والألم	د	التسامح والحب

٩- أى مما يلى يدل على أثر البيئة فى النص :

أ	يا أعدل الناس إلا فى معاملتى	ب	أعيذها نظرات منك صائـــبة
ج	وأسمعت كلماتى مَـــنْ به صمـــم	د	والسيف والرمح والقرطاس والقلم

١٠- أى مما يلى يُعد أسلوب قصر وسيلته التقديم :

أ	استوت عنده الأنــوار والظلـــم	ب	أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبـى
ج	تحسب الشحم فيمن شحمه ورم	د	فالخيل والليل والبيداء تعرفنى

٣- قال أبو الطيب المتنبى مخاطبا الأمير سيف الدولة (من كتاب الامتحان)

وما الدهرُ إلا مـــن رُواة قصائدى ... إذا قلتُ شعراً أصبح الدهر مُنشـدا
فســـار به مَن لا يسيــر مُشمِّرا ... وغنَّى به مَن لا يُغنِّى مُغـــرَّدا
أجزنى إذا أنشدت شعراً فإنمــا ... بشعرى أتـــاك المادحون مُردَّدا
ودع كل صوتٍ غير صوتى فإننى ... أنا الطائر المحكىُّ والآخر الصدى

(أجزنى : كافئنى) (دع : اترك)

١- حدد الغرض الذى تدور حوله الأبيات السابقة :

أ	العتاب	ب	الشكوى
ج	الفخر	د	الاعتزاز والتقدير

٢- فى قول الشاعر : (أنا الطائر المحكىُّ) فى البيت الأخير إشارة إلى :

أ	جماله ورقة مشاعره	ب	عذوبة صوته
ج	شهرته وتألقه	د	خفته وحركته

٣- ما الفائدة التى يحققها الأمير عندما يجزل العطاء للمتنبى كما تفهم من البيت الثالث :

أ	سيشكره المتنبى على إحسانه	ب	سيمدحه المتنبى ويُعلى قدره بين الناس
ج	سيجازيه ربه خيراً على ما فعل	د	سيفوز بحب المتنبى

٤- حدد ما يوحى بشدة المبالغة فى التباهى بالنفس إلى حد الأنانية :

أ	أتـــاك المادحون مُردَّدا	ب	أجزنى إذا أنشدت شعراً
ج	وما الدهرُ إلا مـــن رُواة قصائدى	د	ودع كل صوتٍ غير صوتى فإننى أنا الطائر المحكىُّ

٥- حدد الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الثالث : (أجزنى) :

أ	الالتماس	ب	النصح
ج	التنبيه	د	التوسل

٦- فى البيت الثانى محسن بديعي : حدده

أ	تصريع	ب	طباق سلب
ج	حُسن تقسيم	د	ازدواج

٧- حدد ما يُعد استعارة مكنية :

أ	أصبح الدهر مُنشـدا	ب	أتـــاك المادحون.
ج	فإننى أنا الطائر المحكىُّ	د	أجزنى إذا أنشدت شعراً

٨- البيت الثانى كناية عن :

أ	كثرة المقلدين للمتنبى	ب	مكانة المتنبى عند سيف الدولة.
ج	روعة قصائد المتنبى	د	تفاؤل المتنبى وسعادته

٩- حدد علاقة : (أصبح الدهر مُنشـدا) بما قبلها فى البيت الأول:

أ	نتيجة	ب	توضيح
ج	تفصيل بعد إجمال	د	تعليل

٤- يقول ابن الرومى عن رجل يدعى (عيسى)

يقتِّر عيســـــى على نفسه ... وليس بباقٍ ولا خــــالد
فلو يستطيـــــــع لتقتيره ... تنفَّس من منخر واحـــد
عذرنـــــاه أيام إعدامــه ... فمـــا عذر ذى بخل واجد؟
رضيتُ لتفريق أمـــــواله ... فى يدى وارث ليس بالحـامد

١ـ حدد الغرض الذى تدور حوله الأبيات السابقة :

أ	العتاب	ب	الشكوى
ج	الفخر	د	الهجاء

٢ـ حدد مقابل كلمة (يُقتِّر) فى البيت الأول :

أ	يوسِّع	ب	يوازن
ج	يفاضل	د	يؤمن

٣ـ للشاعر رؤية فى إنفاق المال كما نفهم فى البيت الأول :

أ	عدم الإسراف لأن الدهر لا تُؤمَن نوائبه
ب	الإنفاق والتمتع بالمال ما دام العمر لأن صاحب المال سيرحل ويتركه
ج	ضرورة التوازن ما بين الإنفاق الكثير والبخل الشديد
د	إبقاء المال جمعه خشية الفقر الذى قد يصيب الأبناء بعد وفاة العائل

٤ـ ما الذى يجنيه البخيل كما تفهم فى البيت الأخير :

أ	سيصاب بالفقر فى آخر أيامه	ب	سيكرهه أبناؤه ويتمنون موته.
ج	سيعيش وحيداً بائسا	د	سيرث ماله من لا يشكره ويدعو له بعد رحيله

٥ـ حدد علاقة : (تنفس من منخر واحد) بما قبلها فى البيت الثانى :

أ	نتيجة	ب	توضيح
ج	تفصيل بعد إجمال	د	تعليل

٦ـ حدد نوع اللون البديعى فى البيت الثالث :

أ	جناس	ب	حُسن تقسيم
ج	ازدواج	د	طباق

٧ـ قال شوقى : ولم أرَ مثل جمع المال داء ... ولا مثل البخيل به مُصابا

◄ حدد الفكرة التى تجمع بين الشاعرين :

أ	البحث عن المال بأى وسيلة	ب	الدعوة لإنفاق المال فى وجوه الخير
ج	الاستياء من البخل وذم البخلاء	د	جمع المال خشية الفقر

٥-اقرأ، ثم أجب : يقول (يزيد بن حذاق العبدي):

هل للفتى من بنـــات الدهر من راق؟	∴	أمْ هل له من حِمام الموت من واق ؟
قد رجَّلوني وما بالشعر مـــن شعثٍ	∴	وألبسوني ثيابــــــاً غير أخلاق
وطيَّبوني وقالـــوا: أيـَّمــــا رجلٍ	∴	وأدرجوني كـأنّي طيّ مِخـــراق
وأرسلوا فتية مــن خيـرهم حسبًا	∴	ليسندوا في ضريح القبـر أطباقي
وقسَّموا المال وارفضَّت عوائدهم	∴	وقال قائلهم مات ابـــن حذّاق
هوِّن عليك ولا تولع بإشــــــفاق	∴	فإنما ما لنـــــا للوارث البـاقي

(١) بنات الدهر : مصائب الدهر. (٢) شعث : تفرق الشعر. (٣) أخلاق : ممزقة بالية.

(٤) طي مخراق : العمامة التي يلهو بها الصبيان. (٥) أطباق : مفاصلي.

١ـ مرادف « طيَّبوني » في البيت الثالث :

أ	أثنوا عليّ ثناءً حسناً	ب	شكروا فِعالى وأقوالى
ج	وضعوا العِطر فى كفنى	د	نظّفوا جسمي

٢ـ الصورة البيانية في قول الشاعر « وأدرجوني كـأنّي طيّ مِخـــراق » في البيت الثالث:

أ	تشبيه بليغ	ب	تشبيه مجمل
ج	استعارة مكنية	د	استعارة تصريحية

٣ـ ورد فى البيت الأول نوعان من البديع هما التصريع و .... :

أ	الجناس	ب	السجع
ج	الازدواج	د	حسن التقسيم

٤ـعلاقة قول الشاعر : « ليسندوا في ضريح القبـر أطباقي » في البيت الرابع بما قبله:

أ	تعليل	ب	تفصيل
ج	توضيح	د	نتيجة

٥ـ ظهرت روح السُخْرية عند الشاعر في قوله :

أ	قسَّموا المال وأرفضّت عوائدهم	ب	أدرجوني كأني طيّ مِخراق
ج	يسندوا في ضريح القبر أطباقي	د	طيَّبوني وقالوا: أيمّا رجل

٦ـ القيمة الفنية التي أضافها الاستفهام في البيت الأول :

أ	النفي	ب	التوبيخ
ج	التقرير	د	التسوية

٧ـ الغرض الشعري للأبيات السابقة:

أ	الفخر الذاتي	ب	الوصف
ج	المدح	د	رثاء النفس

النص الثاني : مصر مطلع البدور

نص نثري من العصر العباسي

القائل و المناسبة : محمد صفيّ الدين الملقّب بـ : العماد الأصفهانى أديب وشاعر وفقيه شافعى المذهب ، من أشهر كتّاب الرسائل فى عهد صلاح الدين الأيوبي .

تمهيد : رافق الأصفهاني صلاح الدين الأيوبى في إحدى زياراته لمصر فأُعجب بها وبجمالها وكرم أهلها فعبر عن هذا الإعجاب فى تلك الرسالة

(وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجى بأهلها وابتهاجى بفضلها واطلاعى على فضائلها ، واضطلاعى بفواضلها ، ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها ، ومقامى فيها أترفرف على محاسنها ، وأترشف من عذبها وآسنها، وأتحلّى بعقود جواهرها و أتملّى من سعود زواهرها

ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور ، وأهلها أذكياء أزكياء ، يبعد من أقوالهم وأعمالهم العي والعياء ، لا سيما فى هذا الزمان المذهَّب بدولة مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، صلاح الدين أبى المظفر يوسف بن أيوب .)

أهم اللغويات فى النص

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
امتزاجي	اختلاطي × انعزالي	أترفرف	يقصد أتنعم
ابتهاجي	سروري × حزني	محاسنها	(م) حُسنها × مساوئها
فضائل	مزايا (م) فضيلة	أترشَّف	أشرب
اضطلاعي	قيامي / نهوضي	آسن	ماء مالح لا يُشرب
مقامي	إقامتي × رحيلي	أتملى	اتمتع
مرتع	مكان	سعود زواهرها	نجومها الزاهرة (م) زاهرة
أزكياء	أطهار	العي	عدم الإبانة فى الكلام

تحليل النص فى صورة أسئلة وأجوبة فى ضوء نواتج التعلم

١- من أي فنون النثر العباسى هذا النص ؟

أ	الخطب السياسية	ب	الرسائل الوصفية
ج	الحكم	د	الرسائل الدينية

٢- حدد نوع اللون البديعى فى : (أترشّف من عذبها وآسنها) فى السطر الرابع :

أ	جناس	ب	طباق
ج	ازدواج	د	حسن تقسيم

٣- بم تعلل : كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإنشائية في النص

أ	للإثارة والتشويق .	ب	لجذب القارىء .
ج	لدفع الملل والسآمة	د	لتناسبها مع غرض الوصف.

٤- بم تعلل : شيوع الموسيقى في النص ؟

أ	لاعتماد الكاتب على المحسنات اللفظية كالجناس والسجع والازدواج
ب	بسبب الإكثار من الصور الخيالية كالتشبيه والاستعارة
ج	الاعتماد على بعض المحسنات كالتصريع والسجع
د	بسبب قوة الألفاظ وروعة الخيال وصدق العاطفة .

٥- حدد نوع الصورة الخيالية فى (سلطانها) فى السطر الثانى :

أ	كناية عن موصوف	ب	كناية عن صفة
ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه

٦- حدد علاقة : (صلاح الدين أبـــى المظفر يوسف بن أيوب) بما قبلها :

أ	نتيجة	ب	توضيح
ج	تفصيل بعد إجمال	د	تعليل

٧- حدد نوع اللون البديعى فى (دخولى إليها – خروجى منها) فى السطر السادس :

أ	جناس ناقص	ب	طباق سلب
ج	حسن تقسيم	د	مقابلة

٨- حدد نوع اللون البديعى فى (وأهلها أذكياء أزكياء) فى السطر السادس :

أ	جناس	ب	طباق
ج	ازدواج	د	مراعاة نظير

٩- حدد نوع الصورة الخيالية فى (أترفرف على محاسنها) فى السطر الثالث :

أ	كناية عن موصوف	ب	استعارة تصريحية
ج	استعارة مكنية	د	تشبيه

١٠- (خروجى منها بشكر إحسانها) إشارة إلى صفة من صفات المصريين وهى :

أ	حبهم لصلاح الدين	ب	كرمهم وحُسن ضيافتهم
ج	قوتهم وشجاعتهم	د	ذكائهم الشديد ودهائهم .

تطبيقات نصوص نثر متحررة على العصر العباسي

١- من خطبة للخليفة أبى جعفر المنصور فى مكة المكرمة يوم عرفة

" أيها الناس إنما أنا سلطان الله فى أرضه ، أسوسكم بثلاث: بتوفيقه وتسديده وتأييده ، أعمل في مال الله بمشيئته وإرادته وأعطيه بإذنه ؛ فقد جعلنى الله عليه قفلا إن شاء أن يُفتحنى فتحته لإعطائكم ، وقَسْم أرزاقكم ، وإن شاء أن يُقفلنى عليه أقفلته فارغبوا إلى الله وسلوه فى هذا اليوم الشريف الذى وهب لكم من فضله ما أعلمكم به إذ يقول تعالى (الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا) أن يوفقنى للرشاد والصواب ، وأن يُلهمنى الرأفة بكم ، والإحسان إليكم ، أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم "

١- حدد معنى : (أسُوسُكم) فى السطر الأول من النص:

أ	أنصحكم	ب	أحبكم	ج	أحكمكم	د	أشارككم

٢- ما علاقة : (بتوفيقه و تسديده و تأييده) بما قبلها فى السطر الأول :

أ	تعليل	ب	إجمال بعد تفصيل	ج	تفصيل بعد إجمال	د	نتيجة

٣- حدد دِلالة :(وحارسه على ماله أعملُ فيه بمشيئته وإرادته) :

أ	قوته و شدته	ب	أمانته وإخلاصه	ج	شجاعته و جرأته	د	فخره و تباهيه

٤- حدد نوع اللون البيانى فى (جعلنى الله عليه قُفْلا) :

أ	مجاز مرسل	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه بليغ

٥- حدد نوع البديع فى (يُلهمنى الرأفة بكم ، والإحسان إليكم) فى آخر سطر :

أ	سجع	ب	مقابلة	ج	ازدواج	د	مراعاة نظير

٦- حدد نوع الأسلوب فى (أستغفر الله لى ولكم) :

أ	خبري	ب	إنشائي
ج	خبرى لفظا إنشائى معنى	د	علمي

٧- حدد مما يلى ما يُعد أسلوب قصر :

أ	فارغبوا إلى الله وسلوه	ب	إنّما أنا سلطان الله فى أرضه
ج	أقول قولى هذا	د	وأستغفر الله لى ولكم

٨- حدد نوع الكناية فى : (وسلوه فى هذا اليوم الشريف) :

أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن موصوف
ج	كناية عن نسبة	د	كناية عن معنى

٢- كتب العماد الأصفهانى يصف أيام صلاح الدين

" واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة ، وتعدّلت بعدله الحوائج ، ودانت ودنت له الممالك القاصية وأذعنت لحكمه الأمانى العاصية ، وملكت القلوب والقبول مهابته ومحبته ، وما كان أبهج الأيام ببركاته ، والأمصار بمحاسنه ، والإسلام بسلطانه وبأسه ، والآفاق بسنى إحسانه ، وما كان أسعدنا بجدوده ، وأغنانا بعدله وجوده .... "

١- حدد معنى : (بَأسه) فى السطر الثالث من النص:

أ	يأسه	ب	حِسّه	ج	شدته	د	مكانته

٢- حدد مفرد : (محاسن) فى السطر الثالث من النص:

أ	حُسن	ب	محسَن	ج	حسنة	د	حسان

٣- حدد نوع المحسن البديعى فى : (وما كان أسعدنا بجدوده ، وأغنانا بعدله وجوده):

أ	سجع	ب	طباق	ج	جناس	د	سجع وجناس

٤- اللون البيانى فى :(ودانت ودنت له الممالك القاصية) كناية عن :

أ	قوة سلطان صلاح الدين	ب	كرم صلاح الدين
ج	رحمة صلاح الدين	د	عبقرية صلاح الدين

٥- تندرج تلك الرسالة ضمن الرسائل :

أ	الدينية	ب	الوصفية	ج	السياسية	د	العلمية

٦- حدد أى المحسنات شاع استخدامها فى الرسالة :

أ	السجع	ب	الطباق	ج	التصريع	د	الازدواج

٧- أى مما يلى يُعد أسلوب قصر وسيلته التقديم :

أ	وملكت القلوب والقبول مهابته	ب	واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة
ج	وتعدّلت بعدله الحوائج	د	وما كان أبهج الأيام ببركاته

٨- هات من النص ما يُشير إلى مكانة صلاح الدين فى نفوس رعيته :

أ	واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة	ب	وملكت القلوب والقبول مهابته ومحبته
ج	أذعنت لحكمه الأمانى العاصية .	د	وما كان أبهج الأيام ببركاته

٣- من كتاب (الرسائل) للجاحظ

والسر - أبقاك الله - إذا تجاوز صدر صاحبه وأفلت من لسانه إلى أذنٍ واحدةٍ فليس حينئذ بسرٍّ، بل ذاك أولى بالإذاعة، ومفتاح النشر والشهرة. وإنما بينه وبين أن يشيع ويستطير أن يدفع إلى أذنٍ ثانية. وهو مع قلة المأمونين عليه، وكرب الكتمان، حريٌّ بالانتقال إليها في طرفة عين. وصدر صاحب الأذن الثانية أضيق، وهو إلى إفشائه أسرع، وبه أسخى وفي الحديث به أعذر.
فاللوم إذ ذاك على صاحب السر أوجب، وعمن أفضى به إليه أنزل؛ لأنه كان مالكاً لسره فأطلق عقاله، وفتح أقفاله، وسرحه فأفلت من قيده ووثاقه، وصار هو العبد القنَّ المملوك لمن ائتمنه على سرِّه، وملَّكه رقّ رقبته؛ فإن شاء أحسن ملكته لحفظ ذلك السر فجزّ ناصيته، وجعله رهينةً ليوم عتبه عليه. وقل من يحسن الملكة ويحرس الحرِّيَّة أو يضبط نفسه.

١- حدد معنى : (أسخى) فى السطر الرابع من النص:

أ	أكرم	ب	أفضل	ج	أيسر	د	أفصح

٢- حدد مضاد : (يشيع) فى السطر الثانى من النص:

أ	يضيق	ب	يُكتَم	ج	يضعُف	د	يقلّ

٣- حدد نوع المحسن البديعى فى : (أطلق عِقاله ، فتح أقفاله):

أ	سجع	ب	مقابلة	ج	ازدواج	د	ازدواج وسجع

٤- نوع اللون البيانى فى : (وصار هو العبد المملوك) :

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه مُجمل

٥- من الحقائق التى ذكرها الكاتب كما تفهم من الفقرة الأولى :

أ	الصاحب يتسع صدره لكتم الأسرار .
ب	قلة من الناس مأمونون على حفظ الأسرار
ج	لا عيب فى إذاعة السر طالما فيه المصلحة العامة .
د	الصديق ملوم ؛ لأنه يُفشى أسرار صاحبه .

٦- حدد البيت الشعرى الذى يتفق ومغزى (هدف) الكاتب فى النص السابق

أ	ولست بمبدٍ للرجال سريرتى	ولا أنا عن أسرارهم بسؤول
ب	لا يكتم السر إلا من له شرف	والسر عند كرام الناس مكتوم
ج	إذا أنت لم تحفظ لنفسك سرها	فسرُّك عند الناس أفشى وأضيع
د	فاجعل سريرتك التقوى ترَ أملاً	فى كل ما أنت تبغيه برهانا

٧- اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبرى لـ :

أ	التقرير والتوكيد	ب	دفع الملل عن القارىء
ج	جذب الانتباه وإثارة الذهن	د	إحداث جرس موسيقى

٤-اقرأ ثم أجب: كتب (الجاحظ) إلى بعض إخوانه:

« بسم الله الرحمن الرحيم حفظك الله حفظ من وفقه للقناعة، واستعمله بالطاعة، كنت إليك وحالي حال من كثفت غُمومه، وأشكلت عليه أموره، وضاق صدره , واشتبه عليه حال دهره ومخرج أمره ، وقلّ عنده من يثق بوفائه ، لاستحالة زماننا ، وفساد أيامنا , وقديمًا كان يُقال: من قدَّم الحياة على نفسه، وحكّم الصدق في قوله، وآثر الحق في أموره، ونبذ المشتبهات عليه من شئونه تمت له السلامة، وفاز بموفور حظ العافية ، وحمد مغبَّة مكروه العاقبة، فنظرنا إذ حال عندنا حكمه، وتحولت دولته ، فوجدنا الحياء متصلا بالحرمان، والصدق آفة على المال، والقصد في الطلب دليلاً على سخافة الرأي »

١ـ معنى « أشكلت عليه أموره » في السطر الثاني :

أ	فسدت أحواله	ب	تعقّدت أحواله
ج	ساءت طباعه	د	ضعفت صحته

٢ـ الصورة البيانية في قوله « فساد أيامنا » في السطر الثالث:

أ	تشبيه بليغ	ب	تشبيه مجمل
ج	استعارة مكنية	د	استعارة تصريحية

٣ـ المحسن البديعي في قوله « وفقه للقناعة ، واستعمله بالطاعة » في السطر الأول :

أ	مقابلة وجناس	ب	جناس وسجع
ج	سجع وازدواج	د	حسن تقسيم وجناس

٤ـعكست الفقرة السابقة عند الجاحظ :

أ	صورة واضحة لحال عصره وذمّ أحوال الناس فى زمانه
ب	بيان سوء حاله، وخوفه من الفقر والحرمان
ج	إثبات حقيقة تغيُّر الزمان وغدره بالناس .
د	التملق للحكام رغبة في التكسب .

٥ـ من خلال فهمك للنص السابق، من خصائص أسلوب الجاحظ :

أ	قصر الجمل والفقرات	ب	التكلف فى الصور والأخيلة
ج	كثرة التكرار والتعليل	د	التنوع بين الخبر والإنشاء

٦ـ علاقة قوله (تمت له السلامة) في السطر الرابع بما قبلها :

أ	تعليل	ب	نتيجة
ج	تفصيل	د	توضيح

٧ـ حدد نوع الأسلوب فى (حفظك الله حفظ من وفقه للقناعة):

أ	خبرى للتقرير	ب	إنشائى غير طلبى
ج	إنشائي طلبى للحث	د	خبريّ لفظاً إنشائي معنى للدعاء

٨ـ حدد من بين البدائل التالية موضعاً للمجاز المرسل:

أ	أشكلت عليه أموره	ب	ضاق صدره
ج	الصدق آفة على المال	د	آثر الحق في أموره

من شعر العصر الحديث ـ المدرسة الكلاسيكية

نص : مصر تتحدث عن نفسها

الشاعر: حافظ إبراهيم شاعر النيل من رواد المدرسة الكلاسيكية تُوفى عام ١٩٣٢ م

١ـ وقــف الخلق ينظـرون جميـعا	كيف أبني قواعد المجـد وحدي؟!
٢ـ وبُناة الأهرام فـي سـالف الدهر	كفوني الكـلام عـند التحـدي
٣ـ أنا تاج العلاء فـي مفرق الشرق	ودراتــه فـرائـد عـقـدي
٤ـ أيُّ شيءٍ في الغرب قد بهر الناس	جمالاً ولـم يكـن منه عندي؟!
٥ـ أنا إن قدّر الإله مَمَـاتي لا تـرى	الشـرق يرفـع الرأس بـعـدي
٦ـ إنّ مجـدي فـي الأوليـات عريـقٌ	مَن لـه مثـل أولياتي ومجدي؟
٧ـ نظـر الله لـي فـأرشـد أبنـائي	فشـدّوا إلـى العُـلا أي شـد

تحليل النص فى ضوء نواتج التعلم

١ـ حدد جمع (الخلق) فى البيت الأول :

أ	الخلائق	ب	الأخلاق	ج	الخُلوق	د	المخلوقات

٢ـ قال حافظ : أنا إن قدّر الإله مَمَاتي لا تـرى الشرق يرفـع الرأس بـعـدي

الفكرة التى يتضمنها معنى البيت السابق هى :

أ	لكل شيء إذا ما تم نقصان.	ب	الله حى لا يموت وغيره يفنى
ج	لا قيمة للعرب والعروبة بدون مصر	د	مصر رائدة العروبة

٣ـ (بناة الأهرام) خيال نوعه :

أ	استعارة تصريحية	ب	كناية عن صفة	ج	استعارة مكنية	د	كناية عن موصوف

٤ـ التشبيه الذى يدل على سموّ مصر و ريادتها على شعوب المنطقة :

أ	أنا تاج العلاء في مفرق الشرق.	ب	كفوني الكـلام عـند التحـدي
ج	إن مجـدي فـي الأوليـات عريـقٌ	د	نظـر الله لـي فـأرشـد أبنـائي

٥ـ حدد موضع الاستعارة المكنية من بين البدائل التالية :

أ	أنا تاج العلاء.	ب	وقــف الخلق ينظـرون جميـعا.
ج	لا تـرى الشـرق يرفع الرأس بعدي	د	وبُناة الأهرام فـي سـالف الدهر

٦ـ حدد نوع البديع فى (جميعا ـ وحدى) فى البيت الأول :

أ	ازدواج	ب	تصريع	ج	مقابلة	د	طباق

٧ـ حدد علاقة : (لا ترى الشـرق يرفع الرأس بعدي) بما قبلها فى البيت الخامس:

أ	نتيجة	ب	تفصيل	ج	تعليل	د	استدراك

٨ـ العاطفة المسيطرة على الأبيات :

أ	التفاؤل والسعادة	ب	الفخر و التحدى	ج	الغضب والانتقام	د	اليأس والحزن

٩ـ (مصر محروسة برعاية الله) البيت الذى يتضمن الفكرة السابقة :

أ	الأول.	ب	الثالث.	ج	الخامس .	د	السابع.

نصوص متحررة على الشعر الحديث ـ المدرسة الكلاسيكية

١- يقول الشاعر محمد الهراوى:

١- يـــا بلادى وأنت قُرة عينى ... طبت نفسا على الزمان وعينا
٢- ستفوزين رغم أنف الليالى ... عجّل الدهر بالمُنـــى أو تأنّـــى
٣- نحن قومٌ لنا الفخار قديمـــاً ... كم رفعنا من الحضارة رُكنـــا
٤- تفنى الشعوب غيرك يا مصر ... لكنّ شعبك خالـــدٌ ليس يفنى
٥- حفر الدهـــر للممالك قبراً ... وبنى الله للكنـــانة حصنا

١- حدد مرادف :(تأنّى):

أ	تهلل	ب	تمهّل
ج	تذلل	د	تعلل

٢- حدد الصورة البيانية التى توحى بتفوق المصريين وتحديهم الصعاب :

أ	أنت قرّة عينى ـ تشبيه بليغ	ب	ستفوزين رغم أنف الليالى ـ استعارة مكنية
ج	حفر الدهـــر للممالك قبراً ـ استعارة مكنية	د	طبت نفساً على الزمان وعينا ـ استعارة مكنية

٣- حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الرابع :

أ	حُسن تقسيم	ب	جناس
ج	ازدواج	د	طباق سلب

٤- حدد نوع الصورة الخيالية فى : (كم رفعنا من الحضارة ركنا !) :

أ	مجاز مرسل	ب	استعارة مكنية
ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه

٥- حدد ما يفخر به الشاعر فى البيت الثالث بمصر :

أ	الجمال و الروعة	ب	العراقة والأصالة
ج	الخير و الرخاء	د	الشجاعة و القوة

٦- حدد العلاقة بين شطرى البيت الأخير :

أ	تقابل	ب	تكامل
ج	تعليل	د	نتيجة

٧- الموسيقى المسموعة فى البيت الأخير مصدرها :

أ	الجناس الناقص	ب	السجع
ج	حسن التقسيم	د	الطباق

٨- حدد الغرض الذى تدور حوله الأبيات السابقة :

أ	العتاب	ب	الغزل
ج	الفخر	د	المدح

٩- بم يوحى استخدام ضمير المتكلم (نحنُ) .

....

٢- للشاعر : محمود سامى البارودى

١- ذَهبَ الصِّبَا وَتولَّتِ الأيَّـــــامُ	فَعلَى الصِبَا وعَلَى الزَّمَانِ سَلامُ
٢- نَلْهُو ونَلْعبُ بيْنَ خُضْرِ حَـدَائِق	لَيْستْ بِغيْرِ خُيُولِنَـــــا تُسْتَامُ
٣- حَتَّى انْتبَهْنَا بَعْدَ مَا ذَهبَ الصِّبَا	إنَّ اللَّذاذَةَ وَالصِبَا أَحْـــــلامُ
٤- لا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتْــرَفٍ	هَيْهَاتَ لَيْس عَلَى الزَّمَانِ دَوَامُ
٥- تأتى الشهور وتنتهى ســاعاتها	لَمْعَ السراب وتنقضى الأعـوام
٦- فاطمح بطرفك هل ترى من أمةٍ	خلدت وهل لابن السبيل مقــام؟
٧-هذى المدائن قد خلت مـن أهلها	بعد النظام وهذه الأهــــــرام

- تولّت : رحلت - تُستام : تُجال ، يُجرَى فيها - الصبا : الصغر - مقام : أى دوام

١- مضاد كلمة : (خلدت) فى البيت السادس:

أ	رجعت	ب	هلكت	ج	استمرت	د	تغيرت

٢- حدد موضع الاستعارة المكنية فيما يأتى :

أ	لَيْس عَلَى الزَّمَانِ دَوَامُ	ب	نَلْهُو ونَلْعبُ بيْنَ خُضْرِ حَدَائِق
ج	ذَهبَ الصِّبَا وَتولَّتِ الأيَّـــــامُ	د	هذى المدائن قد خلت من أهلها

٣- الصورة البلاغية فى قوله (إن اللذاذة و الصبا أحلام) فى البيت الثالث :

أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٤- قال شاعر أندلسى بعد زوال دولة الأندلس :

لكل شيء إذا ما تم نقصان   فلا يُغر بطيب العيش إنسان

العبارة التى توافق معنى البيت السابق هى :

أ	حَتَّى انْتبَهْنَا بَعْدَ مَا ذَهبَ الصِّبَا	ب	نَلْهُو ونَلْعبُ بيْنَ خُضْرِ حَدَائِق
ج	ذَهبَ الصِّبَا وَتولَّتِ الأيَّـــــامُ	د	لا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتْرَفٍ

٥- قال أبو نواس : يا دار ! ما فعلت بك الأيامُ *** ضامتك , والأيامُ ليس تُضام

المصطلح الأدبى الذى لجأ إليه البارودى فى محاكاة أبو نواس

أ	التقليد الأدبى	ب	المناظرة	ج	المعارضة الشعرية	د	المنافسة الأدبية

٦- نوع الأسلوب فى (لا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتْرَفٍ) فى البيت الرابع :

أ	خبرى	ب	إنشائى	ج	خبرى لفظاً إنشائى معنى	د	قصر

٧- حدد مغزى قول الشاعر : لا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتْــرَفٍ   هَيْهَاتَ لَيْسَ عَلَى الزَّمَانِ دَوَامُ

أ	التحذير من خداع الدنيا بأهلها وأنها زائلة لا محالة	ب	التحذير من التمتع والتنعم بمتع الدنيا الفانية.
ج	التحذير من غرور الأغنياء والمترفين وسوء أخلاقهم	د	التحذير من مصاحبة الجهلاء والمغرورين

٨- حدد موضع الطباق فيما يلى :

أ	نَلْهُو ونَلْعبُ بيْنَ خُضْرِ حَدَائِق	ب	تأتى الشهور وتنتهى ساعاتها
ج	فَعلَى الصِبَا وعَلَى الزَّمَانِ سَلامُ	د	ذَهبَ الصِّبَا وَتولَّتِ الأيَّـــــامُ

٣- للشاعر : معروف الرصافى

١	فـــدَعْني والفخـــارَ بمجـــدِ قـــومٍ	***	مضـــى الـــزمن القـــديم بهـــم حميـــدا
٢	ومـــا يُجـــدي افتخـــارك بـــالأوالي	***	إذا لـــم تفتخـــر فخـــرًا جديـــدا؟!
٣	فوجِّـــه وجـــهَ عزمـــك نحـــو آت	***	ولا تلْفِـــتْ إلـــى الماضـــين جِيـــدا
٤	وأسِّـــس فـــي بنائـــك كـــلَّ مجـــد	***	طريـــفٍ واتـــرُكِ المجـــدَ التليـــدا
٥	وهـــل إنْ كـــان حاضـــرنا شـــقيًّا	***	نســـود بكـــون ماضـــينا ســـعيدا؟
٦	وخيـــرُ النـــاس ذو حسب قديـــم	***	أقـــام لنفســـه حسبًا جديدا
٧	فشـــرّ العالميـــــــن ذو خمـــولٍ	***	إذا فاخرتـــــهم ذكــــروا الجـــدودا

◀◀ يجدى : ينفع ◀◀ التليد : القديم ◀◀ جيد : عُنق

١ـ مرادف كلمة (طَريف) فى البيت الرابع :

أ	قريب	ب	عريق	ج	جديد	د	جميل

٢ـ نوع المحسن البديعى فى البيت الخامس :

أ	تصريع	ب	حُسن تقسيم	ج	جناس	د	طباق

٣ـ حدد موضع الاستعارة المكنية فيما يلى :

أ	فشرّ العالمين ذو خمـولٍ.	ب	إذا فاخرتـهم ذكـروا الجـدودا
ج	وخيـرُ النـــاس ذو حسب قديم	د	أسِّس في بنائك كلَّ مجد

٤ـ سبب تعجب الشاعر واستنكاره من العرب حديثا أنهم :

أ	اكتفوا بالتفاخر بمجد أسلافهم وتكاسلوا عن اكتساب المعالى والأمجاد .
ب	كُسالى لا يحبون العمل ويركنون إلى الدعة والراحة .
ج	كثيرو الفخر و الاعتداد بتاريخ أجدادهم .
د	اقتفوا أثر الغرب فى حياتهم وتركوا الاقتداء بأجدادهم .

٥ـ حدد علاقة (ذكـروا الجـدودا) بما قبلها فى البيت الأخير :

أ	تعليل	ب	نتيجة	ج	توضيح	د	مقابلة

٦ـ قال الرصافى : فوجِّه وجــهَ عزمك نحو آتٍ *** ولا تلْفِتْ إلى الماضين جِيدا

وقال الهراوى : لنا ذكر ، مع الماضى مجيد *** لنــا أمـلٌ ، يجدّ بنــا بعيد

◈ وازن بين فكرتى البيتين السابقين.

أ	كلا الشاعرين حريصٌ على التفاخر والتغنّى بماضى إجداده العريق .
ب	كلا الشاعرين لا يرى لذكر الماضى فائدة بالمقارنة بالحاضر .
ج	الأول لا يدعو إلى الفخر بالماضى بل النظر مستقبلا والثانى يجمع بين الفخر بماضيه والأمل فى مستقبله
د	الأول يلتفت إلى ماضيه والعمل للمستقبل والثانى لا ينظر إلى ماضيه ولكن يأمل فى مستقبله

٤- للشاعر : حافظ إبراهيم :

أعيدوا مجدنـــــا دُنيا ودِينا	وذُودوا عـن تراث المسلمينا
فمن يعنــو لغيــر الله فينـا	ونحن بنو الغـزاة الفاتحينــا؟
ملكنا الأمر فــى الأرض دهراً	وخلدنا على الأيــام ذكـرى
أتى عمرُ فأنسى عـدل كسرى	كذلك كان عهد الراشــــدينا

١- حدد مرادف :(ذودوا) فى البيت الأول :

أ	أكثروا	ب	دافِعُوا
ج	أخبروا	د	أخلصوا

٢- ما علاقة : (فأنسى عدل كسرى) بـ (أتى عمر) :

أ	تعليل	ب	توضيح
ج	تفصيل بعد إجمال	د	نتيجة

٣- حدد نوع الصورة الخيالية فى : (الأرض) :

أ	مجاز مرسل	ب	استعارة مكنية
ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه

٤- حدد نوع المحسن البديعي فى : (دنيا - دين) فى البيت الأول :

أ	طباق	ب	حسن تقسيم
ج	ازدواج	د	جناس ناقص

٥- (الراشدينا) فى البيت الأخير كناية عن :

أ	صفة	ب	موصوف
ج	نسبة	د	معنى

٦- حدد عاطفة الشاعر فى الأبيات :

أ	الحزن والتأثر	ب	الحث والتباهى
ج	التفاؤل والأمل	د	المدح و الإعجاب

٧- حدد المدرسة الشعرية التى ينتمى إليها قائل النص

أ	الكلاسيكية	ب	الرومانسية
ج	الرومانتيكية	د	الواقعية

٨- حدد الغرض البلاغى للأمر الوارد فى البيت الأول :

أ	العتاب	ب	التمنى
ج	الحث والنصح	د	الالتماس

٥- اقرأ ثم أجب ... قال المازنى يصف الإنسان المنافق:

يتلقاك بالطـــــــلاقة والبشر *** وفي قلبه قطـــوب العداء
كالسراب الرقراق يحسبه الظمآ *** ن ماء وما بـــــه من ماء
عاجز الرأي والمـروءة والنف *** س ضئيل الآمــال والأهواء
ألف الذل فاستـــــــــنام إليه *** وتباهى به على الشـــرفاء
ينسج الزور والأبــــاطيل نسجاً *** والأكاذيب ملــجأ الضعفاء
مستميت إلى المكاسب والـرب *** ح دنئ الأسف والكبريـــــاء
فاسق يظهر العـــفاف ويخفي *** تحته الخزي يا له من مراء
مظلم الحس والبصـــيرة كالتم *** ثال خلو من الحجا والذكــاء

١- حدد نوع المحسن البديعي فى البيت الرابع من الأبيات

أ	سجع	ب	جناس تام
ج	حسن تقسيم	د	طباق

٢- علاقة قوله : « فاستنام إليه » فى البيت الرابع من الأبيات بما قبلها :

أ	نتيجة.	ب	توضيح.
ج	تعليل.	د	تفصيل

٣- نوع الصورة البيانية في قوله : « ينسج الزور والأباطيل نسجاً » في البيت الثالث :

أ	تشبيه مجمل	ب	استعارة مكنية
ج	مجاز مرسل	د	تشبيه بليغ

٤- ميّز الصورة البيانية التى توحى بأن المنافق خَرِب الحس وفاقد الرؤية :

أ	ينسج الزور والأباطيل نسجاً	ب	مُظلم الحس والبصيرة
ج	ضئيل الآمال والأهواء	د	مُستميت إلى المكاسب

٥- حدد نوع التشبيه فى البيتين والثانى :

أ	ضمنى	ب	مُفصَّل
ج	بليغ	د	تمثيل.

٦- حدد ما يعد أسلوب قصر فيما يلى :

أ	وفى قلبه قطوب العداء	ب	والأكاذيب ملجأ الضعفاء.
ج	مُظلِم الحِس و البصيرة	د	ينسج الزور والأباطيل نسجاً

٧-العبارة التى تتضمن معنى البيت التالى :

يُعطيك من طرف اللسان حلاوةً *** ويروغ منك كما يروغُ الثعلب

أ	وفى قلبه قطوب العداء .	ب	والأكاذيب ملجأ الضعفاء
ج	فاسقٌ يظهر العفاف ويُخفى تحته الخزى.	د	ينسج الزور والأباطيل نسجاً.

من نثر العصر الحديث

نص : الحقوق والواجبات

القائل : عباس محمود العقاد

" إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب ، ولا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة؛ لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها، فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكّره بواجباته ، وأن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها في كل مكان ويسمعها في كل مناسبة وهى :عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء ".

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحاجة	× الاستغناء (ج) حوائج ـ حاجات	عناء	مشقة ، تعب × راحة

١ـ مضاد كلمة : (دع) فى السطر الخامس:

أ	اهتمّ	ب	تمسّك
ج	اقتصد	د	تشدد

٢ـ حدد ما يُعد استعارة مكنية فيما يأتى :

أ	لا يضيع فيه حق من الحقوق	ب	وأن تكرر له حكمة واحدة
ج	يقرؤها في كل مكان .	د	ويسمعها في كل مناسبة .

٣ـ حدد علاقة (قل العمل بالواجب) بما قبلها فى السطر الأول :

أ	نتيجة	ب	تفصيل
ج	تعليل	د	استدراك

٤ـ نوع المحسن البديعى فى : (يقرؤها في كل مكان و يسمعها في كل مناسبة)

أ	سجع	ب	حُسن تقسيم
ج	ازدواج	د	مقابلة

٥ـ حدد الفكرة الرئيسة التى تَستنتجها من المقـــــال السابق :

أ	المجتمع العادل لا تضيع فيه حقوق الناس
ب	التحذير من الكسل والدعوة إلى العمل كى ينهض الوطن
ج	لا تُنال حقوق الأفراد إلا بعد أداء الواجبات
د	للوطن حقوق على كل إنسان

٦ـ نوع المحسن البديعى فى : (عليك بالواجب ودع الحقوق)

أ	سجع	ب	حُسن تقسيم
ج	تصريع	د	مقابلة

٧ـ ينتمى النص السابق إلى المقال :

أ	الاجتماعى	ب	السياسى	ج	الدينى	د	العلمى

نصوص نثر متحررة على الأدب الحديث

١- من مقال مصطفى صادق الرافعى اقرأ ثم أجب

إن اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجوداً متميزاً قائما بخصائصه ؛ فهي قومية الفكر ، تتَّحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة ، وكانت أمتها حريصة عليها ، ناهضة بها ، مُكبّرة شأنها ، فما يأتي ذلك إلا من كون شعبها سيد أمره ، ومُستعمِل قوته ، وأمّا إذا كان منه التراخي والإهمال وإصغار أمرها ، وإيثار غيرها بالحب والإكبار ، فهذا شعب خادم لا مخدوم ، تابع لا متبوع ، ضعيف عن تكاليف السيادة ، يعيش فى قيود العبودية والذل .

فعلينا ـ أبناء اللغة العربية ـ توخي الحذر من محاولات إضعاف لغتنا العربية ؛ فما ذلّت لغة شعب إلا ذلّ وانحطّ وكان أمره في ذهاب وإدبار.

١ ـ حدد مفرد :(خصائص) فى السطر الثانى :

أ	خصيصة	ب	خاصة	ج	خاص	د	اختصاص

٢ ـ حدد مضاد :(إيثار) فى السطر الخامس :

أ	أنانية	ب	أثرة	ج	حقد	د	الأولى والثانية

٣ ـ المقصود بقول الكاتب (شعبها سيد أمره):

أ	قوى ، شجاع أمام أعدائه	ب	متحكم فى قراراته وشئونه
ج	مُدرك للأخطار التى حوله	د	محب وعاشق لوطنه

٤ ـ حدد نوع الخيال فى : (ذلّت لغة شعب) :

أ	تشبيه بليغ	ب	كناية	ج	استعارة تصريحية	د	استعارة مكنية

٥ ـ حدد ما يُعد : تشبيهاً بليغاً :

أ	قيودُ العبوديّة والذلّ	ب	إضعاف لغتنا العربية
ج	كانت أمتها حريصة عليها	د	فهذا شعب خادم لا مخدوم

٦ ـ نوع البديع الوارد فى : (ضعيف عن تكاليف السيادة ، يعيش فى قيود العبودية)

أ	طباق	ب	تورية	ج	سجع	د	جناس

٧ ـ حدد فى السطر الأول علاقة : (بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها) بما قبلها :

أ	تعليل	ب	توضيح	ج	تفصيل	د	نتيجة

٨ ـ بمَ يتصف الشعب الذى يهمل لغته كما تفهم فى الفقرة الأولى ؟

أ	العبوديّة والذلّ	ب	الكسل و التراخى
ج	الحقد والضغينة	د	الفقر و العوز

٩ ـ حدد ما يُعد أسلوب قصر

أ	وكانت أمتها حريصة عليها	ب	ضعيف عن تكاليف السيادة
ج	يعيش فى قيود العبودية والذل	د	تتّحد بها الأمة في صور التفكير

٢- من مقال للدكتور / أبو الوفا التفتازانى (بتصرف)

مما لا شك فيه أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين ، ودليل ذلك قول الرسول ﷺ : " أنتم أعلم بشئون دنياكم " وهذا مما يفتح الباب واسعاً أمام العقل ؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر لها ومنها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها
لقد نطقت أحاديث كثيرة بأن الرسول ﷺ كان كثيرَ المشاورة لأصحابه مما يدل على اتساع دائرة العلم ، منها حديث أبي هريرة : " ما رأيت أحداً كان أكثر مشورة لأصحابه من رسول الله ﷺ " ، وأصبحت هذه المشاورة قاعدة شرعية ، سار عليها المنصفون فهُدوا ، ورغب عنها المُفسدون فذُلّوا .

١- حدد مرادف :(يستنبط) فى الفقرة الأولى:

أ	يستنتج	ب	يتأمل	ج	يريد	د	يرى

٢- حدد دلالة عبارة : (لِيستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له) على طبيعة العلوم :

أ	فائدتها	ب	كثرتها	ج	دقتها	د	روعتها

٣- حدد نوع الصورة فى (نطقت أحاديث كثيرة):

أ	تشبيه تمثيلى	ب	استعارة تصريحية	ج	استعارة مكنية	د	تشبيه مجمل

٤- حدد فى الفقرة الثانية علاقة : (فَهُدُوا) بما قبلها :

أ	تعليل	ب	توضيح	ج	تفصيل	د	نتيجة

٥- البديع فى : (سار عليها المنصفون فهُدوا , ورغب عنها المُفسدون فذُلّوا) فى الفقرة الثانية :

أ	مقابلة	ب	حسن تقسيم	ج	ازدواج	د	مقابلة وازدواج

٦- حدد مما يلى ما يُعد أسلوب قصر :

أ	رغب عنها المُفسدون	ب	قوله ﷺ (أنتم أعلم بشئون دنياكم)
ج	كان كثير المُشاورة لأصحابه	د	وأصبحت هذه المشاورة قاعدة شرعية

٧- حدد الفكرة الرئيسة التى يتناولها النص :

أ	العلم نور وهدى والجهل ظلام وعمى	ب	العلم فى الإسلام جاء شاملاً لخدمة الدين والدنيا
ج	أهمية الشورى فى الإسلام	د	أهمية علم السياسة والاقتصاد للإنسان

٣- كتب الأديب : مصطفى لطفى المنفلوطى (بتصرف)

" لو خُيّرت بين مال كثير، أو منصب خطير وبين نفس راضية مطمئنة لاخترت الثانية ، فما قيمة المال مع العبوس ؟ وهل للمنصب قيمةٌ مع انقباض النفس ؟ وما قيمة جمال الزوجة إذا عبست وقلبت بيتها جحيما ؟ لخير منها ألف مرة زوجة لم تبلغ مبلغها فى الجمال وجعلت بيتها جنة ، ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمة ، وكل شىء خلقه الله فى الطبيعة جميلاً وإنما يأتى العبوس مما يعتري طبيعة الإنسان من شذوذ و تشاؤم فإذا كان متشائما رأى الكون كله بمنظار أسود والذى نفسه باسمة يرى الوجود جميلا "

١- حدد مرادف :(يعترى) فى السطر الخامس :

أ	يَصِف	ب	يقى	ج	يُصيب	د	يوضح

٢- ماذا قصد الكاتب من قوله : (رأى الكون كله بمنظار أسود) فى آخر الفقرة ؟

أ	رأى الدنيا بنظارة سوداء	ب	نظر إلى الناس نظرة خاطئة
ج	نظر إلى الدنيا نظرة متشائمة	د	أحب العيش فى ظلام الليل

٣- حدد نوع الصورة فى (جعلَتْ بيتَها جنة):

أ	تشبيه	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٤- حدد فى السطر الأول علاقة : (لاخترت الثانية) بما قبلها :

أ	تعليل	ب	توضيح	ج	تفصيل	د	نتيجة

٥- حدد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

أ	النفس المطمئنة مصدر السعادة	ب	خطورة المال والمنصب على الإنسان
ج	الزوجة المتشائمة مصدر التعاسة	د	الله تعالى خلق الطبيعة جميلة

٦- حدد نوع البديع فى (البسمة ، العبوس) فى السطرين الرابع و الخامس من الفقرة :

أ	سجع	ب	تورية	ج	طباق	د	جناس

٧- غرض الاستفهام : (هل للمنصب قيمةٌ مع انقباض النفس؟) فى السطر الثانى :

أ	التقرير و الإثبات	ب	النفى والاستبعاد
ج	الإعجاب والانبهار	د	الحيرة و الدهشة

٨- البيت الذى يتلاقى مع الفكرة الرئيسة للنص السابق :

أ	ألا انهض وسر فى سبيل الحياة	فمن نــــام لـــم تنتظره الحيـــــاة
ب	لكـل شـىء إذا مـا تــمّ نقصان	فلا يُغرّ بطيب العيش إنســـــــــان
ج	أيهـذا الشـــاكى ومـــا بك داء	كُن جميلاً تر الوجــود جميـــــــــلاً
د	أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا	من الحســـــــــن حتى كاد أن يتكلما

٤- كتب الأديب : نجيب محفوظ (بتصرّف)

" مُكللا بالبِشر والاستبشار يجيء يوم السادس من أكتوبر محطة نُزَود منها بالطاقة والهمّة والأمل في طريق البناء والتعمير والحرية يجيء حاملا أطيب الذكريات ؛ ليحكى للعالم أجمع انهيار جيش الاحتلال الجبان أمام تماسك قلوب مخلصة كتبت مجد وطنها بحروف من ذهب .
إن يوم السادس من أكتوبر ثمرة تصميم شعب وإصراره على الحياة الكريمة وتضحية جنود بواسل قدموا أرواحهم بغير حِساب فداء للوطن وتدبير رجال حملوا الأمانة بلياقة وجدارة وجلال إنه فرصة لتحية الزعماء والعظماء إنه يوم النصر ويوم العظمة ويوم التفكير ويوم الأمل "

١ـ حدد مرادف :(البِشْر) فى السطر الأول :

أ	الراحة	ب	السرور	ج	العظمة	د	الروعة

٢ـ حدد مقابل : (جَلال) فى السطر الرابع :

أ	حقارة	ب	ضعف	ج	حُمْق	د	استهتار

٣ـ حدد نوع الصورة فى : (إن يوم السادس من أكتوبر ثمرة تصميم):

أ	تشبيه بليغ	ب	تشبيه مجمل	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٤ـ حدد نوع الكناية فى : (جيش الاحتلال الجبان):

أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن موصوف	ج	كناية عن نسبة	د	كناية عن معنى

٥ـ حدد نوع الخيال فى : (قلوب) فى السطر الثالث :

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٦ـ حدد فى الفقرة الأولى :

علاقة : (ليحكى للعالم أجمع انهيار جيش الاحتلال) بما قبلها :

أ	تعليل	ب	توضيح	ج	تفصيل	د	نتيجة

٧ـ العنوان المُناسِب للنص هو :

أ	انهيار جيش الاحتلال	ب	طريق البناء والتعمير
ج	السادس من أكتوبر يوم العزة والكرامة	د	هزيمة الجبناء

٨ـ ما الشعور المسيطر على كاتب النص ؟

أ	العتاب واللوم	ب	الغضب والثورة	ج	التفاؤل والأمل	د	الفخر والاعتزاز

٥- اقرأ، ثم أجب: قال أحمد أمين :

أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع وانتهاز الفرص، فمتى سنحت لك فرصة فأقدم وانتهزها، ولا تتوان لحظة حتى لا تضيعها. إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة، فقد تصلح أن تكون أديبا حالما، أو فيلسوفا في الخيال سابحا ، ولكن لا تصلح أن تكون رب عمل ناجحا.

ليس يكسب المعركة القائد الجبان، ولا القائد الحذر، ولا القائد الذي لا يريد أن يضحي بأي من جنوده وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم ، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد منه ، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه، وهكذا كل شيء في الحياة جهاد ، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة، والتجارب الدائمة، والعمل المستمر.

إن العالم مملوء بالحيوية ؛ حركة دائمة، ونشاط مستمر، وقوي متفاعلة أبدًا من كهرباء وقوي ذرية وحرارة وبرودة ، ورياح وعواصف، ونحو ذلك. فالذي ينجح في هذا العالم المتحرك النشيط إنما هو من انسجم معه بالعمل والقوة والحيوية، ولذلك كان السكون التام موتًا ».

١ـ مرادف كلمة (تتوان) في السطر الثاني:

أ	تحزن	ب	تضعف	ج	تيأس	د	تتقاعس

٢ـ حدد نوع المحسن البديعي فى (حركة دائمة، ونشاط مستمر، وقوي متفاعلة) فى الفقرة الأخيرة

أ	سجع	ب	جناس تام	ج	ازدواج	د	طباق

٣ـ نوع الصورة البيانية في قوله : (نقطة يتركز عليها النجاح) في السطر الأول:

أ	تشبيه مجمل	ب	استعارة مكنية	ج	مجاز مرسل	د	تشبيه بليغ

٤ـ فى النص دعوة نبيلة نحو :

أ	العمل والنهوض بالوطن	ب	الإصرار والإقدام على العمل ونبذ التردد
ج	التأمل فى مكونات الطبيعة	د	الهدوء والتأنى وعدم المغامرة

٥ـ تتضح ثقافة كاتب النص السابق من خلال ميله إلى :

أ	معجم الألفاظ الدينية	ب	استخدام الأسلوب الفلسفي
ج	السرد والحكي التاريخي	د	عرض رؤية ورسالة تربوية

٦ـ علاقة قوله : « فأقدم وانتهزها » في السطر الثانى بما قبله :

أ	تفصيل	ب	توضيح.	ج	تعليل	د	نتيجة

من شعر المدرسة الواقعية

نص : باسم الشهداء

- **الشاعر:** فاروق شوشة... من شعراء الجيل الثاني من المدرسة الواقعية .
- **مناسبة القصيدة :** يتحدث فيه الشاعر عن شهداء ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ م الذى وقفوا أمام نظام الحكم الظالم وأزالوه مُضحين بأرواحهم وأنفسهم .
- **المدرسة الأدبية :** المدرسة الواقعية (مدرسة الشعر الحُرّ).

باسم الأحرار الشرفاء
أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالى من أبناء
باسم جموع صدت غول الموت
وداست طاغوت الظلماء
باسم شباب رفعوا الراية فامتدت
طالت كلَ الأعنــاق
وضجّت كلُ الأصوات
هاتفةً هادفة قد صار لهذا الوطن سماء
روحٌ عارمة ويقينٌ حرٌ منطلق
وزحامٌ وفخارٌ وإباء
أسوارٌ راحت تتهدم
وبناءٌ يسقط فوق بناء
باسمكم يا أنبل من أنبتهم
هذا الوطن الغالي من أبناء

- **طاغوت :** جبار(ج) طواغيت
- **عارمة :** قوية
- **الغول :** حيوان خُرافى مرعب

تحليل النص فى ضوء نواتج التعلم

١- حدد مرادف (صدّت) فى السطر الثالث :

أ	دافعت	ب	دفعت	ج	أضعفت	د	كتمت

٢- حدد مقابل (ضجّت) فى السطر السابع :

أ	انتهت	ب	تراجعت	ج	همست	د	تعبت

٣- (ضجت كلُ الأصوات) هذا التعبير كناية عن :

أ	الثورة على الظلم والغضب الشديد	ب	حزن الشاعر على ما وصل إليه الوطن
ج	الإيمان بأهمية الوطن فى قلوب أبنائه	د	عظمة ومكانة الوطن

٤- (الوطن الغالى) صورة بيانية نوعها :

أ	استعارة تصريحية	ب	كناية عن صفة
ج	استعارة مكنية	د	كناية عن موصوف

٥- (يرى الشاعر الشباب الثائر هم صفوة الوطن وخاصته) والتعبير الدالّ على ذلك :

أ	ضجّت كلُ الأصوات.	ب	روحٌ عارمة ويقينٌ حرٌ منطلق
ج	باسم شباب رفعوا الراية فامتدت	د	أنـبل مـن أنبتهم هذا الوطن الغالى

٦- (داست طاغوت الظلماء) تعبير يوحى بـ :

أ	العبقرية والذكاء.	ب	الشجاعة والإقدام.
ج	اليأس والكراهية	د	الحيرة والدهشة.

٧- حدد نوع البديع فى (أنـبل مـن أنبتهم هذا الوطن الغالى) فى السطر الثانى :

أ	جناس ناقص	ب	تصريع	ج	مقابلة	د	طباق

٨- الموسيقى المسموعة فى السطرين السادس والسابع مصدرها :

أ	الجناس الناقص	ب	حسن التقسيم	ج	الازدواج	د	السجع

٩- العاطفة المسيطرة على الشاعر فى النص السابق :

أ	حب الوطن والتفانى من أجله.	ب	كراهية الحُكام المستبدين والطغاة
ج	الحزن والألم على رحيل شباب الوطن	د	تمجيد شباب الثورة والتغنى ببطولاتهم.

١٠- حدد موضع التشبيه وقيمته فيما يلى من بين البدائل التالية :

أ	وبناءٌ يسقط فوق بناء - تشبيه مُجمل يوحى بالقوة والتحدى
ب	غول الموت - تشبيه بليغ يوحى بقسوة الموت والفزع
ج	صار لهذا الوطن سماء - تشبيه بليغ يوحى بقيمة الحرية بعد إزاحة النظام الظالم.
د	روحٌ عارمة - تشبيه بليغ يوحى بالشجاعة والقوة.

١١- فى قول الشاعر : (أسوارٌ راحت تتهدم , وبناءٌ يسقط فوق بناء) إشارة إلى :

أ	آثار الخراب التى أحدثتها الثورة ومنها تهدّم المبانى وبيوت الأبرياء
ب	هدم بيوت وقصور الظالمين بعد أن تركوها هربا من الشعب الثائر.
ج	زوال حكم وإدارة النظام الفاسد الذى عانى منه الشعب لسنوات عديدة
د	الهمجية والتخريب التى قام بها بعض الشباب الفاسد مندسين وسط الثائرين

١٢- حدد نوع الصورة فى (أنـبل مـن أنبتهم هذا الوطن الغالى):

أ	تشبيه	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

١٣- من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل (البناء الشعرى) من خلال النص:

أ	الاعتماد على السطر الشعري وليس البيت الشعرى.
ب	الاتجاه للحياة العامة ورصد هموم الناس ومشكلاتهم.
ج	التعبير عن واقع الناس ومعاناتهم
د	الامتزاج بالطبيعة الجميلة والتفاعل معها

١٤- من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون والتى ظهرت من خلال النص:

أ	الاعتماد على السطر الشعري وليس البيت الشعرى.
ب	اتساع التجربة الشعرية لتشمل موقف الإنسان من الكون وقضايا الوطن
ج	الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة .
د	الامتزاج بالطبيعة الجميلة والتفاعل معها .

باسم الأرض
وباسم العرض
وباسم المسك الصاعد
من أنقى مهج ودماء
في لحظة صدق ووفاء
لا .. لن يخفت هذا الصوت
ولن تتراجع هذي الصيحة
لن تتلاشى هذي الأصداء
لن نرجع ثانية أبداً لكهوف الظلمة والبغضاء
باسم الشهداء ، باسم الشهداء

مُهَج : أرواح والمفرد مُهجة

تحليل النص فى ضوء نواتج التعلم

١- حدد مرادف (تتلاشى) فى السطر الثامن :

أ	تتراجع	ب	تختفى	ج	تضعف	د	تقل

٢- حدد مقابل (يخفت) فى السطر السادس:

أ	يصيح	ب	يرجع	ج	يعود	د	يكبر

٣- حدد نوع المحسن البديعى الوارد فى السطرين الأول و الثانى :

أ	تصريع	ب	جناس ناقص	ج	مقابلة	د	طباق

٤- (المسك الصاعد) صورة بيانية نوعها :

أ	استعارة تصريحية	ب	كناية عن صفة
ج	استعارة مكنية	د	كناية عن موصوف

٥- التعبير الدالّ على الإصرار و التحدى ورفض الظلم :

أ	وباسم المسك الصاعد	ب	باسم الشهداء ، باسم الشهداء.
ج	في لحظة صدق ووفاء	د	لا .. لن يخفت هذا الصوت

٦- (مُهج) صورة بيانية نوعها :

أ	استعارة تصريحية	ب	كناية عن صفة
ج	مجاز مرسل	د	تشبيه

٧- من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل (البناء الشعرى) من خلال النص:

أ	استعمال الرمز و اللغة المُوحية.
ب	الاتجاه للحياة العامة ورصد هموم الناس ومشكلاتهم
ج	التعبير عن واقع الناس ومعاناتهم .
د	الامتزاج بالطبيعة الجميلة والتفاعل معها

نصوص شعر على المدرسة الواقعية

١- قال الشاعر / أحمد حسن بعاج مخاطباً بلاده

١ أُحبُّكِ ..
٢ فارسُمِى كَتِفيكِ لِى مَوجًا
٣ إليهِ أطيرُ ، أغدو نَورسَ الأُفقِ
٤ أُحبُّكِ ..
٥ فافتَحِى عينيكِ نافذتينِ
٦ ألقِينِى ببحرِهِما .. كغصنِ النَّارِ أطفِئْنِى
٧ أذوِّبْنِى بمائِهما وأشربُ نكهةَ الغرقِ

O نوْرس : طائر جارح كالنسر

١- حدد المراد بـ (أغدو) فى السطر الثالث :

أ	أصحو	ب	أطير	ج	أبكّر	د	أصير

٢- قول الشاعر فى السطر الأخير (وأشرب نكهة الغرق) يوحى بـ :

أ	شدة العطش الذى يعانيه فى الغربة	ب	سوء ما يعانيه فى بُعده عن بلاده
ج	الشوق الشديد والحنين الجارف لبلاده	د	تطلعة لاسترداد حقوق بلاده الضائعة

٣- حدد نوع الأسلوب فى السطر الثانى :

أ	خبرى	ب	إنشائى طلبى
ج	خبرى لفظاً إنشائى معنى	د	إنشائى غير طلبى

٤- حدد نوع المحسن البديعى الوارد فى السطر الأخير (مائهما - أشرب) :

أ	مراعاة نظير	ب	طباق
ج	جِناس	د	سجع

٥- (أغدو نورس الأفق) فى السطر الثالث صورة بيانية نوعها :

أ	استعارة تصريحية	ب	تشبيه بليغ
ج	مجاز مرسل	د	استعارة مكنية

٦- من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل (البناء الشعرى) من خلال النص:

أ	الالتصاق بالواقع.
ب	الاتجاه للحياة العامة ورصد هموم الناس ومشكلاتهم
ج	التعبير عن واقع الناس ومعاناتهم
د	الاعتماد على السطر الشعرى و وحدة التفعيلة

٧- حدد علاقة السطر السادس بالخامس فى النص السابق:

أ	تأكيد	ب	تفسير	ج	نتيجة	د	تعليل

٢- قال نزار قبانى فى قصيدة بعنوان (هوامش على دفتر النكسة)

١- إذا خسرنا الحرب لا غرابة
٢- لأننا ندخِلُها
٣- بكل ما يملك الشرقىُّ مِن مواهب الخطابة
٤- بالعنتريات التى ما قتلت ذبابة
٥- جلودنا ميتة الإحساس
٦- أرواحنا تشكو من الإفلاس
٧- يا أيها الأطفال .... من المحيط إلى الخليج
٨- أنتم سنابل الأمل
٩- وأنتم الجيل الذى سيحطِّم الأغلال

o الأغلال : القيود

١- ما سبب الهزيمة التى ألمّت بأمة العرب كما تفهم فى الأسطر السابقة :

أ	الضعف و قلة الحيلة.	ب	التخلف و عدم مواكبة الغرب الأوربى
ج	الاكتفاء بتهديد العدو دون الاستعداد الحقيقى له	د	التهور و الاندفاع

٢- التعبير الذى يوحِى بالتبلد وجمود المشاعر هو :

أ	خسرنا الحرب	ب	جلودنا ميتة الإحساس
ج	بالعنتريات التى ما قتلت ذبابة	د	أرواحنا تشكو من الإفلاس

٣- (سنابل الآمال) فى السطر الثامن صورة بيانية نوعها :

أ	استعارة تصريحية	ب	استعارة مكنية
ج	مجاز مرسل	د	تشبيه بليغ

٤- حدد ما يمثل استعارة تصريحية :

أ	سيحطِّم الأغلال	ب	خسرنا الحرب.
ج	بالعنتريات التى ما قتلت ذبابة	د	أرواحنا تشكو من الإفلاس

٥- حدد نوع المحسن البديعى الوارد فى السطرين الخامس والسادس :

أ	مراعاة نظير	ب	طباق
ج	سجع	د	جِناس

٦- من سمات المدرسة الواقعية من حيث (المضمون) من خلال النص:

أ	التعبير عن متناقضات الحياة.	ب	التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن
ج	التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ	د	الحديث عن النهاية و الموت

٧- حدد علاقة السطر الثانى بالأول فى النص السابق :

أ	تأكيد	ب	تفسير
ج	نتيجة	د	تعليل

٣- قال محمد أبو سنة رامزاً لأصحاب الطموح بالنسور والخاملين الكسالى بالأرانب :

النســـور الطليقة هــــــائـمة	هائمة	منطلقة فى حرية × مهتدية
فـــي الفـــضاء الـــرمــــــادى	غدران	نهر صغير م غدير
ترصـــد مـوقـــــعـــهـــــا	مناراتها	نورها م منارة
فـى أعالـــى الجبــــــــــال	المحال	المستحيل × الممكن
إنهـــــا تتذكر شكل السهــــو ل	أفلتت	تحررت × تقيدت
بخضرتـــها وتدفـق غدرانــــــها	اللآل	الدر م اللؤلؤ
والأرانـــــب تقفـــــــــــز	تسدد	توجه وتصوب
فـى العشــــب مثل الــــلآل	ترصد	ترقب × تتغافل
تتعـالى تحلق مثـــل الشموس التى		
أفلتت مــــــن مداراتـــــها		
يـصبح الأفــــق مــلكا لهــــا		
والنجـــــوم منـــــاراتــــها		

O النسور : رمز للطامحين O الأرانب : رمز للكسالى O قابعة : مستترة O ترجُف : ترتعد

١- الشاعر فى النص يوازن بين صنفين من الناس .. فما هما ؟

أ	المخلصون لأوطانهم ـ المُنكرون فضل وطنهم	ب	الأذكياء العقلاء ـ الحمقى والأغبياء
ج	أصحاب الإرادة والسموّ ـ الكُسالى الخاملون	د	المتكبرون المُتعالون ـ المتواضعون

٢- استنتج سِمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون من خلال النص:

أ	التعبير عن متناقضات الحياة والواقع	ب	الميل إلى الامتزاج بالطبيعة ومُناجاتها
ج	الميل للحزن والتشاؤم	د	الاعتماد على السطر الشعرى بدلاً من البيت

٣- فى قول الشاعر (ترصد موقعها فى أعالى الجبال) إشارة إلى :

أ	التأكيد على جمال الإقامة فى أعلى الجبال.	ب	المغامرة والمُخاطرة بالنفس
ج	السمو والطموح والابتعاد عن الدونية	د	العزلة والابتعاد عن الناس

٤- (يـصبح الأفق مِلكا لها) التعبير يوحى بـ -:

أ	بالتقدم والسبق	ب	بسعة الأفق	ج	بالقوة والصمود	د	بالحريّة وسموّ الهدف

٥- الصورة البلاغية و قيمتها فى: (الأرانب) فى السطر الثامن :

أ	استعارة تصريحية فيها تصوير لضعاف الإرادة بالأرانب وفيها إيحاء بالخوف والرضا بالذل
ب	استعارة مكنية فيها تصوير لضعاف الإرادة بالأرانب وفيها إيحاء بالخوف والرضا بالذل
ج	تشبيه بليغ فيه تصوير للجبناء بالأرانب ويوحى بالغباء والحمق .
د	كناية عن الكُسالى والخاملين وفيها دلالة على الخوف

٦- حدد نوع البديع فى (مداراتها - مناراتها) -:

أ	جناس.	ب	حسن تقسيم	ج	سجع.	د	ازدواج

نصوص نثر على المدرسة الواقعية

من سمات الشخصية المصرية

الكاتب: هو الدكتور سليمان حزيّن وُلد في عام ١٩٠٩م، توفى عام ١٩٩٩م ، من مؤلفاته : حضارة مصر أرض الكنانة ـ مستقبل الثقافة في مصر العربية

جو النص : الكاتب في هذا النص يؤكد على أن الشعب المصري شعب وسطى يجمع بين القديم والجديد

(إننا إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم الحضاري العام،فإننا لا نستطيع في يُسر أن نقول عنهم أمة محافظة على القديم فقط ، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على عِلاته غير من لا يتعمقون في الأمور،وهو إلى جانب ذلك حُكمٌ لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة،فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد ، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمــل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بســواء ، ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود ، وما بها من جمود ، ولا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تساير سُنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر ، وتحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد).

O عِلَّاته : المقصود : عيوبه O نزعات : اتجاهات O حفل : امتلأ O الاستعارة : والمراد : الاستفادة من تقدم الآخرين O سُنَّة : طريقة

١- حدد مقابل (الإنصاف) فى السطر السادس:

أ	الجهل	ب	الظلم	ج	العنف	د	التهور

٢- حدد جمع (سُنَة) فى السطر الأخير:

أ	سُنات	ب	سنين	ج	أسنان	د	سُنَن

٣- حدد نوع المحسن البديعي فى (عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة):

أ	طباق	ب	جناس ناقص	ج	ازدواج	د	سجع

٤- (نرميها بالجمود) صورة بيانية نوعها :

أ	استعارة تصريحية	ب	مجاز مرسل	ج	استعارة مكنية	د	كناية عن موصوف

٥- الفكرة الرئيسة فى النص السابق هى :

أ	المصريون شعب ذو حضارة عريقة	ب	المصريون شعب يميل للتجديد والتحرر من القديم
ج	التاريخ شاهد على عراقة الدولة المصرية	د	الشعب المصري شعبٌ يجمع بين العراقة والتطور

٦- علاقة (فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد) فى السطر الرابع بما قبلها :

أ	تأكيد	ب	تفسير	ج	نتيجة	د	تعليل

٧- جاءت الأساليب كلها خبرية :

أ	للتقرير و التوكيد	ب	للإثارة والتشويق	ج	لدفع الملل	د	لجذب الانتباه

نصوص نثر متحررة على المدرسة الواقعية

١- من مقال للعقاد :

«مَن هو البطلُ ؟ لا نريدُ أن نستوحيَ جوابَ هذا السؤالِ من أقوالِ المؤرِّخين وعلماءِ النفسِ ورجالِ المعرفةِ والأدبِ، وإنما نريدُ أن نستمعَ إلى أقوالِ العامةِ الذين يحسون البطولةَ ويؤمنونَ بها ولا يقرءون الكتبَ أو يبحثون موضوعاتِها، فإذاسألتَ هؤلاءِ : مَن هو البطلُ ؟ فيغلبُ أن تسمعَ منهم جوابًا واحدًا هو أشيعُ الأجوبةِ وأخطؤُها، وهو أن البطلَ مَن لا يخافُ، وفلانٌ بطلٌ عندهم أى أنه مُقتحِمٌ هجامٌ لا يُبالى العواقبَ ولا يرتدعُ عند خطرٍ، وتلك الصفةُ الغالبةُ للبطولةِ فى رأى الأكثرين.

أما أن البطلَ شجاعٌ فهذا صحيحٌ لا غبارَ عليه، وأما أنه لا يخافُ فهنا موضعُ النظرِ والتأملِ؛ لأن الشجاعةَ ليست هى عدمَ الخوفِ وإنما هى التغلبُ على الخوفِ وليست هى نقيضَ العقلِ والحكمةِ وإنما هى نقيضُ الجُبنِ والضعفِ.

فرُبَّ رجلٍ لا يُبالى الخطرَ يكونُ اقتحامُه جهلًا بالخطرِ وغفلةً عن العواقبِ ويُشبهُ فى هجومِه على الأمورِ حيوانًا يَثِبُ على فريستِه. وإنما الشجاعةُ الإنسانيةُ التى تشرفُ هذا الإنسانَ وترفعُه إلى مقامِ البطولةِ هى أن تعرفَ الخوفَ ثم تكونَ أنتَ أكبرَ منه وأقوى من أن تستكينَ له وتنكلَ عن قصدكَ لأجلِه، فالبطلُ يخافُ ولكنه لا يستسلمُ لخوفِه».

١- حدد مقابل (أشيع) فى السطر الرابع :

(أ) أحقر (ب) أدنى (ج) أخْفَض (د) أقلّ

٢- حدد معنى (يبالى) فى السطر الخامس :

(أ) يهتم (ب) يعظِّم (ج) يخاف (د) يساير

٣- يرى العقاد أن البطولة بمعناها الحقيقى يجب أن تعتمد قبل كل شىء على :

(أ) صدق المشاعر ونقاء الإحساس. (ب) الحكمة والعقل وتدبر الأمور.
(ج) القوة والإقدام وعدم الخوف . (د) عدم الرهبة والتسليم للخصم .

٤- أى الأفكار يختلف فيها العقاد مع غالبية الناس فى مفهوم البطل :

(أ) البطل لا يخاف أبداً. (ب) البطل شجاع.
(ج) تأنِّي البطل وتعقُّله عند المخاطر. (د) البطل هو من يدافع عن وطنه.

٥- الرأى الذى اتفق فيه العقاد مع عامة الناس كما نفهم فى الفقرة الأولى :

(أ) البطولة هى عدم الشعور بالرهبة والخوف. (ب) الشجاعة ليست نقيض العقل.
(ج) البطل شجاع. (د) البطل يبتعد عن مقصده بسبب الخوف.

٦- علاقة (أى أنه مقتحمٌ هجّام) فى السطر الخامس بما قبلها :

(أ) تأكيد (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) توضيح

٧- حدد التركيب الذى يمثل : استعارة مكنية :

(أ) فالبطل يخاف (ب) يتغلب على الخوف
(ج) نريد أن نستمع إلى أقوال العامة (د) حيواناً يثب على فريسته

٨- ما نوع التشبيه وقيمته الفنية فى : (يشبه فى هجومه على الأمور حيواناً يثب على فريسته)

(أ) بليغ ، يوحى بالشجاعة والقوة. (ب) مجمل ، يوحى بالقوة والقسوة.
(ج) مفصل ، يوحى بالمغامرة والقوة. (د) تمثيلى ، يوحى بالتهور والاندفاع والطيش.

٢- من مقال لأحمد أمين :

«أهمُّ نقطةٍ يتركزُ عليها النجاحُ الإرادةُ القويةُ التي يصحبُها التنفيذُ السريعُ وانتهازُ الفُرصِ، ألم يَقولوا أنَّ الحَربَ جهادٌ، وبعبارةٍ أُخرى الحَياةُ حَرْبٌ ؟ وخيرُ مُحاربٍ مَن هاجمَ ولم يقتصرْ على الدفاعِ، وعَمِلَ ولم يقتصرْ على الحذرِ، ومتى سنحت له فرصةٌ أقْدمَ فانتهزَها، ولم يتوانَ لحظةً حتى لا يُضيّعها. ثم هو يُسددُ الرمْيَ، ويُحكِمُ إصابةَ المَرمَى، ولا بأسَ من الفشلِ؛ لينجحَ.

إذا أنتَ أكثرتَ من الترددِ، وبالغتَ في الحذرِ، ولم تُقدِمْ على عملٍ حتى تثقَ من نَجاحِه مائةً في المائةِ، فقد تَصلحُ أن تكونَ أديبًا حالمًا، أو فيلسوفًا في الخيالِ سابحًا، ولكن لا تصلحُ أن تكونَ رَبَّ عملٍ ناجحًا، فليسَ يكسبُ المعركةَ القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذِرُ، ولا القائدُ الذي لا يريدُ أنْ يُضحّي بشيءٍ من جنودِه. وإنما يكسبُها مَن يفكرُ حسبَ طاقتِه، ولا يطيلُ التفكيرَ أكثرَ مما يلزمُ، ثم يضربُ الضربةَ في حينِها، وهو يغلبُ النجاحَ وإن كانَ لا يتأكدُه، فإن فشلَ بعدَ ذلك فقدْ أدَّى واجبَه».

١- حدد معنى (يتوانى) فى السطر الرابع :

(أ) يضعف (ب) يتقاعس (ج) يستسلم (د) يخاف

٢- حدد العنوان الأنسب للمقال السابق :

(أ) عوامل الانتصار في الحروب. (ب) ضرورة التحلى بالحكمة والتأنى .
(ج) النجاح ثمرة الاجتهاد والتضحية . (د) صفات القائد الشجاع .

٣- التركيب الذى يُعبر عن قول الكاتب (إذا أنت أكثرت من التردد) فى بداية الفقرة الثانية :

(أ) يقدِّم رِجلاً ويؤخِّر أخرى. (ب) رجع بخفى حُنين.
(ج) الحذرُ لا يمنع القدر. (د) الفشل يساوى الكسل.

٤- حدد عنواناً مناسباً للفقرة الثانية :

(أ) الوحدة طريق النصر و الغَلَبَة. (ب) ويفوز بالحياة كلُّ مُغامرٍ.
(ج) الأديب لسان أمته (د) التهور أولى خطوات الهزيمة.

٥- حدد نوع المحسن البديعى الوارد فى (ولا بأس من الفشل لينجح) :

(أ) مراعاة نظير (ب) طباق (ج) جِناس (د) سجع

٦- (فى الخيال سابحاً) فى السطر السابع صورة بيانية نوعها :

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه بليغ (ج) مجاز مرسل (د) استعارة مكنية

٧- علاقة (أقدم فانتهزها) فى السطر الثالث بما قبلها :

(أ) تأكيد (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) توضيح

٣- اقرأ ثم أجب :

(أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول: إني غير سعيد؛ لأن بين جنبي قلباً يلم به من الهم ما يلم بغيره من القلوب، أجَلْ فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العاري، وعزِّ المحزون، وفَرِّج كُربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يبزغ إلا مَن مَهّد الظلام، لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المُعاد، ولم يبق ما يعزي الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان، إن منظر الشاكر منظر جذاب، ونغمة ثنائه أوقع في السمع من رنات العود)

١- حدد معنى (يُعزِّيك) فى السطر الثالث :

(أ) يُصبِّرُك — (ب) يقويك
(ج) يُبعدك — (د) يُسْعدك

٢- استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة.

(أ)التحذير من الاستغراق في لذات الحياة، ومتعها البالية.
(ب) الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما.
(ج) دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء، وذوي الحاجات.
(د) تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون.

٣- حدد الكاتب طريقاً واحداً لكى يكون الإنسان سعيداً فى حياته فما هو ؟

(أ) النجاح وتحقيق الهدف المرجوّ. — (ب) التسامح والعفو عن المسيئين.
(ج) إسعاد البؤساء والتخفيف عنهم. — (د) البسمة والتفاؤل ونبذ التشاؤم.

٤- حدد نوع المحسن البديعى الوارد فى (ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك) :

(أ) ازدواج — (ب) سجع
(ج) جِناس — (د) طباق

٥- (لذة الإحسان) فى السطر السابع صورة بيانية نوعها :

(أ) استعارة تصريحية — (ب) تشبيه بليغ
(ج) مجاز مرسل — (د) استعارة مكنية

٦- علاقة (لأن بين جنبي قلباً يلم به من الهم ما يلم بغيره ....) فى السطر الأول بما قبلها :

(أ) تعليل — (ب) تأكيد
(ج) نتيجة — (د) توضيح

٤- اقرأ، ثم أجب:

«من العجز أن يزدرى المرء نفسه؛ فلا يقيم لها وزنا، فإن الرجل إذا صغرت نفسه فى عين نفسه أبى لها من أحواله وأطواره إلا ما يُشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيرًا فى علمه صغيرًا في أدبه ، صغيرًا في مروءته , صغيرًا في ميوله وهمته ، صغيرًا فى جميع شئونه وأعماله . فإن عظمت نفسه عظم في جانبها كل ما كان صغيرا في جانب النفس الصغيرة.

وكثيرا ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة؛ فيحسبون المتذلل المتملق الدنيء متواضعًا! ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا متكبرا ، وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب».

١- مرادف «يزدرى» فى السطر الأول :

(أ) يحتقر (ب) يتعالى.
(ج) يتباهى. (د) يتكبر.

٢- اللون البديعي في قول الكاتب: « صغيرًا في مروءته , صغيرًا في ميوله وهمته » في السطر الثاني :

(أ) مقابلة. (ب) سجع.
(ج) جناس (د) حسن تقسيم

٣- اللون البيانى فى قول الكاتب « وما التواضع إلا الأدب » في السطر الأول :

(أ) تشبيه بليغ . (ب) كناية عن صفة.
(ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن موصوف

٣- نهى الكاتب فى النص السابق عن :

(أ) استهانة الفرد بإمكاناته. (ب) بالتكبر والغرور أمام الآخرين.
(ج) التذلُّل و الدناءة. (د) سوء الأدب ورداءة الاخلاق.

٤- من سمات شخصية الكاتب في النص السابق أنه :

(أ) آسف على ما وصلت إليه حال الإنسان
(ب) ذو همة عالية وإنسان طموح.
(ج) غيور على وطنه ومحب للإنسانية.
(د) معتز بالإنسان والمجتمع ومحب للأخلاق الكريمة.

البلاغة

طبقا لـ
نظام التقويم
الجديد

طبقاً لمواصفات امتحان 2026

الصف الأول الثانوى

١	من علم البيان الكناية
٢	تطبيقات على الكناية
٣	من علم البيان المجاز المرسل
٤	تطبيقات على المجاز المرسل
٥	ملخص شامل للبلاغة
٦	تدريبات بلاغة شاملة

مدعومة بأسئلة : بنك المعرفة - حصص مصر - منصة نجوى - الكتب الخارجية

البلاغة

(1) الكناية

❁ هى تعبير يقصد به لازم معناه وأنواعها :

أ - كناية عن صفة

❁ وهى التي يكنى فيها عن صفة لازمة لمعناه (كالكرم ـ العزة ـ القوة)

أمثلـــــــة	
١ـ قال تعالى (وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ)	
← كناية عن صفة البخل	← كناية عن صفة التبذير
٢ـ فلان يده طويلة	← (كناية عن السرقة) .
٣ـ احمرّ وجه الفتاة	← (كناية عن الخجل والكسوف) .
٤ـ خرج الطلاب من الامتحان فرحين	← (كناية عن سهولة الامتحان) .
٥ـ كان حاتم الطائى بيته مفتوحٌ للناس	← (كناية عن الكرم و السخاء) .

ب - كناية عن موصوف

❁ و هى التي يكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف (العرب ـ اللغة ـ السفينة) وتفهم من العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف .

أمثلـــــــة	
١ـ (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ)	← (كناية عن يونس عليه السلام)
٢ـ بنى الفراعنة الأهرامات	← (كناية عن المصريين القدماء)
٣ـ ضُرب الفاروق مثالا للعدل	← (كناية عن عمر بن الخطاب)
٤ـ الذهب الأسود عماد الصناعة	← (كناية عن البترول) .

جـ- كناية عن نسبة

❁ وهى التي يصرح فيها بالصفة مع الموصوف فى كلام واحد (قليلة الورود)

أمثلـــــــة	
-- الفضل يسير حيث سار فلان	← (كناية عن نسبة الفضل إليه.)
-- المجد يمشي في ركاب المجدين	← (كناية عن نسبة المجد للمجدين.)
-- العفة تحت ثياب أمي	← (كناية عن نسبة العفة لأمي.)

❁ سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

كنايات متنوعة عن صفة

- ☒ فلان طاهر الذيل ونقي الثوب ونظيف اليد: كناية عن العفاف والطهر.
- ☒ فلان شب عن الطوق: كناية عن اجتيازه مرحلة الطفولة.
- ☒ ضرب فلان كفًّا بكف: كناية عن الندم والتحسر، وربما تأتي كناية عن الدهشة والتعجب، وذلك حسب السياق.
- ☒ أصبح فلان يمشي على عكاز: كناية عن ضعفه وكِبر سنه.
- ☒ فلان كثير الرماد وجبان الكلب ومهزول الفصيل: كناية عن الكرم والجود.
- ☒ قطّب وجهه وانتفخت أوداجُه: كناية عن الغضب.
- ☒ احمر وجهه: كناية عن الخجل.
- ☒ نظر إلى الدنيا بمنظار أسود: كناية عن التشاؤم.
- ☒ حدثني بلغة المدفع: كناية عن القوة.
- ☒ فلان واسع الصدر: كناية عن الحلم.
- ☒ فلان غليظ الكبد: كناية عن القسوة.
- ☒ أشكو قلة الفأر في بيتي: كناية عن شدة الفقر والحاجة.
- ☒ هذا الطالب لا تخلو صحيفة الشرف من اسمه: كناية عن التفوق.
- ☒ فلان قَلَنْسُوته كبيرة: كناية عن كبر الرأس.
- ☒ فلان حذاؤه يتسع لقدمين: كناية عن كبر القدم.
- ☒ فلان عينه فارغة: كناية عن حبه لمشاهدة كل شيء ونظره إلى كل شيء.
- ☒ فلان ناعم الأظفار: كناية عن قلة الخبرة والتجربة.
- ☒ فلان عينه صفراء: كناية عن الحسد.
- ☒ فلان نابه أزرق: كناية عن المكر والأذى.
- ☒ فلان عريض القفا: كناية عن الغباء والبلاهة.

كنايات متنوعة عن موصوف

- ☒ خاتم الأنبياء: رسول الله ﷺ.
- ☒ كليم الله: موسى عليه السلام.
- ☒ روح الله: عيسى عليه السلام.
- ☒ أبو الأنبياء: إبراهيم عليه السلام.
- ☒ أبو البشر: آدم عليه السلام.
- ☒ نبي الصبر: أيوب عليه السلام.
- ☒ أبو البشر الثاني: نوح عليه السلام.
- ☒ خطيب الأنبياء: شعيب عليه السلام.
- ☒ سيّد الشّهداء: حمزة رضي الله عنه.
- ☒ أسد الله: حمزة رضي الله عنه.
- ☒ أبو الطب: أبقراط.
- ☒ سيف الله: خالد بن الوليد رضي الله عنه.
- ☒ ملك الغابة: الأسد.
- ☒ مسقط الرأس: مكان الولادة.
- ☒ موطن الأسرار: القلب.
- ☒ لغة الضاد: اللغة العربية.
- ☒ ثمرة القلب: الحب.
- ☒ ابن الليل: القمر.
- ☒ ابن السّبيل: المسافر.
- ☒ ابن الحرب: الشجاع.
- ☒ ابن بطنه: الشره.
- ☒ أهل الوبر والمدر: البدو.
- ☒ أهل الحضر: سكان المدن.
- ☒ ذوو الأرحام: الأقارب.
- ☒ أبو أيوب: الجمل.
- ☒ سفينة الصحراء: الجمل.
- ☒ أرض الكنانة: مصر.
- ☒ أم الدنيا: مصر.
- ☒ بلاد الرافدين: العراق.
- ☒ أرض الحرمين: السعودية.
- ☒ الناطق الأبكم: القلم.
- ☒ الذهب الأسود: البترول.
- ☒ الذهب الأبيض: القطن.
- ☒ أم الكتاب: الفاتحة.
- ☒ أم الندامة: العجلة.
- ☒ بنت العين: الدمعة.
- ☒ بلد المليون ونصف المليون شهيد: الجزائر.
- ☒ بلد المليون شاعر: موريتانيا.
- ☒ عاصمة الضباب: لندن.
- ☒ مدينة الجن والملائكة: باريس.
- ☒ مدينة السلام: بغداد.
- ☒ الفيحاء: دمشق.
- ☒ الشهباء: حلب.
- ☒ أم القرى: مكة المكرّمة.
- ☒ دار الهجرة: المدينة المنوّرة.
- ☒ بنت الشفة: الكلمة.
- ☒ هادم اللذات: الموت.
- ☒ أم الخبائث: الخمر.
- ☒ حطام الدنيا: المال.
- ☒ بنت الدهر: المصيبة أو الحمى.
- ☒ العشاءان: المغرب والعشاء.
- ☒ ابنة اليم: السفينة.
- ☒ ذوات الخلاخيل: النساء.

اختبر معلوماتك

السؤال الأول:

حدد نوع الكناية فى العبارات التالية	بابل شيت
❁ قال تعالى : (ويوم يعضُّ الظـــالم على يديه يقول ياليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا)	O كناية عن صفة الندم O كناية عن صفة الخوف O كناية عن صفة الظلم
❁ الكريم يُشار إليه بالبنان	O كناية عن صفة التكبر O كناية عن صفة الذكاء O كناية عن صفة الشهرة
❁ فتى مختصر المأكــــو ل والمشــــروب والعطر نقىّ الكــــأس والقصــــعة والمنديــــل والقِـدر	O كناية عن صفة : الرفق Oكناية عن صفة : النظافة O كناية عن صفة : البخل
❁ قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ)	O كناية عن صفة O كناية عن نِسبة O كناية عن موصوف
❁ لعنترة : وفي الحرب العوان وُلِدتُ طفلا ومن لبن المعامع قد سقيت	O كناية عن صفة القوة والشجاعة Oكناية عن صفة الوفاء O كناية عن صفة الغنى و الثراء
❁ اليُمْن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه	O كناية عن صفة O كناية عن موصوف O كناية عن نِسبة
❁ أراك تقدّم رجلاً وتؤخّر أخرى	O كناية عن صفة الضعف O كناية عن صفة التردد O كناية عن صفة الجهل
❁ بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل	O كناية عن صفة البخل والشّح O كناية عن صفة النظافة O كناية عن صفة الرحمة مع الخَدم
❁ أرض الكنانة ما هانت على أحدٍ الله يحرسُها دوماً ويرعاها	O كناية عن موصوف O كناية عن نِسبة O كناية عن صفة
❁ حطم جنود مصر أسطورة الجيش الصهيونى	O كناية عن موصوف O كناية عن نِسبة O كناية عن صفة القوة
❁ أنا لن أنسى قريتى وهوى الربيع يزورها	O كناية عن موصوف O كناية عن نِسبة O كناية عن صفة

السؤال الثاني:

حدد نوع الكناية فى العبارات التالية	بابل شيت
❁ إنّ شر الجُناة فى الأرض نفس تتوقى الرحيـــــــل قبل الرحيلا	O كناية عن صفة O كناية عن موصوف O كناية عن نِسبة
❁ يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولِعاً بمنع وحبس	O كناية عن صفة Oكناية عن موصوف O كناية عن نِسبة
❁ لغة القرآن يا شمس الهُدى صانك الرحمن من كيد العدا	O كناية عن صفة O كناية عن موصوف O كناية عن نِسبة
❁إنّ السماحة والمروءة والندى فى قبة ضُرِبت على ابن الحشْرج	O كناية عن صفة O كناية عن نِسبة O كناية عن موصوف
❁ أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى وأسمعت كلماتى من به صممُ	O كناية عن صفة الفخر والتباهى O كناية عن موصوف O كناية عن صفة القوة والشجاعة
❁ فإذا رُزِقت خليقة محمودة فقد اصطفاك مُقسِّم الأرزاق	O كناية عن صفة O كناية عن موصوف O كناية عن نِسبة
❁إذا بلغ الرضيع لنا فطاما تخرُّ له الجبابرة ساجدينا	O كناية عن صفة O كناية عن موصوف O كناية عن نِسبة
❁ فما جازه جودٌ ولا حلّ دونه ولكن يسير الجود حيث يسير	O كناية عن صفة O كناية عن موصوف O كناية عن نِسبة
❁ إن الذى ملأ اللغاتِ محاسنا جعل الجمال وسرّه فى الضاد	O كناية عن صفة O كناية عن موصوف O كناية عن نِسبة

تطبيقات على الكناية

❖ اختر نوع الكناية في الأبيات التالية من بين البدائل المطروحة:

(١) ركبَ الرجل جناحي نعامةٍ.

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢) كبرتْ سنُّ فلانٍ وجاءه النذيرُ.

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣) قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾.

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٤) أنت تقدّم رجلا وتؤخر أخرى.

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٥) قال البحتري يصف قصرًا: ملأت جوانبه الفضاء وعانقت ... شُرفاته قطع السحاب الممطر

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٦) مطبخُ داودَ في نظافته ... أشبهُ شيءٍ بعرش بلقيسِ

ثيابُ طباخِهِ إذا اتسختْ ... أنقى بياضًا منَ القراطيسِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٧) طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ ... كثيرُ الرمادِ إذا ما شتا

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٨) فتى مختصرُ المأكولِ والمشروبِ والعِطرِ

نقيُّ الكأسِ والقصعَةِ والمنديلِ والقِدرِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٩) بيضُ المطابخِ لا تشكو ولائدُهم ... طبخَ القدورِ ولا غسلَ المناديلِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٠) اليمن يتبع ظله ... والمجد يمشي في ركابه

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١١) للبارودي وهو يتحدث عن الخديوي إسماعيل:

يَودُّ الفتى أنْ يجمعَ الأرضَ كلَّها ... إليه ولمَّا يَدرِ ما اللهُ صانِعُ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٢) الضَّـــاربين بكـــلِّ أبـــيضَ مخـــذَمٍ والطـــاعنينَ مجـــامعَ الأضـــغانِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٣) إنَّ في ثَوبِـــكَ الـــذي المَجـــدُ فيـــهِ لَضِـــيَاءً يُـــزْرِي بكُـــلِّ ضِـــيَاءِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٤) أصـــبَحَ في قَيـــدِكَ السَّـــماحَةُ والـــ ـــجُودُ وفضـــلُ الصـــلاحِ والحســـبِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٥) قال الشاعر عن كلب ممدوحه:

يكـــاد إذا مـــا أبصـــر الضـــيف مقـــبلا يكلمـــه مـــن حبـــه وهـــو أعجـــم

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٦) لا يفخـــرون إذا نـــالوا عـــدوهم وإن أصـــيبوا فـــلا خـــور ولا جـــزعُ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٧) إن الســـماحة والمـــروءة والنـــدى في قبـــة ضـــربت علـــى ابـــن الحشـــرج

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٨) إذا بلـــغ الرضـــيع لنـــا فطامـــا تخـــر لـــه الجبـــابر ســـاجدينا

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٩) وفي الحـــرب العـــوان ولـــدت طفـــلا ومـــن لـــبن المعـــامع قـــد ســـقيت

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٠) والمجـــد يـــدعو أن يـــدوم لجيـــده عقـــد مســـاعي ابـــن العميـــد نظامـــه

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢١) وطـــني لـــو شُـــغِلتُ بالخلـــد عنـــه نـــازعتني إليـــه في الخلـــد نفســـي

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٢) وإذا ذكـــر المجـــد ألفيتـــه تـــأزر بالمجـــد ثـــم ارتـــدى

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٣) ولقـــد ذكرتـــك والنهـــار مـــودع والقلـــب بـــين مهابـــة ورجـــاء

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٤) بنـــى المجــد بيتــاً فاســتقر عمـاده ... علينـــا فأعيـــا النـــاس أن يتحـــولا

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٥) قال البحتري في وصف طعنة أصاب بها ذئبًا:

فأتبعتهـــا أخـــرى فأضـــللت نصـــلها ... بحيـــث يكـــون اللـــب والرعـــب والحقـــد

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٦) فمســـــاهم وبســـــطهم حريـــــر ... وصـــــبحهم وبســـــطهم تـــــراب

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٧) بـــين برديـــك يـــا صـــبية كنـــز ... مـــن نقـــاء معطـــر معشـــوق

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٨) ومـــن في كفـــه مـــنهم قنـــاة ... كمـــن في كفـــه مـــنهم خضـــاب

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٩) يبيـــت بمنجـــاة مـــن اللـــوم بيتهـــا ... إذا مـــا بيـــوت بالملامـــة حلـــت

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣٠) دع المكـــارم لا ترحـــل لبغيتهـــا ... واقعـــد فإنـــك أنـــت الطـــاعم الكاســـي

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣١) أَوَ مَـــا رَأَيْـــتَ المَجْـــدَ أَلْقَـــى رَحْلَـــهُ ... في آلِ طَلْحَـــةَ ثُـــمَّ لَـــمْ يَتَحَـــوَّلِ؟!

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣٢) وكلبـــك آنـــسُ بـــالزّائرين ... مـــن الأمّ بابنتهـــا الزائـــرة

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣٣) ولمـــا شـــربناها ودب دبيبهـــا ... إلى مـــوطن الأســـرار قلـــت لهـــا: قفـــي

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣٤) لا يرفـــع الضـــيف عينـــا في منازلنـــا ... إلا إلى ضـــاحك منـــا ومبتســـم

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣٥) لا ينـــزل المجـــد إلا في منازلنـــا ... كـــالنوم لـــيس لـــه مـــأوى ســـوى المقـــل

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(2) المجاز المرسل

هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة ، وتعرف تلك العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة .

مثال لذلك : " **قبضنا على عين من عيون الأعداء** " فلفظ "عين " هنا ليس المقصود منها العين الحقيقية وإنما المقصود منها الجاسوس ، و القرينة التي تمنع المعنى الأصلي للفظ هنا أنه لا يمكن القبض على العين فقط دون بقية جسد الجاسوس !

أشهر علاقات المجاز المرسل

1 : الجزئية

عندما نعبر بالجزء ونريد الكل
◈مثل قوله تعالى : (فتحرير رقبة مؤمنة) فكلمة (رقبة) مجاز مرسل عن الانسان علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (الرقبة) وأراد الكل (الإنسان المؤمن) . ◈ومثل (ألقى الناظر كلمة فى الصباح): (كلمة) مجاز مرسل عن الخطبة علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (كلمة) وأراد الكل (الكلام)

2 : الكلية

عندما نعبر بالكل ونريد الجزء
◈مثل : شربت ماء النيل .... فـ (ماء النيل) مجاز مرسل عن بعض الماء القليل علاقته الكلية ؛ لأنه عبر بالكل (ماء النيل)وأراد الجزء (قليل من المـــاء) ◈ومثل : شربتُ ماء زمزم . فـ (ماء زمزم) مجاز مرسل عن شربة الماء علاقته الكلية ؛ لأنه عبر بالكل (ماء زمزم)وأراد الجزء (زجاجة ماء مثلاً)

3 : المحلية

عندما نعبر بلفظ المحل ونريد الموجود فيه
◈مثل قوله تعالى:(واسأل القرية) فـ (القرية) مجاز مرسل عن أهلها علاقته المحلّية ؛ لأنه ذكر القرية وأراد أهلها الذين محلهم ومكانهم القرية ، فالعلاقة المحلية . ◈ومثل : قامت المدرسة برحلة الى القاهرة فـ (المدرسة) مجـــاز مرسل عن التلاميذ علاقته المحلّية ؛لأنه ذكر المدرسة وأراد تلاميذها فالعلاقة المحلية

4 : السببية

عندما نعبر بالسبب عن المسبَّب
◈ مثل قول الشاعر : وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيبلى بأظلم فـ (يد) مجاز مرسل عن القدرة علاقته السببية

5 : المسببية

وهي تسمية الشيء باسم ما تسبب عنه
◈ مثل قوله تعالى:(هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ..) المجاز في كلمة رزقًا ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن الذي ينزل من السماء المطر وليس الرزق، وعبر بالرزق عن المطر؛ لأن الأول (الرزق) متسبب عن الثاني (المطر) .

6 : الحالية

عندما نعبر بلفظ الحال ونريد المكان نفسه
◈ مثل قوله تعالى: (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) فـ (نعيم) مجاز مرسل عن الجنة علاقته الحاليّة ؛ فقد استعمل (نعيم) وهو دال على حالهم، وأراد محل ومكان النعيم وهو الجنة. ◈ومثل : نزلتُ بالقوم فأكرموني . فـ (القوم) مجاز مرسل عن المكان علاقته الحالية ؛لأن القوم لا يُنزل بهم ، وإنما يُنزل في المكان الذي يسكنه القوم ، فذكر الحال وهو (قوم) وأراد المحل وهو المكان .

7 : الزمانية

عندما نعبر بالزمان عن الحال.
◈ مثل : نهارك سعيد : مجاز مرسل عن الحال علاقته الزمانية.

8 : اعتبار ما كان

إذا ذكر اللفظ باعتبار ما كان عليه فالعلاقة اعتبار ما كان
◈ اعتبار ما كان : عندما نعبر بالموجود عن حالته السابقة مثل : قوله تعالى : (وآتوا اليتامى أموالهم) اليتامى مجاز مرسل عن البالغين من اليتامى علاقته اعتبار ما كان

9 : اعتبار ما سيكون

إذا ذكر اللفظ باعتبار ما سيكون عليه فالعلاقة اعتبار ما سيكون
◈ اعتبار ما سيكون : مثل قوله تعالى للنبى (ص) : "إنك ميّت وإنهم ميتون" أى ستكون ميتا - ومثل : قول الأب لابنه الصغير : يا دكتور ، ومثل (زرعت شجرا) أى بذورا

10 : الآلية

حيث يعبر عن الشيء باسم الآلة التي يحصل به
◈ الآلية : كقوله تعالى: ﴿وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم﴾، فـ (لسان قومه) مجاز مرسل عن اللغة والعلاقة الآلية. وقال تعالى: ﴿فأتوا به على أعين الناس لعلهم يشهدون﴾، فـ (أعين) مجاز مرسل عن البصر والرؤية والعلاقة الآلية ؛ فالعين آلة الإبصار.

سر جمال المجاز المرسل : الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة بين المعنى الحقيقي والمجازي

اختبر معلوماتك

السؤال الأول:

حدد الاختيار الصحيح فيما يلى :	بابل شيت
١- قال تعالى: (فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ) ◈ أفئدة : مجاز مرسل عن (.........) علاقته ⬅	O الكلية O الجزئية O السببية O الحالية
٢- كان حاتم الطائى يوقد نارا ليهتدى بها السائرون ◈ نارا : مجاز مرسل عن (.........) علاقته ⬅	O الكلية O الجزئية O المسببية O الحالية
٣- وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيبلى بأظلم ◈ يد: مجاز مرسل عن (.........) علاقته ⬅	O الكلية O الجزئية O المسببية O السببية
٤- شربت ماء النيل. ◈ماء النيل: مجاز مرسل عن(.........) علاقته ⬅	O الكلية O الجزئية O المسببية O السببية
٥- سرق اللص المنزل ◈ المنزل: مجاز مرسل عن (.........) علاقته ⬅	O الكلية O المحلية O المسببية O السببية
٦- يلبس المصريون القطنَ الذي تنتجه بلادهم. ◈ القطن: مجاز مرسل عن (.........) علاقته ⬅	O الكلية O الجزئية O اعتبار ما كان O السببية
٧- نهارك سعيد ◈ نهارك: مجاز مرسل عن (.........) علاقته ⬅	O الكلية O الجزئية O الزمانية O السببية
٨- بكت جفونى من الفرح ◈ جفونى: مجاز مرسل عن (.........) علاقته ⬅	O الكلية O الجزئية O المسببية O السببية
٩- لا أركب البحر إنى أخاف منه المعاطب ◈ البحر: مجاز مرسل عن (.........) علاقته ⬅	O الكلية O الجزئية O المسببية O المحلية

السؤال الثاني:

السؤال	الإجابة
١- قال تعالى: (واشتعل الرأس شيبا) ◈ الرأس : مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O المحلية O الجزئية O السببية O الكلية
٢- له أيادٍ عليّ سابقة أعدّ منها ولا أعددها ◈ أيادٍ : مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O الكلية O الجزئية O السببية O الحالية
٣- شربت اليوم قهوةً ◈ قهوة: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O اعتبار ما كان O الجزئية O المسببية O الكلية
٤- قال تعالى: (ألم نشرح لك صدرك) ◈ صدرك : مجاز مرسل عن(.........) علاقته	O الكلية O الجزئية O المسببية O المحلية
٥- قال تعالى: (واجعل لى لسان صدقٍ فى الآخرين) ◈ لسان : مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O الكلية O المحلية O المسببية O الآليّة
٦- حكمت المحكمة ببراءة المتهم. ◈ المحكمة: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O الكلية O المحلية O اعتبار ما كان O السببية
٧- قال تعالى: (فرجعناك إلى أمك كى تقر عينها ولا تحزن) ◈ عينها: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O الكلية O الجزئية O الزمانية O السببية
٨- قال تعالى: (وآتوا اليتامى أموالهم) ◈ اليتامى: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O اعتبار ما سيكون O الجزئية O المسببية O السببية
٩- من الناس من يأكل القمح ومنهم من يأكل الذرة ◈ القمح: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O اعتبار ما كان O الجزئية O المسببية O المحلية
١٠- قال تعالى: (فليدعُ ناديه . سندعُ الزبانيه) ◈ نادية: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O اعتبار ما كان O الجزئية O المسببية O المحلية
١١- كم بعثنا الجيش جرا را و أرسلنا العيونا ◈ العيونا: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O اعتبار ما كان O الجزئية O المسببية O المحلية
١٢- سال النهر ◈ النهر: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O المحلية O الجزئية O الزمانية O السببية
١٣- حثّ الإسلام على تحرير الرقاب ◈ الرقاب: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O المحلية O الجزئية O الزمانية O السببية
١٤- أحرز الفريق هدفا رائعا ◈ الفريق: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O المحلية O الجزئية O الزمانية O الكلية
١٥- خرجت المدرسة لزيارة آثار القاهرة ◈ المدرسة: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O المحلية O الجزئية O الزمانية O الكلية
١٦- وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيبلى بأظلم ◈ يد : مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O المحلية O الجزئية O الزمانية O السببية

تطبيقات على المجاز المرسل

❖ : اختر علاقة المجاز المرسل في الأبيات التالية من بين البدائل المطروحة:

(١) لا تكن أذنا تتقبل كل وشاية.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الآلية. د) المسببية.

(٢) قال أعرابي لآخر: هل لك بيت؟ أي زوج.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣) أكلت الماشية الغيث.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٤) قرر المجلس الأعلى كذا وكذا.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥) غرست القطن في أرضنا.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٦) عمت أياديك الورى.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٧) أتاني لسان منك لا أستسيغه.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الآلية. د) المحلية.

(٨) تناولت من الطبيب الشفاء.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٩) قطعت السارق.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(١٠) أقمنا في نعيم ورفاهية.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(١١) الدرجة النهائية في كتاب المدرسة.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) اعتبار ما سيكون.

(١٢) أكلت نبات الأرض.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(١٣) أرانا الله وجوهكم في خير.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(١٤) قال تعالى عن مسجد الضرار: ﴿لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(١٥) قال تعالى: ﴿إِنَّهُ مَن يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(١٦) قال تعالى: ﴿وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(١٧) قال تعالى: ﴿قَالُوا لَا تَوْجَلْ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(١٨) قال تعالى: ﴿قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(١٩) قال تعالى: ﴿إِن فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبْرٌ مَّا هُم بِبَالِغِيهِ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٠) قال تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٢١) قال تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٢) قال تعالى: ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٣) قال تعالى: ﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَىٰ يُوسُفَ آوَىٰ إِلَيْهِ أَبَوَيْهِ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٤) قال تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٢٥) قال تعالى: ﴿قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٦) قال تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٧) قال تعالى: ﴿وَكَم مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٨) قال تعالى: ﴿وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٢٩) قال تعالى: ﴿فَمَنِ اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٣٠) قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٣١) قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: ﴿إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٣٢) قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرِي مِن تَحْتِهِمْ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣٣) قال تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِم مِّدْرَارًا﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣٤) قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الآلية. د) المحلية.

(٣٥) قال تعالى: ﴿وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٣٦) قال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۝ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣٧) قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الآلية. د) المحلية.

(٣٨) قال تعالى: ﴿فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣٩) قال تعالى: ﴿وَمَا أَصَابَكُم مِّن مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٤٠) قال تعالى: ﴿وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِن طُورِ سَيْنَاءَ تَنبُتُ بِالدُّهْنِ وَصِبْغٍ لِّلْآكِلِينَ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٤١) قال تعالى: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ ، فَكُّ رَقَبَةٍ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٢) ولم يلـــهني دارٌ ولا رســـمُ منـــزلٍ ... ولم يتطـــرّبني بنـــانٌ مخضّـــبُ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٣) ســالت عليــه شــعاب الحــي حــين دعــا ... أنصـــاره بوجـــوه كالـــدنانير

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٤) نـــدمت علـــى لســـان كـــان مـــني ... فليـــت بأنـــه في جـــوف عكـــم

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الآلية. د) المحلية.

(٤٥) ســيعلم الجمــع ممــن ضــم مجلسُــنا ... بــأنني خــير مــن تسـعى لــه قــدمُ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٦) أعلّمُـــهُ الرِّمايَـــةَ كُـــلَّ يَـــومٍ ... فلَمّـــا اشْـــتَدَّ سَـــاعِدُهُ رَمـــاني

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٤٧) بـــلادي وإن جـــارت علـــيَّ عزيـــزةٌ ... وأهلـــي وإن ضـــنوا علـــيَّ كـــرامُ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٨) لا أركـــب البحـــر إنـــي ... أخـــاف منـــه المعاطـــب

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٩) طـــين أنـــا وهـــو مـــاء ... والطـــين في المـــاء ذائـــب

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٥٠) قال حافظ إبراهيم وهو يبايع أحمد شوقي على إمارة الشعر:

أمـــيرَ القـــوافي اليـــومَ جئـــتُ مبايِعًـــا ... وهـــذي وفـــودُ الشـــرقِ قـــد بايعـــت معـــي

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥١) وكنـــت إذا كـــفٌّ أتتـــك عديمـــةً ... ترجـــي نـــوالا مـــن ســـحابك بُلّـــتِ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٢) قال الشاعر إسلام عصام مخاطبا فخامة الرئيس:

نعـــيشُ فِـــي رَغَـــدٍ تحْـــتَ رايَـــتِكم ... وَالـــأَمْنُ قَـــدْ أَورَفَ ظِلًّـــا ظَلِيلَـــا

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٣) قـــل للجبـــان إذا تـــأخّرَ ســـرجُه ... هـــل أنـــت مـــن شَـــرَكِ المنيَّـــةِ نـــاجٍ؟

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٤) لا يغرَّنْـــكَ مـــا تـــرى مـــن أنـــاسٍ ... إنَّ تحـــتَ الضُّـــلوعِ داءً دويّـــا

فضـــع السَّـــوطَ وارفـــع السَّـــيفَ حتـــى ... لا تـــرى فـــوق ظهرِهـــا أمويّـــا

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٥) ألا مـــن رأى الطفـــلَ المفـــارقَ أمَّـــهُ ... بعيـــدَ الكـــرى عينـــاهُ تنســـكبانِ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٦) وليســـت أيـــادي النـــاس عنـــدي غنيمـــةً ... ورب يـــدٍ عنـــدي أشـــدُّ مـــن الأســـرِ

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٥٧) وبـــ(الفُسْـــطاطِ) لـــي جسَـــدٌ مُقيـــمٌ ... وقَلْـــبي في (حمـــاةِ الشّـــامِ) عـــانِ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٨) مـــا أصـــبحتْ منـــهُ الصَّـــوارمُ رُكَّعًـــا ... إلّـــا رأيـــتَ لَهَـــا الجمـــاجمَ سُـــجَّدا

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٥٩) وترنَّحـــتْ أعطافُنـــا حتّـــى لقـــدْ ... خِلْنـــا بأنّـــا قـــدْ شـــربْنا المُســـكِرا

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

٦٠) أكلت دما إن لم أرعك بضرة ... بعيدة مهوى القرط طيبة النشر

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

٦١) وُلِدَ الهُدى فَالكائِناتُ ضِياءُ ... وَفَمُ الزَمانِ تَبَسُّمٌ وَثَناءُ

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

٦٢) وللأوطان في دم كل حر ... يدٌ سلفتْ ودينٌ مستحق

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

٦٣) قال الشاعر في الرثاء:

سموتِ بما أوتيتِ أيّتها الأرضُ ... فقدْ حَلّ فيكِ المجدُ والكرمُ المَحْضُ

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

٦٤) طافتْ بكأسٍ مثلِ لونِ خَدِّهَا ... وطعمِ فيها وصفاءِ وُدِّها

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

٦٥) زرْتَ مصرًا فأشرقتْ بكَ مصرُ ... واكتستْ رونقَ الزّمانِ الخصيبِ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

ملخص شامل على البلاغة

س١ : حدد نوع الأسلوب من حيث الحقيقة والمجاز .

١ـ الحقيقى : ألفاظه تُستخدم فى معانيها الحقيقية مثل : الشمس مشرقة ـ القمر منير

٢ـ المجازى : ألفاظه لا تُستخدم فى معانيها الحقيقية مثل : الحرية مشرقة ـ العلم منير

س٢ : حدد نوع الصورة / الخيال / اللون البيانى ، وسر جماله .

الصورة		أمثـــــــــــــــــلة
التشبيه و أنواعه	مُفصل	الكتاب المفيد كالصديق الصالح ينفع صاحبه يتكون من ٤ أركان (المشبه + أداة التشبيه + المشبه به + وجه الشبه)
	مُجمل	- العلم مثـــــــل النـــــــور يتكون من ٣ أركان (المشبه + أداة التشبيه + المشبه به)
	بليغ	- الكتاب صديق العمر - العلم نور - الحياة طريق - نور العلم - طريق الحياة - ربيع العمر يتكون من ركنين (المشبه + المشبه به) (قد يأتى التشبيه البليغ على صورة المضاف و المضاف إليه)
	تمثيلى	وأخو الجهالة فى الحياة كأنه ساعٍ إلى حرب بغير حُسام (التشبيه التمثيلى يصور موقف أو حالّة كذا بحالة كذا)
	ضمنى	لا يأتى صريحا ونفهمه من مضمون الكلام , قال تعالى : (ولا يغتب بعضكم بعضا ۞ أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه) ۞ سر جمال التشبيه (تشخيص أو تجسيم أو توضيح)

الاستعارة	مكنية	ضحكت الأرض من بكـــاء السماء يُحذف فيها المشبه به ونأتى بصفة من صفاته ويُذكر المشبه
	تصريحية	- قهر أسودنا العدو الإسرائيلى يُحذف فيها المشبه ونأتى بصفة من صفاته ويُصرّح بالمشبه به و غالبا ما تأتى لفظاً واحداً يُقصد به معنى آخر ۞ سر جمال الاستعارة : (تشخيص أو تجسيم أو توضيح)

الكنـــايـة	عن صفة	- طار الطالب فرحاً بعد ظهور النتيجة : كناية عن صفة النجاح - قول عنترة : وفى الحرب العوان ولدت طفلا : كناية عن صفة الشجاعة
	عن موصوف	لو لفظ أو لقب أو صفة معروف صاحبها لكل الناس (لا يشترك فيها اثنان) ▪ تولى الفاروق الخلافة بعد أبى بكر : كناية عن عمر بن الخطاب ▪ الذهب الأسود عماد الصناعة : كناية عن البترول ❂ سر جمال الكناية : (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه) ❂ هناك نوع ثالث من الكناية وهو الكناية عن نسبة ولكنه نادر الورود مثل : يسير الجود حيث يسير أبى (كان نسبة الجود إليه)
	عن نسبة	وهى التي يصرح فيها بالصفة مع الموصوف فى كلام واحد المجد يمشي في ركاب المجدين : كناية عن نسبة المجد للمجدين العفة تحت ثياب أمي كناية عن نسبة العفة لأمي الفضل يسير حيث سار المعلم كناية عن نسبة الفضل إلي المعلم

المجــاز المرســل وأشــهر علاقاته	تعريفه	هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بيـــن المعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة ، وتعرف تلك العلاقـــة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة فلو قلنا (قبضنا على عين من عيون الأعداء) فلفظ (عيـن) هنا ليس المقصود منها العين الحقيقية وإنما المقصود منها الجاسوس ، و القرينة التي تمنع المعنى الأصلي للفظ هنا أنه لا يمكن القبض على العين فقط دون بقيَّـة جسد الجاسوس !
	الجزئية	مثل (ألقى الرئيس كلمة فى المؤتمر): (كلمة) مجاز مرســـل عن الخطبة علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (كلمة) وأراد الكل (الكلام)
	الكليــة	مثل : شربتُ ماء زمزم . فـ (ماء زمزم) مجاز مرسل عن شربة المـــاء علاقته الكلية ؛ لأنه عبر بالكل (ماء زمزم)وأراد الجزء (زجاجة ماء مثلاً)
	المحلية	مثل : قامت المدرسة برحلة الى القاهرة فـ (المدرسة) مجـاز مرسل عن التلاميذ علاقته المحلّية ؛لأنه ذكر المدرسة وأراد تلاميذها فالعلاقة المحلية
	الحالية	كقوله تعالى: (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) فـ (نعيم) مجاز مرسل عن الجنة علاقته الحاليّة ؛ فقد استعمل (نعيم) وهو دال على حالهم، وأريد مكان النعيم وهو الجنة
	السببية	مثل قول الشاعر : وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيبلى بأظلم يد : مجاز مرسل عن القدرة علاقته السببية
	اعتبار ما كـــان	كقوله تعالى (وآتوا اليتامى أموالهم) فاليتامى مجاز مرسل عن البالغين من اليتامى علاقتـــــه اعتبار ما كان .
	السببية	كقوله تعالى: (واجعل لى لسان صدقٍ فى الآخرين) فـ (لسان) مجاز مرســـل عن الكلام علاقته الآلية .
سر جمال المجاز		الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة بين المعنيين الحقيقى والمجازى

س٣ : حدد نوع اللون البديعي (المُحسّن البديعي) وسر جماله أو قيمته .

المحسن البديعى	تعريفه	أمثلة	سر جماله
١ـ الطِباق	تضاد بين لفظين	- (والله يعلم المُفسِد من المصلح) قرآن كريم (طباق إيجاب) ▪ قل - لا تقل (طباق سلب)	يوضح المعنى ويؤكده ويفيد الشمول
٢ـ المُقابلة	تضاد بين أكثر من لفظين	(ويحل لهم الطيبات ويُحرّم عليهم الخبائث) قرآن كريم .	يوضح المعنى ويؤكده
٣ـ التصريع (فى الشعر)	تساوى شطرى البيت الأول فى آخر حرف	طُف بالرمال وأحيها يا نيلُ ما أنت يا سر الحياة بخيلُ	يُعطى جرساً موسيقياً يُطرب الأذن ويثير الانتباه
٤ـ الجِناس	تشابه أو تقارب اللفظين	- صليت المغرب فى دولة المغرب (تـام) - صليت العصر فى مصر (ناقص)	يُعطى جرساً موسيقياً
٥ـ حُسن تقسيم (فى الشعر)	تقطيع البيت إلى مقاطع متساوية	- بساطك سندس ، وثراك تبر . وجوك مشرق ، وشذاك عطر	يُعطى جرساً موسيقياً يُطرب الأذن ويثير الانتباه
٦ـ ازدواج (فى النثر)	تساوى الجمل طولاً وقصراً	العلم نور وهدى ، و الجهل ظلام وشقاء أحترمه إذا حضر , وأحفظه إذا غاب	يُعطى جرساً موسيقياً
٧ـ السجع (فى النثر)	اتفاق نهايات الجمل فى الحرف الأخير	قول النبى ﷺ : (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).	يُعطى جرساً موسيقياً
٨ـ مُراعاة نظير	هو الجمع بين الشيءوما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدين	كقول الشاعر : الخيل والليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم	إثارة الذهن وجذب الانتباه
٩ـ التورية	كلمة لها معنيان بعيد (مقصود) قريب (غير مقصود)	كقول الشاعر : كأنَّا للمُجاورة اقتسمنا فقلبى جارهم والدمع جارى ❀ معناها القريب (غير المقصود) الجار والمعنى البعيد (المقصود) سائل	إثارة الذهن وجذب الانتباه
١٠ـ الالتفات	هو الانتقال من ضمير إلى غيره والمقصود منهما واحد	مثال: أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المفاقر فقد انتقل من ضمير المتكلم (أنا) إلى ضمير الغائب (هـ) في يثنيه والمقصود منهما الشاعر	جذب الانتباه و إيقاظ الشعور و إثارة الذهن

س٤ : حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغى

أ- أسلوب إنشائى (طلبى) وأنواعه فى الجدول التالى :

النوع	أشهر الأغراض
١- أمر	◂ اجتهدْ فى دراستك (غرضه النصح) لو الأمر يُراد منه التوجيه والإصلاح ◂ ربنا اغفر لنا (غرضه الدعاء) لو الأمر مُوجَّه للذات العليّة ◂ أعطنى مما أعطاك الله (غرضه الالتماس) لو الأمر مُوجَّه لعاقل لطلب شىء ما ◂ أعينىّ جودا (غرضه التمنى) لو الأمر مُوجَّه لغير عاقل
٢- نهى	◂ لا تصاحب المهمل (غرضه النصح) لو النهى يُراد منه التوجيه ◂ ربنا لا تعذبنا (غرضه الدعاء) لو النهى مُوجَّه للذات العليّة ◂ لا تهمل القرآن فتشقى (غرضه التحذير) لو النهى يُراد منه الزجر و المنع ❋ أداة النهى (لا) الناهية بمعنى (أوعى!) و (إياك) مثل : إياك والغضب
٣-استفهام	❋ وأشهر أغراضه : ◂ التقرير :عندما تكون إجابتك بـ : نعم (ويأتى استفهاماً منفياً) كقوله تعالى (أليس الله بأحكم الحاكمين) ◂ النفى :عندما تكون إجابتك بـ : لا مثل: وهل يترقى الناس إلا بسلّمِ ؟ ◂ التعجب والاستنكار : وكيف أنام عن سادات قومٍ أنا فى فضل نعمتهم رُبيت ؟
٤- تمنى	◂ مثال : ألا ليت الشباب يعود يوما ◆◆ فأسأله ماذا فعل المشيب غرضه التحسر
٥- نداء	◂ طف بالرمال وأحيها يا نيلُ ◆◆◆ ما أنت يا سر الحياة بخيل.

ب - أسلوب خبرى : إذا خلا الكلام من : (النداء والاستفهام والنهى والأمر والتمنى)

◂ مثل : سئمت تكاليف الحياة : أسلوب خبرى يفيد التقرير والتوكيد

ج - أسلوب خبرى لفظا إنشائى معنى : إذا كان الكلام خبريا ويحمل معنى الدعاء

◂ مثل : يا رافعا راية الشورى وحارسها ◆◆◆ جزاك ربك خيرا عن محبيها .

❋ هناك أسلوب إنشائى غير طلبى ويشمل :

١- كم الخبرية مثل : كم لنيلك من أيادٍ
٢- أسلوبى المدح والذم مثل : نعم الخلق الصبر
٣- أسلوب القسم مثل : والله إن الحق منتصر
٤- أسلوب التعجب مثل : ما أروع التفوق !

س٥ : لِم آثر الشاعر الأسلوب الخبرى ؟

ج : للتقرير و التوكيد وأن ما يقوله حقائق لا تقبل الشك

س٦ : لِم جمع الشاعر بين الأسلوبين الخبرى و الإنشائى ؟

ج : للإثارة و التشويق ودفع الملل عن القارىء

س٧ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟

ج : تذكر العاطفة هى إحساس الشاعر مثل : الحب ،الحزن، الإعجاب ،التفاؤل ، التشاؤم ، الغضب

- مثل : يئست من ظلمٍ تفشَّى فى الوجود (عاطفة الشاعر هنا الحزن واليأس)
- مثل : مصر التى فى خاطرى وفى دمى (عاطفة الشاعر الحب والاعتزاز)
- مثل : بنو القرود فى مسرى المصطفى عبثوا ونحن فى النوم لا حس ولا خبر
- (عاطفة الشاعر الغضب والاستنكار)

س ٨ : بم توحى كلمة (-) أو ماذا أفاد قوله ( ) أو ما القيمة التعبيرية لـ (-) ؟

ج : تقوم بذكر المعنى أو الإيحاء الذى تستنتجه من خلال فهمك

- مثال : بلادى هواها فى لسانى و فى دمى يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

س : بمَ يوحى قول الشاعر (يمجدها قلبى) ج : يوحى بشدة حب الشاعر لوطنه

س ٩ : حدد ما يُعد أسلوب قصر ..... ابحث عن :

(١) أسلوب يبدأ غالبا بـ : ش جملة (ظرف / جار ومجرور) يمكن تقديمهما أو تأخيرهما عما بعدهما والمعنى لا يتأثر مثل : شُغِلت بك الأسماع

(٢) أسلوب يحتوى على (نفى + استثناء) مثل : لا حول ولا قوة إلا بالله

(٣) أسلوب يبدأ بـ (إنما) مثل : إنما مصر لكم وبكم

(٤) أسلوب به عطف بـ (لا- لكن- بل): نحب الصدق لا الكذب - لا تفخر بالباطل بل بالحق

❁ وقيمة القصر وسر جماله هو (التخصيص والتوكيد)

س ١٠ : حدد علاقة .... بما قبلها .

✍ وهذا السؤال من أهم الأسئلة فى الامتحان فهو سـؤال محورى فى كل الفروع فقد يتردد فى أسئلة النصوص والبلاغة والقراءة المتحررة و يعتمد على الفهم والاستنتاج فى المقام الأول .

العلاقــة	أمثلة
نتيجة جملة مترتبة على ما قبلها وتأتى غالباً جواباً لشرط أوطلب أو بعد لذلك أو لذا	➢ذاكر الطالب دروسه جيدا فحقق التفوق ➢إذا عاملت الناس بالحسنى أحبوك ➢تسلحت اليابان العلم والتكنولوجيا ولذلك تقدمت فى كل المجالات ➢يتسلَّح المؤمن بالإيمان ولذا فإننا نجده يشعر بالاطمئنان ➢مَن يتق الله تعالى فسيجعل له مخرجا من كل ضيق ➢لو أنصف الناس لاستراح القاضى
تعليل جملة تأتى سبباً لما قبلها وتجيب عن (لماذا أو ليه)	➢يجلس الإنسان مع العقلاء ؛ ليستفيد منهم ➢يستمع الإنسان إلى ذوى الخبرة ؛ حتى يستفيد منهم ➢حقق الطالب التفوق بجدارة ؛ لأنه يجتهد فى دروسه ➢اصبر على كيد الحسود ؛ فإنّ صبرَك قاتله
تفصيل بعد إجمال	➢من سِمات المؤمن : الصدق والأمانة والحِلم و..... ➢قرأت لأدباء كثيرين أمثال : العقاد والرافعى و الحكيم ➢حافظ على ما ينفعك كصلاتك و وقتك وصحتك ➢التقى الفريقان أمس : الأهلى والزمالك
إجمال بعد تفصيل	➢ الصدق و الأمانة والحِلم شروطا أساسية للنجاح
توضيح شرح وإبانة	➢ حاتم الطائى هو رجل عربى اشتهر بخصلة الكرم فى العصر الجاهلى ➢ أمرّ على الديار ديـــار ليلى أقبل ذا الجدار وذا الجـــدار
تقابل	➢ احذر خُبث اللئيم و الزم صدق الكريم

تدريبات شاملة

١- اقرأ ثم أجب : قال الشاعر

سـلاماً شباب النيـل فى كل موقفٍ ... على الدهر يجنى المجد أو يجلب الفخرا
تعالـوا نقل للصعب أهـلا فإننـا ... شبابٌ أِلفنا الصعب و المطلب الوعـرا

١- حدد نوع الخيال فى : (نقل للصعب أهـلا)

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه (د) مجاز مرسل

٢- حدد نوع الكناية فى : (شبابٌ النيل)

(أ) عن نسبة (ب) عن موصوف (ج) عن صفة (د) عن معنى

٣- حدد علاقة : (فإننا شبابٌ أِلفنا الصعب) بما قبلها فى البيت الثانى :

(أ) نتيجة (ب) توضيح (ج) تفصيل (د) تعليل

٤- حدد المجاز و اذكر علاقته فى :

أ- حكمت المحكمة ببراءة المتهم : ....

ب- بكت جفون الناجح فرحاً بنجاحه : ....

٢- اقرأ ثم أجب : قال الشاعر

بأرض النيل أقضى كل عمرى ... فرشْف رحيقه الفيّاض يُغرى
أيا أرض الكنانة عِشتِ ذخراً ... وحيَّـاكِ الإله فأنت فخرى

١- حدد نوع الكناية فى : (أرض الكنانة)

(أ) عن موصوف (ب) عن صفة (ج) عن نسبة (د) عن معنى

٢- حدد نوع الخيال فى (رحيقه) :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه (د) مجاز مرسل

٣- حدد نوع الأسلوب (حيّاكِ الإله) :

(أ) خبرى (ب) إنشائى (ج) خبرى لفظا إنشائى معنى (د) علمى

٤- حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) سجع (ب) حسن تقسيم (ج) تصريع (ب) ازدواج

٥- حدد علاقة : (فرشْف رحيقه الفيّاض يُغرى) بما قبلها فى البيت الثانى :

(أ) نتيجة (ب) توضيح (ج) تفصيل (د) تعليل

٤- حدد علاقة المجاز المرسل فى قوله تعالى : (ألم نشرح لك صدرك)

(أ) الكلية (ب) الحالية (ج) السببية (د) الآلية

٣- اقرأ ثم أجب : قال الشاعر

كذا صاغك الله يا بن الوجـــود	وألقتك فى الكون هذى الحيـــاة
فمـــالك ترضى بذل القيـــود	وتحنى لمـــن كبّلوك الجِبـــاة
ألا انهض وسر فى سبيل الحياة	فمـــن نام لم تنتظره الحيـــاة

١ـ حدد نوع الكناية فى : (ابن الوجود)

(أ) عن صفة (ب) عن موصوف (ج) عن نسبة (د) عن معنى

٢ـ حدد نوع الخيال فى (ذلّ القيود) :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه بليغ (د) مجاز مرسل

٣ـ حدد نوع و غرض الأسلوب : (انهض و سر فى سبيل الحياة) :

(أ) خبرى غرضه التقرير
(ب) إنشائى / أمر غرضه النصح و الحث
(ج) خبرى لفظا إنشائى معنى غرضه الدعاء
(د) إنشائى / أمر غرضه التهديد

٤ـ حدد نوع المحسن البديعى فى (انهض ـ نام) بالبيت الأخير :

(أ) طباق (ب) جناس (ج) تصريع (ب) مقابلة

٥ـ (الجِبـــاه) مجاز مرسل عن

◂ الإنسان ◂ الجزئية
◂ الوجه علاقته : ◂ الكلية
◂ القلب ◂ المحلية

سؤال مزدوج

٤- اقرأ ثم أجب : قال الشاعر : محمود حسن إسماعيل عن الشرق العربى

كانت الدنيا ظلامـــا حوله	وهو يهدى بخطاه الحائرينا
أرضه لم تعرف القيد ولا	خفضت إلا لباريهـــا الجبينا

١ـ حدد عاطفة الشاعر فى الأبيات :

(أ) الحزن (ب) الفخر (ج) التفاؤل (د) التعجب

٢ـ (الجبينا) مجاز مرسل علاقته :

(أ) الكلية (ب) المحلية (ج) الجزئية (د) الحاليّة

٣ـ حدد نوع المحسن البديعى فى (يهدى ـ الحائرين) بالبيت الأول :

(أ) طباق (ب) جناس (ج) تصريع (د) مقابلة

٤ـ البيت الثانى كناية عن :

(أ) التقدم والازدهار (ب) الرحمة والشفقة
(ج) اليقظة و الذكاء (د) العزة و الكرامة

٥ـ حدد ما يُعد أسلوب قصر :

(أ) كانت الدنيا ظلامـــا حوله (ب) ولا خفضت إلا لباريهـــا الجبينا
(ج) وهو يهدى بخطاه (د) أرضه لم تعرف القيد

٥- اقرأ ثم أجب

يا بلادى وأنت قُرَّةُ عينى ... طِبْتِ نفسًا على الزمان وعينا
ستفوزين رغم أنف الليالى ... عَجِّلَ الدهرُ بالمنى أو تأنى
نحنُ قوم لنا الفخار قديمًا ... كم رفعنا من الحضارة ركنا

١- «يا بلادي» خيال نوعه:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

٢- «عينًا» مجاز مرسل علاقته:

(أ) الكلية. (ب) الجزئية. (جـ) المحلية. (د) السببية.

٣- «أنف الليالى» خيال نوعه:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

٦- اقرأ ثم أجب : قال الشاعر فى وصف الربيع

نزلتْ مقدمةُ المصيفِ حميدةً ... ويدُ الشتاءِ جديدة لا تنكرُ
لولا الذى غرسَ الشتاءُ بِكَفِّهِ ... لاقَى المصيفُ هشائمًا لا تُثْمِرُ
ما كانت الأيامُ تسلبُ بهجةً ... لو أن حُسْنَ الروضِ كانَ يُعَمَّرُ

١- «مقدمة المصيف» خيال نوعه:

(أ) كناية. (ب) استعارة. (جـ) تشبيه. (د) مجاز.

٢- «غرس الشتاء بكفه» خيال نوعه:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

٣- «يد» فى قوله: «يد الشتاء» خيال نوعه مجاز مرسل علاقته:

(أ) الكلية. (ب) الجزئية. (جـ) السببية. (د) المحلية.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟

٧- اقرأ ثم أجب : قال الشاعر فى وصف الربيع

أتاكَ الربيعُ الطلقُ يختالُ ضاحكًا ... من الحُسْنِ حتى كاد أن يتكلما
أحل فأبدى للعيون بشاشة ... وكان قذى للعين إذ كان محرما

١- «يختال ضاحكًا» خيال نوعه:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٢- «يختال ضاحكًا» سر الجمال هنا:

(أ) الإيجاز والدقة. (ب) الإتيان بدليل على المعنى.
(جـ) التجسيم. (د) التشخيص.

تدريبات شاملة

١ - قال الشاعر :

مشارق الأرض تشكو من مغاربها ... وكــل جار له الأعداء جيــران
تناثر الود لا حُبٌّ فينظمــــه ولا ... إخـاء ولا عدلٌ وإحســــان
فكل حيّ بجمع المـال منشـــغلٌ ... وكلّ حيّ إلى الأحيــاء جوعــان
مات السلام وصار الكــون مقبرة ... مليكها البغي والطاغــوت سلطان

١- حدد نوع المحسن البديعي فى البيت الأول

(أ) جناس تام (ب) طباق (ج) تصريع (د) سجع

٢- حدد أسلوباً مجازيا فيما يلى :

(أ) مات السلام وصار الكــون مقبرة
(ب) ولا إخـاء ولا عدلٌ وإحســـان
(ج) وكلّ حيّ إلى الأحياء جوعـــان
(د) إنّ من يبكى له حول على الضحك وقدرة

٣- ما نوع التشبيه فى (وصار الكــون مقبرة) وما سر جمالها ؟

(أ) تشبيه مفصل (ب) تشبيه مُجمل (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه تمثيلى

٤- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

(أ) الحُب و التضحية (ب) التفاؤل والأمل (ج) الإصرار والتحدي (د) الحزن والألم

---

٢ - قال الشاعر :

وللأوطــــان في دم كل حـر ... يــد سلفت ودَيْن مستـــحق
ففي القتلي لأجيـــــال حياة ... وفي الأسري فدي لهم وعتق
وللحريــــــة الحمــراء باب ... بكـــل يد مُضـــــرجة يدق

١- حدد نوع المحسن البديعى : (ففي القتلي لأجيـــــال حياة)

(أ) طباق (ب) جناس (ج) مراعاة نظير (د) مقابلة

٢- حدد اللون البياني في : (يد) :

(أ) استعارة تصريحية (ب) استعارة مكنية (ج) كناية عن موصوف (د) مجاز مرسل

٣- كل ما يلى يُعد قصراً ما عدا :

(أ) وللحريـة الحمــراء باب
(ب) ففي القتلي لأجيال حياة
(ج) وفي الأسْري فدي لهم وعتق
(د) يـــدٌ سلفت ودَيْن مستـــــحق

٤- إلامَ يدعو الشاعر فى الأبيات:

(أ) التضحية من أجل مستقبل مشرق للوطن
(ب) قتل كل خائن لوطنه
(ج) سداد الديون المستحقة
(د) عدم سفك الدماء وترويع الآمنين

٣- يقول شاعر فلسطيني :-

نحن هل تدرون مـن نحن هنا ؟	نحـــــن صنّاع الغد المبتســـم
ننسج الآمـــال من أحداقـــنـا	من ليالينا بصبـــــــــر نهـــم
من كهوف أفرخ البؤس بـــها	دُفنت في عمق ليـــــل مظلم
نحن هل تدرون من نحن هنا؟	صرخة الثــــــأر التي لم تنم

١- القيمة الفنية لاستخدام الضمير(نحن) و تكراره :

(أ) الحزن والتأثُّر (ب) الفخر والاعتزاز
(ج) التحدي والإصرار (د) التعالي والغرور

٢- نوع الأسلوب وغرضه في قوله : (هل تدرون من نحن ؟) :

(أ) خبري للتقرير والتوكيد (ب) إنشائي / استفهام غرضه الفخر
(ج) إنشائى غير طلبى (د) إنشائي / استفهام غرضه التقرير

٣- نوع الصورة في قول الشاعر : (الغد المبتســـم):

(أ) استعارة تصريحية (ب) استعارة مكنية
(ج) كناية عن موصوف (د) مجاز مرسل

٤- علاقة المجاز المرسل في قوله (أحداقنا) :

(أ) الكلية (ب) الجزئية
(ج) المحلية (د) السببية

---

٤ - قال الشاعر :

يا مصر إنّ الله جل جلالـــه	لا يستجيب إلى دعاء النـــوُّم
اليوم ألسنة المدافع وحـدها	مقبولة الدعوات طاهرة الفم
الأرض للأقوى على جنباتها	ليست لأتقـاهـا ولا للأعـلـــم
الجو لم يملكه غير نســوره	والغاب لم يملكه غيرالضيغـم

❁ الضيغم : الأسد

١- المُراد بـ (النُّوَّم) فى البيت الأول :

(أ) محبو النوَّم (ب) الكسالى والخاملين (ج) الجهلاء والحمقى (د) المتشائمين والشُكاة

٢- نوع الصورة في قول الشاعر : (ألسنة المدافع):

(أ) استعارة تصريحية (ب) كناية عن صفة (ج) كناية عن موصوف (د) مجاز مرسل

٣- حدد موضع الاستعارة التصريحية فيما يلى :

(أ) الجو لم يملكه غير نســوره (ب) الأرض للأقوى على جنباتها
(ج) ليست لأتقـاهـا ولا للأعـلـــم (د) مقبولة الدعوات طاهرة الفم

٤- علاقة المجاز المرسل في قوله (مصر) :

(أ) الكلية (ب) الجزئية (ج) المحلية (د) السببية

٥- أى الأبيات يحمل مبالغة غير مقبولة :

(أ) الأول (ب) الثانى (ج) الثالث (د) الرابع

٥- قال الشاعر :

إنها مصر ، وقد شـــاء هواها | أن يردَّ النفس عن حب سواها
لا تسلني السر واسـأل من يراها | أي سحــرٍ كامـن طي ثراها ؟
أيُّ سحر في مياه النيل يسـري ؟ | أضـــياءٌ دافق أم ذوب تبـــر ؟

١- حدد عاطفة الشاعر فى الأبيات

(أ) الإعجاب (ب) التفاؤل (ج) اليأس (د) الفرح

٢- حدد نوع المحسن البديعى فى : لا تسلني - اسأل

(أ) جناس ناقص (ب) طباق سلب (ج) طباق إيجاب (د) جناس تام

٣- ما نوع الصورة الخيالية فى (شـــاء هواها) ؟

(أ) استعارة تصريحية (ب) كناية عن صفة (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

٦- قال حسان بن ثابت الأنصارى

وضمَّ الإله اسم النبى إلـى اسمه | إذ قال فى الخمس المؤذن : أشهد
وشَـقّ لـــه مــن اسمه ليُجلّه | فذو العرش محمـودٌ وهـذا محمدُ
نبيٌّ أتانـــا بعــد يأس وفترة | من الرســل والأوثـــان تُعبدُ
فأمسى سراجا مستنيراً وهاديـاً | يلوح كمـــا لاح الصقيل المُهنّد
وأنذرْنـــا ناراً، وبشّرنا جنــةً | وعلّمنــــا الإسلامَ فالله نحمد

١- حدد نوع الكناية فى قول الشاعر (اسم النبى) فى البيت الأول

(أ) عن صفة (ب) عن موصوف (ج) عن نسبة (د) عن معنى

٢- المحسن البديعى فى : (وأنذرْنـــا ناراً، وبشّرنا جنــةً) مقابلة و ....

(أ) جناس (ب) طباق سلب (ج) حُسن تقسيم (د) ازدواج

٣- ما نوع الصورة الخيالية فى (فأمسى سراجا مستنيراً) وما سر جمالها ؟

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه مُجمل (ج) تشبيه بليغ (د) مجاز مرسل

٤- علاقة : (إذ قال فى الخمس المؤذن : أشهد) فى البيت الأول بما قبلها :

(أ) تعليل (ب) تأكيد (ج) نتيجة (د) توضيح

القراءة

طبقا لـ
نظام التقويم
الجديد

طبقًا لمواصفات امتحان 2026

الصف الأول الثانوى

مدعومة بأسئلة : بنك المعرفة - حصص مصر - منصة نجوى - الكتب الخارجية

إرشادات مهمة قبل إجابة القراءة

الفكرة العامة:	هي الفكرة الرئيسة التي تمثل محور الموضوع الذي يدور حوله.
الفكر الجزئية:	هي مجموعة فكر يمثل كل منها جزءا محدودا من الموضوع الرئيسي وتعين على بناء الفكرة الكلية.
المغزى الضمني:	هو الهدف غير المباشر الذي قصده الكاتب من الموضوع.
سمات أسلوب الكاتب:	تميزت الألفاظ بالسهولة والفكرة بالوضوح والأسلوب بالتنوع والتصوير بالجمال.
الاتجاه الفكري للكاتب:	فلسفي أوديني أو اجتماعي أو علمي...
اقترح عنوانا:	يفضل أن يكون العنوان مختصرا فلا يزيد على كونه جملت تدل على المضمون العام ومعبرة عنه.
العلاقات بين الجمل:	" نتيجة: عندما يكون الكلام مترتبا على ما قبله وناتجا عن حدوثه، ويكون غالبا جواب الطلب أو جواب الشرط وبعد إذن. مثل: ١-زادت الأسعار فثقل الأمر على لناس. ٢- لا تهمل دروسك تتفوق. ٣- استقم في حياتك تسعد بعد مماتك. ٤- إن تحفظ الود تعش هانئ البال. **- تفصيل بعد إجمال والعكس:** إعادة ما ذكر مجملا بالتفصيل. مثل: ١ - النيل فرعان: رشيد ودمياط. ٢- نجح أحمد ومحمد الطالبان بمدرستنا. " **تعليل**: عندما يبين الكلام سبب حدوث ما قبله، ويكون غالبا بعد لام التعليل أوكي ولكي وحتى والأمر والنهي و. **مثل:** ١ - ذاكر دروسك لتحقق هدفك. ٢- لا تهمل دروسك حتى تكون من الفائزين. " توضيح وتفسير: عندما يشرح الكلام المعنى السابق له أو يصفه. مثل: ١ - الدنيا غرارة لا يستقر بها قدم.... ٢- يجب على الإنسان الاعتناء بآخرته؛ فيحافظ على صلته بربه، ويؤدي واجباته... ٣- لن أفرط في حق وهبه الله لي.
الصورة التي عرض عليها الكاتب فكرته.	" **رأي ودليل:** الرأي ما يقبل الصواب أو الخطأ والدليل: الوسائل التي اعتمد عليها الكاتب لإثبات صحت ما يقول. " **زعم وتفنيد:** الزعم ادعاء كاذب بغير دليل، والتفنيد إبطال ذلك الزعم بالأدلة والبراهين. "**مقدمة ونتيجة:** ذكر الشيء وما يترتب عليه. " **ظاهرة وتفسير:** الظاهرة هي عادة أو سلوك أو فكرة منتشرة والتفسير بيان سببها ومظاهرها وعلاجها، وقد تكون طبيعية.

تطبيقات على القراءة المتحررة

1- اقرأ ، ثم أجب

◂ يُحكى أنه كان هناك حطّابٌ يُدعى أبو خالد ، كان لديه أسرة مكونة من زوجته وابنائه الثلاثة ، كان أبو خالد يذهب صباح كل يوم الى الغابة من أجل قطع الأشجار وتسويقها ؛ حتى يستطيع أن يعيش هو وأسرته دون الحاجة إلى السؤال ، وكان أبو خالد لا يُجيد أي عمل آخر سوى قطع الاشجار.

◂ وفي يوم من الأيام نهض الحَطّاب مبكرا قاصداً الغابة كعادته كل صباح،وعندما وصل إلى الغابة بدأ يعمل بجد ونشاط حتى ينهي عمله قبل ارتفاع حرارة الشمس ، فقطع عدداً كبيراً من الاشجار حتى أنهكه التعب ،ففكر أن يستريح تحت ظل شجرة ،وما هي إلا لحظات حتى غطّ في نوم عميق وبعد مدة وجيزة استيقظ الفلاح من غفوته وتناول طعامه الذي يحمله في صُرّته كالعادة ، ثم نهض وأمسك منشاره لمواصلة العمل وتحرك باتجاه شجرة أخرى وبدأ فى قطعها حتى انتهى من ذلك ثم توجّه نحو الشجرة التي كان يجلس تحتها يريد قطعها ، وقبل أن يبدأ بمواصلة العمل سمع صوتاً قوياً يقول له : تمهل أيها الحطّاب ألا يكفيك ما قطعت من أشجار ، أرجوك ارحمني و لا تقطعني !

◂ فأجابها الحطاب لكنه عملي ومصدر رزقي ورزق أولادي فكيف لي أن أؤمّن لهم سُبل العيش إن لم أعمل في قطع الأشجار وبيعها ؟ فإنه مصدر رزقي الوحيد وأنا لا أجيد غيره ، معك حق يا صديقي ولكن ألا تعلم فوائد الأشجار؟ ، إنك بعملك هذا تقضي على مستقبلك أولاً ، وتضر البيئة ، ألا تعلم أن الأشجارهي التي تحافظ على توازن البيئة والمحافظة على هوائها نقيا وخاليا من التلوث ؟ فرد عليها قائلاً : وكيف هذا أيتها الشجرة الحكيمة ؟ قالت:ألا تعلم أن الاشجار تتنفس ثاني أوكسيد الكربون الذي يخرجه الإنسان في حالة الزفير وتُخرج غاز الأوكسجين الذي يستنشقه الانسان في حالة الشهيق ؟ ولولا ذلك لانتهى غاز الأوكسجين من الهواء واستحالت الحياة إلى خراب وماتت جميع الكائنات.

◂ شعر أبو خالد بالندم وقال : نعم ....نعم.....معك حق يا صديقتي لقد علمتني درسا مهما ، ومنذ اليوم لن اقوم بقطع الأشجار إلا للضرورة القصوى، وسوف أجعل جزءاً من عملي أيضا فى زراعة الأشجار حتى نحافظ على مستقبلنا ومستقبل أبنائنا

١- حدد مرادف (استحالت) في الفقرة قبل الأخيرة :

أ	تجولت	ب	تمثلت	ج	تحولت	د	ترتبت

٢- حدد فى الفقرة الثالثة علاقة : (لانتهى غاز الأوكسجين) بما قبلها :

أ	تفصيل	ب	توضيح	ج	تعليل	د	نتيجة

٣- حدد الفكرة الرئيسة التى تدور حولها الفقرات:

أ	خطورة اعتداء الإنسان على البيئة	ب	الإنسان صديق البيئة
ج	مهنة قطع الأشجار	د	اجتهاد أبى خالد فى عمله

٤- حدد الدافع الرئيسى لأبى خالد فى قطع أشجار الغابات :

أ	ليستخدمها فى طهى الطعام	ب	ليشعلها حتى يستدفىء بها
ج	ليغطى بها كوخه الصغير	د	يبيعها من أجل لقمة العيش

٥- حدد القرار الذى اتخذه أبو خالد بعد شعوره بالندم على قطع الأشجار :

أ	عدم قطع الأشجار مطلقا	ب	عدم قطع الأشجار إلا للضرورة القصوى
ج	زراعة أشجار جديدة بدلا من التى قطعها	د	الثانية و الثالثة

٦- حدد الفقرة التى تُعد تفسيرا وتدليلا لقوله تعالى : (إنّا كل شيء خلقناه بقدر) .

أ	الأولى	ب	الثانية	ج	الثالثة	د	الرابعة

2- اقرأ ، ثم أجب

◂ لم يعد ثَّمة شك فى أن العلم هو الأساس لإحداث أى تقدم فى أى مجتمع وقد تقدمت بالعلم دول وشعوب وصلت إلى أعلى مستوى حضارى وتقاعست أخرى عن الأخذ بأسباب العلم فوُصِمت بالتأخر والتخلف وعلى ذلك سُميت الأولى (الدول المتقدمة) وسُمّيَت الثانية (الدول المتخلّفة) وإن أُستُعمِل التعبير المُهذب (الدول النامية) .

◂ ومن الحق ان نقول أن هذه وتلك تتعرض لمشكلات خطيرة أُصطلح على تسميتها مشكلات العصر لعل من أخطرها التلوث والتدمير البيئى والانفجار السكانى ويضاف إليها فى الدول المتخلّفة تلك الأمية المتفشية بين قاطنيها وما يتبع ذلك من فقر وجهل ومرض ، ويندر أن تخلو مجلة علمية فى السنوات الأخيرة من موضوع أو أكثر يعالج مشكلة من هذه المشكلات ويحمل تحذيرا لسكان هذا الكوكب ألا يكونوا سببا فى تدمير الحياة وأن ينتبهوا إلى ما يوشك أن يَحِيق بهم من دمار بسبب تراخيهم فى علاج هذه المشكلات واتخاذ العلم وسيلة لعلاجها .

◂ يكاد يكون من المؤكد أن سكان الأرض سيبلغون أربعة آلاف مليون نسمة فى بضع سنين فى توزيع غير منتظم على قارات العالم ودوله ، فقد أخذت الدول المتقدمة حذرها فلا يكاد يزيد سكانها فى خلال عشرات السنين الأخيرة إلا بمقدار محافظة من هؤلاء على مستوى الحياة الراقية الذى بلغوه بجدهم وعملهم ، على حين يتزايد سكان الدول المتخلفة بمعدل سريع جدا وإن كانت الموارد لا تزيد بنفس المعدل ، فيزداد الفقر وتسوء التغذية وتقل الموارد ولذلك كان لزاما على الدول النامية أن تفرض القيود اللازمة لتحديد النسل وايقاف هذا التكاثر المروّع حتى لا تتدهور الحالة الى الدرجة التى يستحيل معها العلاج وإنما يكون بنشر الوعى السكانى ورفع المستوى الثقافى بين الناس حتى يحترموا أوطانهم بل يحترمون أولادهم وأحفادهم من بعدهم فلا يتركونهم فريسة للفاقة والمرض .

◂ إن مشكلة التلوث يستشرى خطرها فى البلاد المتقدمة والمتخلفة ففى البلاد المتقدمة ينتشر التلوث بسبب التقدم الهائل فى الصناعة والتكنولوجيا ، وفى البلاد النامية بسبب الفقر والجهل وما يتصل بهما من إهمال مع تزايد السكان وما يصاحبه من جوع ومرض وسوء الأحوال الصحية .

١- حدد معنى (يحيق بهم) فى الفقرة الثانية :

أ	يعترض تقدمهم	ب	يحلق فوقهم	ج	يطوف بهم	د	يصيبُهم

٢- حدد الفكرة الرئيسة التى تدور حولها الفقرة الثانية:

أ	تحذير سكان الأرض من تدمير الحياة على سطحها	ب	تفشّى الأمية بسبب انتشار الفقر
ج	مشكلا ت العصر ودور العلم فى حلها	د	العلم جعل العالم قرية صغيرة

٣- ما علاقة (ففى البلاد المتقدمة بسبب التقدم وفى البلاد المتخلفة ...) بما قبلها فى الفقرة الرابعة:

أ	تفصيل	ب	تأكيد	ج	تعليل	د	نتيجة

٤- ما دلالة قول الكاتب (فقد أخذت الدول المتقدمة حذرها ...) فى الفقرة الثالثة :

أ	إظهار اهتمام الدول المتقدمة بالتخطيط فى مواجهة مشكلات العصر
ب	إظهار سيطرة الحياة المادية على الدول المتقدمة
ج	التحذير من مخاطر الزيادة السكانية والتلوث على الدول المتقدمة
د	التنفير من تقاعس الدول النامية عن حل مشكلات العصر

٥- ما الرسالة التى أراد الكاتب إيصالها للقارىء من خلال فهمك للموضوع ؟

أ	الدول النامية تستفيد من تجارب الدول المتقدمة	ب	العلم سبب انتشار التلوث فى الدول المتقدمة
ج	مخاطر الانفجار السكانى للدول المتقدمة	د	العلم هو الملاذ الوحيد لإنقاذ العالم من مشكلات العصر

٦- دلل من الموضوع على صحة المقولة التالية : (التقدم العلمى سلاح ذو حدين)

أ	كان لزاماً على الدول النامية أن تفرض القيود اللازمة لتحديد النسل
ب	لم يعد ثَّمة شك فى أن العلم هو الأساس لإحداث أى تقدم فى أى مجتمع
ج	ففى البلاد المتقدمة ينتشر التلوث بسبب التقدم الهائل فى الصناعة والتكنولوجيا
د	يكاد يكون من المؤكد أن سكان الأرض سيبلغون أربعة آلاف مليون نسمة

3- اقرأ ، ثم أجب

◄ بالرغم من كره جميع شعوب العالم للحرب؛ إلا أنّها تعد ظاهرة إنسانية قديمة، فلم يخلُ أيّ عصر من العصور القديمة من اشتعال الحروب التي كانت ضحاياها عشرات الآلاف من الناس، فتاريخ الحرب قديم جداً، فمنذ أن هبط آدم عليه السلام على الأرض والنزاعات قائمة، كما لا تخلو صفحات التاريخ من النزاعات والحروب بين الأمم وخاصة بين الإمبراطوريات والممالك القديمة، والتى كانت أشد شراسة يُباد فيها مئات الآلاف من البشر .

◄ وللحرب أنواع عدة، منها: حَرْب أهلية أو حَرْب طائفية وهي عبارة عن نزاع مسلح يكون بين أفراد الدولة الواحدة. حَرْب إعلامية وهي حرب قائمة بين أجهزة الإعلام في الدول المتحاربة. الحرْبُ الباردةُ وهي حرب تتم بمكيدة كلّ طرف من الأطراف المتنازعة للطرف الآخر دون أن يكون هناك قتال، وهي الحرب التي دامت لأكثر من ٥٠ عاماً بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة الامريكية ، حَرْب الاستنزاف وهي عبارة عن حرب طويلة غير متصلة تهدف إلى استنفاذ قوى العدو وإنهاء موارده.

١- معنى (قائمة) فى السطر الثالث من الفقرة الأولى :

أ	واقفة	ب	مستمرة	ج	مرتفعة	د	صامدة

٢- الحرب الباردة كانت بين :

أ	الصين وروسيا	ب	الهند والاتحاد السوفيتى
ج	أمريكا وكوريا الشمالية	د	أمريكا والاتحاد السوفيتى

٣- حدد فى الفقرة الثانية علاقة (حَرْب أهلية أو حَرْب طائفية) بما قبلها :

أ	تفصيل	ب	توضيح	ج	تعليل	د	نتيجة

٤- تتسم حرب الاستنزاف بأنها حرب:

أ	تشتعل وتنتهى سريعا	ب	تستهلك وقتا طويلا تصل لسنوات
ج	تحدث بين أفراد المجتمع الواحد	د	سلمية تعتمد على الإعلام المضاد

٥- حدد أى الحروب تتسم بالسلمية إلى حد ما :

أ	الحرب الأهلية	ب	حرب الاستنزاف
ج	الحرب النووية	د	الحرب الباردة

٦- (يرى البعض أن الحروب ظهرت بامتلاك الإنسان للأسلحة الفتّاكة)

◄ حدد من الموضوع ما يُعد تفنيداً (إبطالاً) لفكرة العبارة السابقة

أ	وللحرب أنواع عدة، منها : حَرْب أهلية أو حَرْب طائفية
ب	فمنذ أن هبط آدم عليه السلام على الأرض والنزاعات قائمة
ج	الحرْبُ الباردةُ حرب تتم بمكيدة كلّ طرف من الأطراف المتنازعة
د	حَرْب الاستنزاف هي عبارة عن حرب طويلة غير متصلة تهدف إلى استنفاذ قوى العدو.

4- اقرأ ، ثم أجب — كتب ذكى نجيب محمود

◂ النملة تدخر القوت لفصل الشتاء ، وهى إذ تخزن القوت الذى جمعته تتركه كما وجدته فكل ما على النملة أن تؤديه فى هذا السبيل هو أن تجمع ما تصادفه صالحا لطعامها وترصّه رصّا على مستوى الأرض ، أو تكوّمه بعضه فوق بعض ، أما النحل فأمر آخر ؛ لأنه ما إن يمتص رحيق الأزهار حتى يدير له معامله الداخلية فتخرجه عسلا شهيا فى الخليّة .

◂ وعلى طريقة النمل وطريقة النحل يكون الإنسان فى جمع معارفه وعلومه فتارة يصنع صنيع النمل وطَوْرا يجرى عليها طريقة النحل وبين الطريقتين تختلف الشعوب وكذلك العصور فهناك شعب ما تسوده عملية الجمع والتخزين فقط ، ولكننا فى الوقت نفسه قد نجد شعبا آخر وعصرا آخر لا يستريح إلا إذا تحولّت المواد المجموعة على يديه خلقا جديدا ، وبمثل هذا الإبداع يتقدم الإنسان .

◂ ولعلك تلحظ أن عملية الجمع مشتركة فى الحالتين ، ولكن بينما يوقف عندها فى الحالة الأولى ويتخطاها المبدع فى الحالة الثانية فالنمل والنحل كلاهما يجمع مواده ، فأمّا النمل فيخزّن ما تجمّع كما هو ، وأما النحل فيُصيّر مما جمعه شيئا جديدا ومفيدا .

١- حدد مضاد (تصادفه) فى الفقرة الأولى :

أ	تراقبه	ب	تتوقعه
ج	تعارضه	د	تصاحبه

٢- حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

أ	اختلاف الشعوب بين التقليد والابتكار	ب	الفرق بين النمل والنحل
ج	طريقة جمع الطعام	د	النحل أكثر إبداعا من النمل

٣- يمتاز النحل عن النمل بـ :

أ	جمع المواد الغذائية كما هى	ب	تخزين المواد كما هى
ج	تحويل ما يجمعه إلى أشياء نافعة	د	ادخار القوت لفصل الشتاء

٤- الصفة التى يشترك فيها النمل والنحل :

أ	التحويل	ب	الجمع
ج	الإبداع	د	التقليد

٥-حدد فى الفقرة الأولى علاقة :(فتخرجه عسلاً شهياً) بما قبلها :

أ	نتيجة	ب	توضيح بعد إبهام
ج	تعليل	د	تفصيل بعد إجمال

٦- (كانت الحضارة العربية والإسلامية فى العصور الوسطى نتاجاً لما درسه العرب من علوم الهند والصين واليونان)

◂ فى ضوء قراءتك للفقرة أى الطرائق سارت على نهجها الحضارة العربية الإسلامية ولماذا ؟

أ	طريقة النمل ؛ لأنها لم تُضف جديدا حيث اكتفت بعلوم سابقيها
ب	طريقة النمل ؛ لأنها اكتفت بجمع علوم الهنود واليونان والصينيين
ج	طريقة النمل ؛ لأنها اكتفت بجمع علوم الهنود واليونان والصينيين .
د	طريقة النحل ؛ لأنها اعتمدت ما فقط على ما تركه العلماء العرب فكانت إنجازاتهم .

5- اقرأ، ثم أجب

◂ يكتسب موضوع المياه أهمية خاصة في الوطن العربي بالنظر لمحدودية المُتاح منها كمياه الشرب وطبقاً للمؤشر الذي يفضي إلى أن أي بلد يقل فيه متوسط نصيب الفرد من المياه سنوياً عن ١٠٠٠: ٢٠٠٠ متر مكعب يعتبر بلداً يعاني من ندرة مائية، وبناءً على ذلك فان ١٣ بلداً عربياً تقع ضمن فئة البلدان ذات الندرة المائية , وهذه النُدرة في المياه تتفاقم باستمرار بسبب زيادة معدلات النمو السكاني العالية , ويوضح تقرير البنك الدولي أن متوسط نصيب الفرد السنوي من الموارد المائية والقابلة للتجدد في الوطن العربي - مع استبعاد مخزون المياه الكامنة في باطن الأرض- سيصل إلى ٦٦٧ مترا مكعبا في سنة ٢٠٢٥ بعدما كان ٣٤٣٠ مترا مكعبا في سنة ١٩٦٠ أي بانخفاض بنسبة ٨٠%.

◂ وتحصل الزراعة المرويّة على نصيب الأسد من موارد المياه في العالم العربي ، حيث تستحوذ في المتوسط على ٨٨% ، مقابل ٦.٩% للاستخدام المنزلي ، و٥.١% للقطاع الصناعي .

◂ وقد غدا موضوع المياه مُرشّحاً لإشعال الحروب في منطقة الشرق الأوسط خاصة أن أغلب الأقطار العربية لا تملك السيطرة الكاملة على منابع مياهها ، فأثيوبيا وتركيا وغينيا وإيران والسنغال وكينيا وأوغندا وربما زائير ايضاً هي بلدان تتحكم بحوالي ٦٠% من منابع الموارد المائية للوطن العربي ، ويدور الحديث الآن حول ارتباط السلام في الشرق الأوسط بالمياه بعد اغتصاب إسرائيل لمعظم نصيب دول الطوق العربي من المياه، كما ان بعض الدول أخذت تتبنى اقتراحاً خطيراً للغاية يتمثل في محاولات إقناع المجتمع الدولي بتطبيق اقتراح تسعير المياه، وبالتالي بيع المياه الدولية ، ويقع على رأس هذه الدول تركيا وإسرائيل ، والأخطر من ذلك تبنّي بعض المنظمات الدولية كالبنك الدولي ومنظمة "الفاو" لتلك الاقتراحات الشيطانية، مُتناسين حقيقة الارتباط الوثيق بين الأمن المائي والأمن الغذائي .

◂ فيجب بذل الجهود العربية ، من أجلْ تحديد الأولويات في توزيع الموارد المائيّة وترشيد استثمارها، بالإضافة الى تنمية الوعي البيئي لمخاطر التلوث، وتطوير التقنيات المُستخدمة والاعتماد على الأساليب التكنولوجية الحديثة في الري ومعالجة التصحّر ومشروعات تكرير وتحلية المياه التي سوف تشهد المرحلة المقبلة تزايداً على تنفيذها واستثمارها ؛ خوفاً من الفقر المائي الذى قد يصل في وقت قريب الى حد الخطر مع تزايُد الكثافة السكانية وعمليات التنمية المتواصلة.

١- حدد مفرد (مخاطر) فى الفقرة الأخيرة :

أ	خطير	ب	مخطر	ج	خطورة	د	خطر

٢- حدد سبب نقصان حصة الإنسان العربى من مياه الشرب حاليا :

أ	إهداره الكثير من المياه	ب	عدم وجود الوعى المائى اللازم
ج	زيادة الكثافة السكانية	د	عدم صلاحية معظم المياه للشرب

٣- حدد فى الفقرة الأخيرة علاقة (خوفاً من الفقر المائي) بما قبلها :

أ	تعليل	ب	توضيح	ج	تفصيل	د	نتيجة

٤- حدد أى المشروعات سُتقبل علي تنفيذه معظم الدول مستقبلا بشدة :

أ	معالجة التصحر	ب	تحلية مياه البحار والمحيطات
ج	استخدام تكنولوجيا الرى الحديثة	د	التوسع فى إنشاء قنوات الإعلام المائى

٥- انخفض نصيب الفرد من مياه الشرب حاليا عن ذى قبل إلى ما يقرب من :

أ	٦٠%	ب	٨٠%	ج	٩٠%	د	٤٠%

٦- سبب تنبؤ الكاتب بحدوث حرب مستقبلية بين دول الشرق الأوسط :

أ	عدم سيطرة معظم الدول على منابع مياهها	ب	نقص المياه اللازمة للزراعة
ج	إساءة استخدام بعض الدول للأسلحة النووية	د	لنزاع على الحدود السياسية والجغرافية

٧- فسّر لعدم رضا الكاتب عن سياسة البنك الدولى ومنظمة الفاو تجاه قضية المياه

أ	عدم اتخاذ إجراءات صارمة ضد الدول التى تقوم بتلويث المياه
ب	دعمها لإسرائيل المحتلة .
ج	تبنيها اقتراح تسعير وبيع المياه الدولية .
د	عدم وضع حلول جذرية للزيادة السكانية

6- اقرأ ، ثم أجب

◄ إنّ العمل واجب من ناحية الأخلاق؛ فمن أكل من مال الأُمة وَجَب أن يقدم لها أجر ما أكل ، ومن سوء الحظ في المدنية الحاضرة والسابقة أنّ الجــزاء فيها ليس متكافئاً مع العمل؛ فالأمم كلها ـ مع الأسف ـ مملوءة بالأمثلة العديدة لأناس يعملون كثيراً، ويعملون عملاً نافعاً عظيماً، ثم لا يكافئون على عملهم إلا بالقليل الذي يسد رمقهم ، وبجانبهم من يعمل قليلاً ، أو لا يعمل أصلاً ، أو يعمــل شراً، ثمَّ هو يُكافأ على ذلك من غير حساب، وهذا عيب في المدنيــة يجـب أن يعــالج، ثــم العمــل واجــب مــن الناحيــة النفسيــة ؛ فمــن لــم يعمــل عوقــب بالســآمة، والملــل، والضجر،وكلما كان العمل لنفع الناس كان الجزاءُ عليه أوفى ، وعبرة ذلك في التاريخ نفسه ، فهو لم يحفظ لنا أسماء الأغنياء، والوزراء، والمترفين بقدر ما حفظ لنا أسماء كبار العاملين الخيّرين ؛ فالحياة بلا عمل حياة ميتة، ولست مخيراً أن تعمل، وكل اختيارك إنما هو في نوع العمل الذي يصلح لك، ويصلح له ، وإني لا أشك في أن الأغنياء الذين لا عمل لهم من أشقى الناس ، ولذلك يبحثون عن اللذائذ الرخيصة يضعون بها سأمهم ولكن سرعان ما تنقضي لذائذهم .

◄ فخير أكلة ما أكلها الإنسان على جوع، وخير نوم ما نامه الإنسان بعد تعب ، ولعل سأم السيدات وخصوصاً المترفات اللائي اعتمدن في عمل البيت، وتربية الطفل على الخدم، والحشم سببه هذا ، وهو الحياة بلا عمل، وتَلَمُّس السعادة عن طريق اللذائذ التافهة.

◄ إن كثيراً من البؤساء في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لِمَ يعيشون ، وما وظيفتهم في الحياة وما غرضهم منها ، فيكون كالسائر فــي الشارع بلا غرض حيث يتسكع هنـــا آنـاً وهنا آنـاً ، فإذا رأيت رجلاً مُتبرّماً من الحياة، ضَيِّقَ الصدر، ملولاً ضَجِراً يغلب عليه الحزن والكدر فاعلم أنه فقد عنصراً أو أساساً من عناصر الحياة الطيبة ؛ فهو إما فارغ لا عمل لـه يعتمد على مـال موروث، أو مـال يـأتي من عمل غيره، ويكتفي بهذا، ويركن إلى البطالة ، فليختبر كل نفسه ؛ ليعرف موضع مرضه.

١ـ حدد معنى : (يسد رمقهم) فى الفقرة الأولى :

أ	يحفظ حياتهم	ب	يُشبع رغبتهم	ج	يجلب سعادتهم	د	يحقق طموحهم

٢ـ حدد مضاد(مُتبرّماً) فى الفقرة الأخيــــرة :

أ	نشيطَ العقل	ب	منشرحَ الصدر	ج	قويَ العزيمة	د	واسعَ الثقافة

٣ـ عدم رضا الكاتب عن أسلوب الحياة المدنية هو :

أ	عدم وجود العمل المناسب للأفراد	ب	عدم استغلال القوى البشرية جيدا
ج	زيادة الكثافة السكانية بشكل مُخيف	د	اهتضام حق العاملين ومُكافأة المقصّرين

٤ـ حدد فى الفقرة الأولى علاقة : (وَجَب أن يقدم لها أجر ما أكل) بما قبلها :

أ	تأكيد	ب	نتيجة	ج	تفصيل	د	توضيح

٥ـ حدد سبب شعور الإنسان المترف (الغنيّ) بالملل والضجر كما تفهم من المقال :

أ	شعوره بالمرض والتعب	ب	عدم رضاه عن نصيبه فى الحياة
ج	أنه يعيش حياة بلا عمل أو جهد	د	عدم رضاه عن نصيبه فى الحياة

٦ـ حدد دلالة قول الكاتب : (فيكون كالسائر فــي الشارع بلا غرض) :

أ	عدم طموح الإنسان العاطل	ب	حيرة و تخبط الإنسان العاطل فى الحياة
ج	حب الإنسان العاطل للكسل	د	حرص الإنسان العاطل على الهدف التافه

٧ـ (وعبرة ذلك في التاريخ نفسه ، فهو لم يحفظ لنا أسماء الأغنياء، والوزراء، والمترفين بقدر ما حفظ لنا أسماء كبار العاملين الخيّرين) ◄ البيت الذى يشير إلى فكرة العبارة :

أ	المـــال يفنى ويفنى ذكر جــامعه	وصاحب المجد مذكور إلى الأبد
ب	وما نيـــل المطالـــــــب بالتمنى	ولكــنْ تُؤخَذ الدنيا غلابـــــا
ج	ما أحسن الدين والدنيـــا إذا اجتمعا	وأقبح الكفر والإفلاس بالرجــل
د	ألا انهض وسر فى ســـبيل الحياة	فمن نـــــام لــم تنتظره الحياة

٨ـ من الأضرار النفسية للبطالة كما نفهم من الفقرة الأولى :

أ	الفقر الشديد وعدم تلبية متطلبات الحياة	ب	الجهل والحيرة والتخبط فى المجتمع
ج	الخمول والكسل بسبب الراحة	د	الضجر واليأس والملل من الحياة

7- اقرأ ، ثم أجب

◄ تمثال الحرية تمثال ضخم رائع يقف شامخا على جزيرة " ليبرتى " فى مدخل مدينة نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية والاسم الكامل للتمثال هو " الحرية تُنير العالم " .

◄ وكان الشعب الفرنسى قد أهداه إلى شعب الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨٨٤م تعبيراً عن الصداقة بين البلدين ورمزاً للحرية التى يُؤمن بها الشعبان .

◄ والتمثال الشهير الذى يُمثل امرأة تلتف برداء وتحمل شعلة يُعدّ من أضخم التماثيل التى عرفها العالم على مر التاريخ ، إذ يصل ارتفاعه من القدمين إلى قمة الشُعلة ٦٤ مترا ويبلغ وزنه ٢٠٤ طن ، ويتكون التمثال من هيكل من الحديد والصلب تغطيه طبقة من النحاس ويقف على قاعدة خرسانية هائلة طولها ٤٧ مترا.

◄ وفى كل عام يزور تمثال الحريـــة نحو مليونى زائر من جميع أنحاء العــالم ، ويستطيع الزوار الصعود إلى قمة قاعدة التمثال عن طريق سلّم يبلغ عدد درجاته ١٨٩ درجة ، ويمكـن للزوار أيضا استخدام المصاعد المُعَدّة لهذا الغرض ، وداخل تمثال الحرية يوجد سُلّم آخر يتكون من ١٤٢ درجة يستمر فى صعوده إلى داخل التاج الذى يعلو رأس التمثال حيث توجد هناك منطقة للمشاهدة .

١- حدد معنى (شامخا) فى الفقرة الأولى :

أ	متكبراً	ب	عالياً
ج	عظيماً	د	بعيداً

٢- أى مادة صُنع منها هيكل تمثال الحرية :

أ	الحديد و الصلب	ب	الألومنيوم
ج	النحاس	د	الحديد و الصلب والألمنيوم

٣- حدد أى دولة قامت بصناعة تمثال الحرية :

أ	أمريكا	ب	انجلترا
ج	ألمانيا	د	فرنسا

٤- الشُعلة التى فى أعلى التمثال ترمز إلى نور :

أ	العلم	ب	المعرفة
ج	الحرية	د	السلام

٥- حدد فى الفقرة الثانية علاقة: (تعبيراً عن الصداقة) بما قبلها :

أ	تفصيل بعد إجمال	ب	توضيح بعد إبهام
ج	تعليل	د	نتيجة

٦- العبارة التى دلل بها الكاتب على انبهار العالم بتمثال الحرية :

أ	وفى كل عام يزور تمثال الحريـــة نحو مليونى زائر من جميع أنحاء العــالم
ب	تمثال الحرية تمثال ضخم رائع يقف شامخا على جزيرة " ليبرتى "
ج	يمثل امرأة تلتف برداء وتحمل شعلة يُعدّ من أضخم التماثيل التى عرفها العالم
د	الاسم الكامل للتمثال هو " الحرية تُنير العالم "

8- اقرأ ، ثم أجب

◂ كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله وكان ما تحمله معقداً حقاً ففوق رأسها تستقر (صينية بطاطس بالفرن) وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مُهدداً بالسقوط .

◂ ولم تطل دهشتي وأنا أحدّق في الطفلة الصغيرة الحيرى وأسرعت لإنقاذ الحِمل وتلمّست سبلاً كثيرة وأنا أسوّي الصينية فيميل الحوض ، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية ، ثم أضبطها معاً فيميل رأسها هي ، ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحِمل ، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن وكان قريباً حيث تترك الصاج وتعود لكنها لم تهتم بكلامي وانتظرت قليلاً ؛ لتتأكد من قبضتها ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة (ستّي) !

◂ ولم أحوّل عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدحم بالسيارات ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي يُنظَف بها الفرن أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين وقبل أن تختفي وسط الزحام شاهدتها تتوقف ولا تتحرك وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها وحين وصلت كان كل شيء على ما يُرام ووجهها المُنكمِش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وأكبر منها وهم يهللون ويصرخون ويضحكون .

◂ لم تلحظني الطفلة ولم تتوقف كثيراً ؛ فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها وقبل أن تنحرف استدارت على مهل واستدار معها الحمل وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ثم ابتلعتها الحارة "

١- حدد مرادف :(انزلق) فى الفقرة الأولى :

أ	سَقط	ب	وقع	ج	مال	د	هبط

٢- حدد دلالة قول الكاتب (وألقت على الكرة و الأطفال نظرة طويلة) فى الفقرة الأخيرة :

أ	حب الطفلة للعبة الكرة	ب	براءة الطفلة وحبها للأطفال
ج	إحساس الطفلة بالحرمان من لهو الطفولة	د	فرحتها وإحساسها بالسعادة

٣- حرص الطفلة على عدم وقوع الحِمل سببه :

أ	خوْفها من أمها	ب	خوفها من عقاب مخدومتها القاسية
ج	حرصها على الذهاب للعب الكرة مع الأطفال	د	ذكائها الشديد وهمتها العالية

٤- حدد إحساس الكاتب تجاه الطفلة الصغيرة من خلال قراءتك :

أ	الإشفاق عليها	ب	الدهْشة من جُرأتها	ج	النفور منها	د	الأولى و الثانية

٥- حدد علاقة :(ففوق رأسها تستقر صينية بطاطس) بما قبلها فى الفقرة الأولى :

أ	نتيجة	ب	توضيح	ج	تعليل	د	تفصيل بعد إجمال

٦- استنتج الرسالة (المغزى) الذى يُريد الكاتب إيصاله للقارىء من خلال القصة السابقة :

أ	مخاطر الجهل على الطبقة الفقيرة	ب	ذكاء الأطفال وتحملهم المسئولية
ج	ضرورة مساعدة الغير	د	انتشار الظلم وأثره على الطبقة الكادحة

٧- حدد الفقرة التى أشارت إلى فقر الطفلة وسوء حالها:

أ	الأولى	ب	الثانية	ج	الثالثة	د	الرابعة

٩- اقرأ ، ثم أجب

في عصور ما قبل التاريخ لم يكن العرب يعيشون في بيوت بل في العراء أو في الكهوف ، ولكن عندما تعلّم الإنسان البدائي استخدام الأدوات المختلفة استطاع بناء مأوى له فإذا توافر الطين والقش بَنى أكواخا من الطين ذات سقوف من القش وإذا كان يعيش بالقرب من غابة صنع أكواخا من فروع الأشجار , وفي كثير من البلاد كان الناس يعيشون في مساكن جرْفية تُبنى في مواجهة الصخور , وفي مناطق الأنهار في آسيا كان الناس يعيشون في قوارب يتخذونها بيوتا ولازال هناك من يعيش في قوارب ، وفي بعض مناطق من العالم لا زال بعض الناس يعيشون في أكواخ وأماكن إيواء تُشبه إلى حد كبير ما كان يعيش فيه الناس في عصور ما قبل التاريخ في المناطق شديدة الحرارة أو البرودة ، وقد كانت البيوت التقليدية لأهل "الإسكيمو" الذين يعيشون في المنطقة القطبية الشمالية تُبنى من كُتل الثلج ولهذه البيوت الثلجية قدرة فائقة على عزل مَن بالداخل عن شدة البرودة خارجها .

وفي صحارى الشرق الأوسط شديدة الحرارة يعيش البدو في خيام كبيرة تصنع من قماش منسوج من شعر إبلهم أو أغنامهم وهو قماش سَميك يقيهم حرّ الشمس , وقد تُفتح جوانب الخيمة ليدخلها الهواء ومنذ منتصف القرن العشرين حلّت المواد المبنية من مواد البناء الحديثة محل هذين النوعين التقليديين وجرت العادة في اليابان على بناء البيوت من مواد خفيفة كالورق المُقّوى و الخيزران , فإذا ثار بركان أو وقع زلزال انهارت هذه البيوت الورقية من غير أن تؤذى سكانها وتمكّن أصحابها من إعادة بنائها بسرعة وبتكاليف بسيطة .

١- حدد مقابل (ثار) في الفقرة الثانية :

أ	سكن	ب	سكت
ج	وقف	د	نام

٢- تتصف البيوت الثلجية بأنها :

أ	تعزل سكانها عن البرودة خارجها	ب	هشّة تذوب بشدة الحرارة
ج	يعاني سكانها من شدة البرودة	د	قوية لا يمكن اختراقها

٣- حدد في الفقرة الثانية علاقـــــة : (بنى أكواخا من الطين) بما قبلها :

أ	تعليل	ب	توضيح بعد إبهام
ج	تفصيل بعد إجمال	د	نتيجة

٤- يُنشىء اليابانيون بيوتهم من :

أ	ورق الكرتون المُقوّى	ب	الكتل الثلجيّة
ج	الحديد الصلب	د	النحاس

٥- الخيام المصنوعة من أشعار الغنم يقطنها :

أ	طائفة الاسكيمو	ب	البدو
ج	اليابانيون	د	فقراء أوروبا

٦- المغزى الذى أراده الكاتب في الموضوع :

أ	الإنسان يتكيف في سكنه مع طبيعة بيئته	ب	فائدة البيوت الثلجية لقاطنيها
ج	عبقرية العقلية اليابانية	د	بساطة الحياة البدائية

10- اقرأ، ثم أجب

◂ الأوزون طبقة حساسة جدًّا للرِّياح والغازات المنبعثة من سطح الأرض، ومنذ اكتشافها عام ١٩١٣ ،أظهرت الدراسات هشاشتها الشديدة أمام بعض الغا زات التي خلفتها الأنشطة البشرية، ولقد غدت هذه الحساسية مُفرطة خلال فترة الثورة الصناعية وما رافقها من انبعاث الغازات الدَّفيئة، خاصة غاز أوكسيد النيتروجين، ومركبات الكلوروفلوروكربون المنبعثة من المصانع ومحركات الطائرات النفاثة، بالإضافة إلى استخدام كميات هائلة من المبيدات الحشرية على نطاق واسع في المزارع والحقول، مما أدى إلى ظهور ثغرة كبرى فوق القطب الجنوبي بلغت مساحتها في بداية الثمانينيات ضعف مساحة الولايات المتحدة الأمريكية سُميت ثقب الأوزون الأعظم .

◂ ويُشير مصطلح ثقب الأوزون إلى المنطقة الرَّقيقة من طبقته في الغلاف الجوي للأرض، فوق القارة القطبية الجنوبية خلال فصل الشتاء، ومن الجدير بالذكر أنَّ هذا الثقب لا يعني غياب الطبقة، أي أنه ليس حُفرة كما يَدُل هذا الاسم، وإنما هو عملية استنزاف لهذه الطبقة نتيجة التفاعلات الكيميائية التي تشمل الكلور، والبروم، والتي تؤثر على الطبقة في هذه المنطقة.

◂ وتجدر الإشارة إلى أن ٩٠ % من مركبات كلوروفلوروكربون الموجودة في الغلاف الجوي قد تمَّ إطلاقها من قِبَل الدول الصناعية في نصف الكرة الشمالي، وخصوصًا الولايات المتحدة، وأوروبا، وقد تم توثيق أشد حالات استنزاف الأوزون عام ١٩٨٥ في ورقة بحث نشرها عُلماء المَسح البريطاني للقارة القطبية الجنوبية.

◂ إن ثقب الأوزون يسمح بنفاذ الأشعة فوق البنفسجية المنبعثة من الشمس، والتــــي تسبب سرطان الجلد، وإعتام عَدَسة العَين عند البشر، ويخشى عُلمــــــــاء الأحياء انخفاض أعداد الأبقار والأغنام والماشية، نتيجة انخفاض أعداد العوالق النباتية التي تتغذى عليها، بالإضافة إلى تأثير هذه الأشعة على معدَّلات تكاثر الأسماك الصغيرة، والجمبري، وسرطان البحر، وكذلك الضفادع والسمندر، كما تؤثر على نمو النباتات ومَواسم إنتاجها، وتوزيع المواد الغذائية فيها.

١- ما تفسير كلمة (مُفرطة) في سياق الفقرة الأولى؟

أ	مؤثرة بشدة	ب	مجاوزة للحد	ج	متتالية دائمًا	د	متدرجة في ازدياد

٢- أي ممَّا يلي يدل على جهود العلماء في اكتشاف نسب الأوزون كما فهمت من الفقرة الثالثة ؟

أ	اكتشاف الانخفاض الكبير في غاز الأوزون	ب	التوصل إلى نسبة الغازات الموجودة في الجو
ج	توثيق أشد حالات استنزاف الأوزون	د	عقد مقارنة بين النسبة القديمة والحديثة

٣- حدد ممَّا يلي أثر أشعة الشمس الضَّارة على الثروة الحيوانيَّة كما فهمت من الفقرة الرابعة :

أ	تضعف أجسامها	ب	تؤثر على نموِّها	ج	تمنع تكاثرها	د	تخفِّض من أعدادها

٤- ما علاقة : (أي أنه ليس حُفرة كما يَدُل الاسم) بما قبله في الفقرة الثانية؟

أ	تفسير.	ب	نتيجة.	ج	تعليل	د	تأكيد

٥- كل البدائل التالية تبرز الآثار الخطيرة لثقب طبقة الأوزون المذكورة بالقطعة ما عدا:

أ	تهديد الثروة الحيوانيَّة بالانقراض.	ب	انبعاث الأشعة فوق البنفسجيَّة الخطيرة.
ج	الإصابة بضمور خلايا المخ والأعصاب	د	ضعف القيمة الغذائية للمحاصيل الزراعية

٦- من الأضرار الجسيمة للأشعة فوق البنفسجية على صحة الإنسان كما ورد بالمقال :

أ	الإصابة بالعمى وفقد البصر	ب	الإصابة بأمراض القلب والشرايين
ج	الإصابة بفقد الوعي والإحساس	د	الإصابة بفقر الدم الحادّ .

١١ـ اقرأ ، ثم أجب

◄ الأصل في الصناعة أنها تحويل المواد من صورة إلى صورة أخرى أكثر صلاحية لأغراض الحياة الإنسانية فالصور الأولى هي الخامات أو المواد الأولية، والصور الناتجة عن التحويل هي السلع أو المصنوعات، وقد مرت آلاف السنين والصناعات البشرية تقوم على المجهود الفردي للصانع، وحتى أوائل القرن الثامن عشر لم يكن هناك فرق كبير بين الأمم في مضمار الصناعة، ثم قامت الثورة الصناعية وهي انقلاب سلمى غيَّر معالم الحياة في أوربا، وأوجد نظاما اجتماعيا جديدا يختلف عما سبقه من النظم، والثورة الصناعية التي أحدثت هذا الانقلاب إنما قامت على العلم والاختراع.

◄ وأول بلد قامت فيه الثورة الصناعية هو إنجلترا ففي عام ١٧٤٠اخترع «إبراهام داربى » طريقة لصناعة الحديد باستخدام فحم الكوك المستخرج من الفحم الحجري بدلا من الفحم البلدي المصنوع من الخشب، وقد كان من نتائج هذا الاختراع أن زادت كمية الحديد المصنوع في إنجلترا من ٢٥٠٠٠ طن في سنة ١٧٢٠ إلى ٦٨٠٠٠ طن في سنة ١٧٨٨،ثم وصلت إلى ١٣٤٧٠٠٠ طن في سنة ١٨٣٩، وقد تعددت الاختراعات الصناعية في القرن الثامن عشر وتعددت الآلات، وأنشئت المصانع الكبيرة التي يعمل بها مئات العمال ، وهكذا حملت إنجلترا لواء الثورة الصناعية، فسبقت الأمم جميعا في هذا المضمار.

◄ ونحن إن نظرنا إلى تاريخنا في القرن التاسع عشر نجد أن « محمد على باشا » قد أدرك أهمية الصناعة الحديثة ، فأنشأ المصانع الكبيرة فمن ذلك مصانع الأسلحة والمدافع بالقلعة وكان عدد عمالها ١٥٠٠ عامل أو يزيدون، وتستهلك فيها كل شهر كمية عظيمة من الفحم والحديد، وكذلك معمل البارود في المقياس بطرف جزيرة الروضة وترسانة بولاق التي أنشئت عام ١٨١٠، وترسانة الإسكندرية ، وكانت تصنع بها البوارج الحربية ذوات المائة مدفع كما تصنع بها البوصلات، والنظارات الدقيقة، ومنها مصانع الغزل والنسيج، كمصنع المبيضة على شاطئ النيل فيما بين بولاق وشبرا ، وفيه كانت تبيض الأقمشة بالأساليب الصناعية الحديثة، وتطبع فيها ثياب البصمة أو «الشيت » بوساطة الأسطوانات، وتطبع في الشهر نحو الثمانمائة مقطع من البصمة،ويقول الميسو «مانجان » : إن البصمة التي كانت تصنع في مصر قد امتازت بجودتها وإتقانها، ودقة صنعها ومتانتها وجمال رسومها وتنوع أشكالها وثبات ألوانها على الغسيل.

١ـ استنتج سبب عدم وجود فرق كبير بين الأمم في مضمار الصناعة قبل أوائل القرن الثامن عشر:

أ	تقارب الأمم في المكان	ب	كانت الصناعة تقوم على أساس واحد
ج	تشابه أنشطة الشعوب	د	سيطرة الدول الكبرى على الصناعة.

٢ـ استنتج العلاقة بين مقولة (في عام ١٧٤٠ اخترع «أبراهام داربي » طريقة لصناعة الحديد) وما قبلها:

أ	نتيجة بعد سبب	ب	تفصيل بعد إجمال	ج	رأي أعقبه دليل	د	إدعاء بعده تفنيد

٣ـ استنتج السبب وراء قيام الثورة الصناعية:

أ	التقدم العلمي وكثرة المخترعات	ب	وفرة المواد الخام
ج	كثرة احتياجات الناس	د	ظهور نظم اجتماعية جديدة بأوربا.

٤ـ حدد عنوانا رئيسا للفقرة الثالثة

أ	الفخر بالتقدم الصناعي لدى المصريين في ق١٩	ب	توضيح منشأ الثورة الصناعية
ج	دعم الصناعة المصرية والارتقاء بها.	د	استعراض أهم الاختراعات المؤثرة في الصناعة.

٥ـ تعد مقولة المسيو (مانجان) المذكورة بالفقرة الثالثة:

أ	حقيقة.	ب	ادعاءً.	ج	رأياً	د	تصوراً

٦ـ لجأ الكاتب لإثبات تميز مصر صناعياً في القرن التاسع عشر إلى:

أ	المقارنة بين مصر وإنجلترا	ب	الأدلة الموثقة
ج	الاستنتاجات والتحاليل النظرية	د	الإشادة بدور محمد على

٧ـ ما المُراد بمصطلح «حملت إنجلترا لواء الثورة الصناعية » ؟

أ	تأييد إنجلترا للثورة.	ب	شدة المنافسة
ج	نشر إنجلترا لأساليب الصناعة	د	أسبقية إنجلترا.

12 ـ اقرأ ، ثم أجب

تمدنا الشمس يوميا بمصدر من الطاقة لا ينضب، ويتم تجميع هذه الطاقة التي تأتي في شكل أو أشعة، إما بواسطة لاقطات تُحوّلها إلى حرارة تُستخدم عادةً فى تسخين الماء ، أو بواسطة خلايا ضوئية تُحولُها إلى كهرباء. إن ما يسقط على الأرض من الطاقة الشمسية خلال ساعة واحدة يعادل إجمالي الاستهلاك العالمي من الطاقة خلال سنة كاملة، وتُعد المنطقة العربية كلها في آسيا وفي إفريقيا هي الأغنى عالميًا بتلقى أشعة الشمس التي يمكن أن تصبح مصدر غنى لكل العرب.

وفي الرياح طاقة تستخدم في إدارة توربينات إنتاج الكهرباء، فهي طاقة نظيفة (لا تنبعث منها أى ملوثات هوائية)، وتعد الدنمارك واليونان وهولندا وبريطانيا والصين والولايات المتحدة الأمريكية من الدول الأكثر نشاطا في استخدام وصناعة أجهزة طاقة الرياح.

وفي باطن الأرض حمم حارة تسخن المياة الجوفية المجاورة، وتحولها إلى بخار يستعمل في تدفئة المنازل الطاقة والمصانع، أو فى تشغيل توربينات توليد الكهرباء، وتعد المحطات التي تستخدم هذا النوع من الطاقة اقتصادية جدا».

١ ـ مرادف كلمة «ينضب» في الفقرة الأولى :

أ	يقل.	ب	ينتهى .
ج	يتحول.	د	يغيب

٢ ـ العنوان المناسب للمقال :

أ	الطاقة العالمية	ب	الطاقة المائية.
ج	الطاقة المتجددة	د	الطاقة المهدرة.

٣ ـ علاقة جملة (لا تنبعث منها أى ملوثات هوائية) فى الفقرة الثانية بما قبلها :

أ	تعليل	ب	نتيجة
ج	تفصيل.	د	توضيح.

٤ ـ الاتجاه الفكرى للكاتب في المقال :

أ	علمي	ب	فلسفي
ج	أدبي	د	اجتماعي

٥ ـ الدليل من المقال على وفرة الطاقة الطبيعية :

أ	ما يسقط من الشمس فى ساعة يعادل استهلاك البشر في سنة.
ب	المنطقة العربية هى الأغنى عالميا بتلقى أشعة الشمس.
ج	الولايات المتحدة من أكثر الدول استخداما للطاقة الشمسية.
د	يتم تجميع الطاقة في شكل ضوء أو أشعة وتحولها إلى كهرباء.

٦ ـ إذا استخدمت الطاقة الشمسية بدلا من البترول فإننا نتوقع أن:

أ	تنخفض درجة حرارة سطح الأرض.	ب	ترتفع أسعار البترول عالميا
ج	يزول خطر الاحتباس الحراري	د	يتغير مناخ الأرض باستمرار.

13- اقرأ، ثم أجب

إنّ ظروف الحياة والعصر الذي نعيشه تتطلب تعلّم اللغات الأجنبية وأنه لا مكان في المستقبل القريب لمن لا يُجيد هذه اللغات، ونحن نوافق ذلك ونؤيده ولا نتجاهله ولكن بشرط أن نتمسك بلغتنا القومية وهويتنا العربية ولا نهملها أو نجعل أبناءنا في غنى عنها.

إن وزارة التربية والتعليم ما زالت تسعى إلى الآن في تنقية منهج اللغة العربية وإيجاد طرق لتدريسها تحبب التلاميذ فيها وتجعلهم يقبلون عليها ، وتطور أساليب جديدة لإصلاح أحوالها وتطوير قدرات معلمي اللغة العربية.

إن الأجهزة الثقافية والإعلامية عليها دور كبير في نشر اللغة العربية والتمسك بها في جميع البرامج والحوارات التي تعقدها هذه الأجهزة في الندوات واللقاءات المتعاقبة المفتوحة والإذاعية والتليفزيونية ، والفضائيات العربية باعتبار أن اللغة العربية هي لغة العرب جميعا وليست معزولة ووحيدة، وبحيث تصبح أساسية وصحيحة وسليمة في هذه الحوارات.

ينبغي البُعد عن العامية المُسِفَّة ، والعشوائية التي أصبحت تؤلف بها أغاني القطاع الخاص، ويتداولها المطربون الشعبيون بما تحمله من كلمات هابطة ومتدنية تطرح في الأسواق ويرددها الأطفال والشباب والتي وجد فيها تجار الأغنية وسيلة الكسب السريع الذي لا يجدونه في الغناء الراقي،الذي أبدعه جيل الرواد، علما بأن العامية لها جمالها وبلاغتها عندما تكون في مستواها الرفيع الأقرب إلى الفصحي.

إن مسئولية الدولة فيما يخص مندوبيها وممثليها في الخارج وفي المحافل الدولية أن يتحدثوا فيها بلغة بلدهم كما يفعل الأجانب الذين يعتزون بلغتهم ولا يتخلون عنها، الأمر الذي يتطلب منا مزيدا من الاهتمام بلغتنا في الخارج حتى لا تضيع وسط زحام اللغات الأجنبية التي يتمسك بها أصحابها ونرددها نحن معهم متجاهلين لغتنا وكأننا أصبحنا أجانب في هذه البلاد ولسنا عربا ».

١ـ معنى كلمة « المُسِفَّة » في الفقرة الرابعة:

(أ) الضعيفة (ب) السطحية
(ج) الدخيلة (د) المتدنية

٢ـالشرط الذي وضعه الكاتب لتعلم اللغات الأجنبية:

(أ) تطوير قدرات معلمي اللغة العربية
(ب) تعويد التلاميذ على النطق بها منذ الصغر
(ج) التمسك باللغة القومية والهوية العربية
(د) تنقية مناهج اللغة الأجنبية وإيجاد أسهل الطرق لتدريسها

٣ـ الهدف العام الذي يدور حوله المقال السابق:

(أ) تعلم العربية واجب إنساني (ب) تدريب الطلاب على اللغة
(ج) تقوية الشعور بالعروبة (د) الانتماء للغتك واجب وطنى

٤ـ بالنظر إلى موقف الكاتب من العامية تجد أنه:

(أ) رافض للعامية مطلقًا؛ لما فيها من تدلى وعشوائية
(ب) مؤيد للعامية، بشرط اقتصارها على التحدث والمعاملات اليومية
(ج)رافض للعامية الهابطة مؤيد للعامية القريبة من الفصحى
(د) مُؤيِّد للعامية ، بشرط اقتصار استعمالها وتداولها على الأغانى الشعبية

٥-الدليل على أن ضعف اللغة يرتبط بعوامل اقتصادية:

(أ) الأغانى الهابطة ذات الكسب السريع التي يرددها الأطفال

(ب) برامج تعليم اللغة العربية ليس لها عوائد مادية

(ج) تدريس اللغة العربية إحتاج إلى أموال طائلة

(د) تعلُّم اللغات الأجنبية أقل تكلفة من تعلم العربية

من قصة (أبي الفوارس عنترة):

كان مقام مالك بن قراد وأهله في بني شيبان كريما، إذ نزل جازا عند سيد القوم قيس بن مسعود، فلم يجد في جواره إلا العز والمنعة والمروءة الكاملة، ولكنه مع ذلك لم يكن سعيدا ولا راضيا؛ لأنه لم ينس أنه رجل من عبس ضاق به المقام في قومه، فاضطر إلى أن يهاجر بأهله ويحل ضيفا على أضهاره، وكان يتنسم الأنباء عن عبس ، فإذا ما أتت قافلة من الحجاز إلى العراق خرج يسأل أهلها في لهفة من إخوته وعن أبنائهم، وعن أصحابه الذين طالما شاركهم وشاركوه في السراء والضراء وفي النصر والهزيمة، وامتلأ صدره بشعور يشبه الندم على أنه ترك وطنه وأهله من أجل عارض عرض له كـــان أولى به لو صبر عليه أو فسح له من صدره ولم يطع فيه كبرياءه وكبرياء ولده ، وكثيرا ما حدثته نفسه بالعودة إلى أرض الشربة .

٦- الدرس المستفاد من حال مالك بن قراد من خلال فهمك الفقرة:

(أ) أهمية إكرام الضيف حتى لا يسيء إلينا

(ب) الإنسان يبحث عن المكان الذي يعيش فيه كريما

(ج) يجب التمسك بالأوطان مهما قست الظروف

(د) الحر لا يشعر بمكانته إلا بوجوده في وطنه وبين قومه

14ـ اقرأ، ثم أجب

- هو مفكر وأديب وفيلسوف وصحفي مصري، اشتهر بكتاباته الفلسفية، التي يغلب عليها الأسلوب الفلسفي والأدبي الحديث , وُلِد في إحدى قرى محافظة الدقهلية ١٨ أغسطس ١٩٢٤م ، حفظ القرآن كله في كتاب القرية وهو في سن التاسعة كما كان يحفظ ألاف الأبيات من الشعر العربي والأجنبي ، واشتهر في صغره بالتفوق والنباهة والتفكير المنطقي. التحق بكلية الآداب (جامعة القاهرة) بقسم الفلسفة, كانت بدايته في عالم الصحافة مع مؤسسة أخبار اليوم.
- كتب في الأهرام المقال اليومي الأكثر قراءة (مواقف)، ترأس تحرير عديد من المجلات منها : الجيل، آخر ساعة، أكتوبر، وتعلم لغات عدة منها : الإنجليزية والألمانية والإيطالية والفرنسية، وهو ما مكنه من الاطلاع على ثقافات عديدة، ترجم عنها عددًا كبيرًا من الكتب، وسافر إلى العديد من بلدان العالم، ألف العديد من كتب الرحلات ما جَعَلَهُ أحد رواد هذا الأدب، أصدر كتبا ومؤلفات تقدر بحوالى ٢٠٠ كتاب ومؤلف في العلوم والآداب والفنون والفلسفة والاجتماع والسياسة والمرأة.
- كان في شخصيته المتواضعة كبرياء ، وكان في كبريائه تواضع ، رجل اجتماع من الطراز الأول حين قال : "لا تغلق الباب الذي بينك وبين الناس، فقد تعود إليه ". رجل يثقف نفسه ليكتب، ويفكـــر وهو يكتب ويكتب وهو يفكر. يسافر لينقل علمًا وفنًا وموسيقى وأدبا، مطلع على أحدث الإصدارات العالمية، يبحر في عوالم الفلسفة، ليعلمنا الحكمة، يهتم بالمرأة، لأنه يعلم أنها جنة الرجل وناره.
- كان هذا الأنيس جانبًا مضيئًا في حياتنا الأدبية الثقافية في عصرنا هذا ، بافتقاده تفقد الثقافة المصرية أحد رموزها وجزءا منها، إن أنيس فى ذاته ما زال قضية مطروحة كشخصية فلسفية مفكرة يختلف رأى الناس عليه ، فقد اتفقوا على أنه كاتب من الطراز الفريد ولكن أعتقد أنهم اختلفوا معه سياسيا، عاش طوال حياته ملء السمع والبصر .رحم الله أنيس منصور أعظم من أنجبت مصر من كُتّاب ».

١ ـ المراد بكلمة «كبرياء » في الفقرة الثالثة :

أ- حرص، وتفكير | ب- تكبُّر، وترفُّع .
ج- طموح، وعزَّة. | د- تشدد وتجبُّر

٢ ـ علاقة قول الكاتب : «الإنجليزية والألمانية ...» في الفقرة الثانية بما قبله :

أ- تعليل | ب- نتيجة .
ج- تفصيل. | د- تأكيد.

٣ ـ الصفة التي وردت في الفقرة الثالثة وتدل على الشخصية المواكبة للعصر :

أ- يفكر وهو يكتب ويكتب وهو يفكر. | ب- يطلَّع على أحدث الإصدارات العالمية.
ج- يهتم بالمرأة، ويقدرها. | د- يبحر في عوالم الفلسفة.

٤ ـ العنوان الأنسب للمقال :

أ- أنيس منصور الكاتب. | ب- مواقف أنيس منصور.
ج- أنيس منصور والمرأة. | د- الأديب الفيلسوف أنيس منصور

٥ ـ الدليل على المكانة الثقافية لأنيس منصور من خلال المقال أنه :

أ- اشتهر منذ صغره بالتفوق والنباهة. | ب- تعلم لغاتٍ عدَّة وصَّلته إلى ثقافات متعددة.
ج- أصدر كتباً ومؤلفات تقدر بمائتي كتاب. | د- ثقَّف نفسه ليكتب ويفكر.

من قصة «أبي الفوارس عنترة» :

- قال عنترة: "أمَّا وقد نطق عمرو بهذا فلن أرضى بغيره مهرا، سوف أمهر عبلة ألفًا مِنَ النُّوقِ العصافير".
- فالتفت إليه الشيخ قيس بن مسعود في دهشة وقال : " إنك تطلب يا عنترة المُحال ".
- وكان مالك مطرقًا في أثناء هذا الحديث، فاتجه إليه قيس وقال له : "كأني بابنك يحتكم بما لا يطيق "
- فقال مالك : " ولكن عنترة قبلها، ولن أرْضَى يا أبا بسطام أن تتحدث القبائل بعجزى ".
- فقام عنترة إلى قيس فمد له يده قائلا " لك شكرى أيها الشيخ على فضلك وإكرامك ولن أعاود عمى في حكمه ، ولن أعود إلى طلب عبلة إلا إذا كان ما يطلب من المهر فى يدى".

٦- قبول عنتر بمهر عبلة يدل علي :

أ- تقديره الشيخ قيس بن مسعود.

ب- تقربه الي عمه مالك بن قراد.

ج- استهانته بابن عمه عمرو بن مالك.

د- اكرامه ووفائه لابنة عمه عبلة.

15ـ اقرأ، ثم أجب

« علاقة الإنسان بالطبيعة كعلاقة الأم بطفلها في العطاء اللامحدود الذي لا يتوقف على الرغم مما تلقاه من نكران وجحود فمن خيراتها تنعم بحياته، ومن غضبها هرب لتطوير معارفه وحماية نفسه من أذى رعودها وأعاصيرها، ومن جمال جبالها ووديانها وشمسها وقمرها وبحورها، استلهم روائع إبداعاته وفنونه.

هناك حقيقةً تثبت وجود تأثير للطبيعة قوى على الناس، فنجد أن الإنسان يشعر بالاغتراب والنكران وبحالة من الخدر واليأس وغيرهما من مظاهر المعاناة النفسية، ومن المؤكد أن تجاهل الإنسان للجزء الكامن فيه الذي ينشد التواصل مع الطبيعة والناس ، يدفعه للشعور بالاكتئاب والبحث عن سبل أخرى للعزاء كالمال والطعام والمخدرات وغيرها، وبمعنى آخر فإن الناس تتجاهل أو تدمر جزءا من نفسها أو من سكينتها. ما يؤدى إلى نتائج سلبية على صعيد المشاعر والعقل والروح.

تعد الطبيعة امتدادًا لوجود الإنسان واستقراره على الصعيد البيولوجي والروحي، فعندما يستلقى المرء على عشب أخضر أو يجلس على صخرة بين السهول الخضراء، ونسيم الهواء العليل يلفح وجهه والعصافير تغرد من حوله، هل يمكن لأحد تجاهل الشعور بالحبور الناجم عن تواصله مع الطبيعة من حوله ؟! إن مثل هذه اللحظات تمنح الإنسان الشعور بالاستقرار والهدوء، وتعالج حالات القلق والأرق وغيرها مما يعتمل في النفس.

لطالما كانت الطبيعة مصدر إلهام لعدد كبير من الكتاب، وتحفل المكتبة العالمية بروائع في الأدب حول العلاقة الأزلية بين الإنسان والطبيعة، والتي تتأرجح بين البغض والحب، بين التحدي والخضوع، وفي العالم العربي برع الروائيون في الكتابة عن البحر ، وعلاقة الانسان بالصحراء ، وابدع الشعراء في أشعارهم عن الطبيعة، فما أكثر الأشعار التي كتبت في المطر!

قدمت الشعوب ـ قبل ظهور الديانات ـ العديد من القرابين والطقوس الشعائرية : استجداء لرحمة الطبيعة ؛ كي تقيهم مخاطر غضبها ، وفي تراث العرب الجاهليين قال الجاحظ في طقسهم الغريب للمطر الذي عرف بنار الاستسقاء "فإنهم كانوا إذا تتابعت عليهم الأزمات وركد عليهم البلاء، واشتد الجدب واحتاجوا إلى الاستمطار اجتمعوا، وجمعوا ما قدروا عليه من البقل. ثم صعدوا بها في جبل وعر، وأشعلوا فيها النيران. وضجوا بالدعاء والتضرع " ، وبعد ظهور الديانات وأخرها الإسلام، أقيمت الصلوات وأدعية الاستسقاء».

١ـ معنى كلمة «استلهم» في الفقرة الأولى :

أـ استنتج.   بـ استوحى

جـ استكشف.   دـ استقرأ.

٢ـ علاقة جملة « استجداء الرحمة الطبيعة » في الفقرة الخامسة بما قبها :

أـ تعليل.   بـ تفسير.

جـ نتيجة.   دـ تأكيد.

٣ـ الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة :

أـ الطبيعة أساس الاستقرار النفسي والروحي للإنسان.

بـ الطبيعة تمنح الإنسان تغريد البلابل.

جـ الإنسان يشعر بالراحة والسعادة بتواصله مع الطبيعة.

دـ الطبيعة العلاج الفعال لحالات القلق عند الإنسان.

٤ـ هدف الكاتب من كتابة المقال :

أ- بيان أن الطبيعة مصدر إلهام لعدد كبير من الناس.

ب- إظهار معاناة الإنسان من التواصل مع الناس

ج- توضيح النتائج السلبية على مشاعر الناس.

د- إثبات وجود تأثير قوى للطبيعة على حياة الناس.

٥ـ كل ما يلى يعد أثرًا للعلاقة الوثيقة بين الإنسان والطبيعة عدا:

أ- تحفل المكتبة العالمية بروائع في الأدب حول الإنسان والطبيعة.

ب- نجد الإنسان يشعر بالاغتراب والنكران وبحالة من اليأس.

ج- السهول الخضراء والنسيم العليل يعالجان حالات القلق.

د- من جمال جبالها ووديانها استلهم روائع فنونه

٦ـ من خلال دراستك لقصة «أبي الفوارس عنترة» الذى كان يحول دون زواج عنترة من عبلة :

أ- اختلاف تقاليد الحضر عن تقاليد البدو.

ب- تكبر عنترة وافتخاره على عبس ببطولاته.

ج- الطبقية والتقاليد الاجتماعية الصارمة.

د- عجز عنترة عن الوفاء بمهر عبلة.

16- اقرأ ، ثم أجب

« يعد حصان البحر الحيوانات المثيرة للدهشة والاهتمام نظرا لغرابة شكله ونمط حياته ، ما دفع الكثير من العلماء لدراسة هذا الكائن والتعرف عليه عن قرب، ويرجع سبب تسميته بهذا الاسم إلى كونه يشبه الحصان البرى إلى حد كبير.

العجيب في مواصفاته أنه لا يمتلك قشورًا على جسمه كغالبية الكائنات البحرية ، إلا أنه مُغطى بطبقة سميكة من الجلد، حيث يتكون الهيكل العظمى له من صفائح عظمية مرتبة على شكل حلقات، وهو صغير الحجم: إذ يتراوح طوله من ٤ إلى ٢٠ سم ، وتصل بعض أنواعه إلى ٣٠ سم، وعينا حصان البحر تتحركان كل واحدة بشكل مستقل ، مما يسمح له بالرؤية في جميع الاتجاهات ، وله زعنفة ظهرية صغيره تساعده علي السباحة، كما ان له ذيلا قابضا يمكنه من التشبث في الأشياء الصلبة في قاع البحر.

يتغذي علي الأسماك الصغيرة وبعض القشريات مثل الجمبري ، إلا انه لا يمتلك أسنانا ، لذا فانه يبتلعها مباشرة ، ويصدر أصواتا كأنها فرقعة ضعيفة ، ومن الأمور التي تميزه وتجعله أكثر غرابة أنه يسبح بوضع عمودي دائما ، ولا يستطيع السباحة أفقيا مثل غيره من الكائنات البحرية الأخرى.

لحصان البحر العديد من الفوائد الطبية والعلاجية التي أكتشفت بشكل علمي في الآونة الأخيرة : إذ لاحظ العلماء احتواءه على بعض المواد التي لها القدرة على إنبات الشعر وعلاج الكثير من الأمراض الجلدية، كما أمكن استخدامه في علاج الربو، ما جعل الكثيرمن مصنعي الأدوية يقبلون على شرائه محففًا لاستخدامه في صناعة الأدوية المختلفة، ونتيجةً لكثرة الإقبال على صيده وبيعه إما لأغراض الزينة أو لأغراض طبية أصبح هذا الكائن البحري العجيب من الحيوانات المهددة بالانقراض».

١- معنى كلمة " نمط " في الفقرة الأولى :

أ- حدود. ب- طريقة.

ج- هيئة د- سلوك .

٢- من الأمور التي تميز حصان البحر وتجعله أكثر غرابة :

أ- صغر حجمه. ب- له زعنفة ظهرية صغيرة

ج- صفات هيكله العظمى مرتبة على شكل حلقات. د- يسبح ببطء

٣- الفكرة العامة التي يدور حولها المقال السابق :

أ- حصان البحر من الحيوانات البحرية المثيرة للدهشة والاهتمام

ب- عينا حصان البحر تسمحان له بالرؤية في جميع الاتجاهات.

ج- طريقة حصان البحر في التزاوج غير مألوفة.

د- لحصان البحر العديد من الفوائد الطبية والعلاجية.

٤- علاقة قول الكاتب : «نظرًا لغرابة شكله ونمط حياته » في الفقرة الأولى بما قبله :

أ- تفضيل ب- تعليل.

ج- توضيح د- نتيجة.

٥- من العجيب في مواصفات حصان البحر أنه :

أ- يتغذى على الأسماك الصغيرة. ب- متعدد الفوائد والمنافع

ج- يمتلك زعنفة صغيرة. د- لا يمتلك قشورًا على جسمه.

٦- من الفوائد الطبية لحصان البحر:

أ- علاج الأمراض الجلدية. ب- تخفيف آلام العظام.

ج- التئام الجروح والحروق. د- يعالج ضعف الابصار.

١٧ـ اقرأ ، ثم أجب

«النفايات هي المواد التي تنتج عن ممارسة الكائنات الحية للأنشطة المختلفة في النظام البيئي الطبيعي وتمثل ـ بالنسبة للإنسان ـ بقايا المواد الناتجة عن ممارسته لأنشطته اليومية مثل : الورق والكرتون وأكياس النايلون والزجاج والمواد المعدنية المختلفة، إضافة إلى المخلفات الغذائية والمخلفات الناتجة عن الأنشطة الصناعية والإنشائية.

وظهرت مشكلة النفايات في الآونة الأخيرة بسبب ازدياد عدد السكان وحجم النفايات الصلبة الهائل الذي ينتجه البشر، وأصبحت النفايات من أهم المشاكل التي تواجه الدول في العصر الراهن، والتي ساهمت في تدهور النظام البيئي بشكل مباشر أو غير مباشر. ومع مرور الوقت تفاقمت مشكلة النفايات بشكل كبير، بسبب حدوث التطور الزراعي والصناعي الذي أعقب الثورة الصناعية، وظهرت كمشكلة ملحة تتطلب مواجهتها الكثير من الجهد والمال علي المستويين العالمي والإقليمي.

ومن هنا دعت الحاجة إلى إعادة معالجة مواد النفايات والمخلفات، سواء أكانت نفايات منزلية أو صناعية أو زراعية، واستخدامها في الصناعات والمنتجات المختلفة من جديد وهو ما يُعرف بإعادة تدوير النفايات حيث أنها تسهم بشكل أساسي في التقليل من نسبة التلوث بأنواعه المختلفة، وبالتالي خفض تكاليف علاج الأمراض الناتجة عن تراكم النفايات وانتشار الحشرات الضارة والملوثات السامة.

كذلك تسهم إعادة تدوير النفايات بشكل كبير في تخفيض النفقات الاقتصادية الضخمة اللازمة لتوفير المواد الخام، أو لدفن النقاء بالصورة الآمنة، هذا فضلاً عن أنها توفر العديد من فرص العمل للشباب. وبالتالي تقل نسبة البطالة في المجتمع. كما أنها العامل الرئيس في جذب السياحة ؛ فبفضله تصبح البيئة جميلة نظيفة ».

١ـ مرادف « ممارسة » في الفقرة الأولى :

أ- مواجهة. ب- مُخالطة. ج- مزاولة. د- مسايرة.

٢ـ علاقة قوله «سواء أكانت نفايات منزلية أو صناعية أو زراعية» في الفقرة الثالثة بما قبله :

أ- تعليل. ب- تفصيل. ج- توكيد. د- نتيجة.

٣ـ قول الكاتب : « كما أنها العامل الرئيس في جذب السياحة » في الفقرة الرابعة، يمثل:

أ- حقيقة ب- ادعاء. ج- رأياً . د- قولاً مأثوراً.

٤ـ العنوان المناسب للمقال :

أ- إعادة التدوير ب- الثورة الصناعية ج- أخطار التلوث د- مصادر النفايات.

٥ـ من خلال فهمك المقال المقصود بمصطلح «إعادة التدوير» في الفقرة الثالثة:

أ-تقليل نسب النفايات الخارجة من المصانع.
ب- معالجة النفايات والمخلفات واستخدامها من جديد.
ج- فصل المخلفات الضارة واستخدام النافعة.
د- خفض تكلفة علاج الأمراض الناتجة عن تراكم النفايات.

٦ـ من خلال فهمك المقال، الدليل على القيمة الاقتصادية لتدوير النفايات :

أ- تقليل النفايات يسهم في تقليل نسب التلوث.
ب- أصبحت النفايات من أهم المشاكل التي تواجه الدول
ج- تمثل النفايات بقايا المواد الناتجة عن الأنشطة اليومية.
د- تدوير النفايات يوفر نفقات التخلص منها مع إعادة استخدامها.

18- اقرأ، ثم أجب

«كل من يراقب السلوكيات والمعاملات فى حياتنا اليومية يتحسر على ماض أظلنا بجماله الذي كسا حياتنا رقيًا فى العلوم والثقافة والأخلاق ولا عجب، فتلك منظومة متكاملة ومرتبطة بعضها ببعض، ولا يمكن لأحدٍ منها أن يشهد علوا ونهوضًا مع هبوط وتدنى الآخر؛ فالعلم والثقافة والفن والأخلاق كل منها يسمو بالآخر ويترعرع معه ولا يرتقى بدونه؛ بل إنَّ الأخلاق هي العنصر المؤسس لما سواها من إبداع ورقي في الثقافة والعلوم والفنون.

ونظرة إلى ما آلت إليه أخلاقنا ، بدءًا من غياب الكلمة الحلوة فى حياتنا، ومُرورًا بغياب البشاشة في لقاءاتنا وإشراقة البسمة على وجوهنا، وانزواء الشهامة والنخوة فى معاملاتنا، وانتهاءً بالتصرفات غير اللائقة في الأماكن العامة تُريك انحدارًا خطيرًا في سلوكيات المجتمع.

ولما كانت الأخلاق هي محصلة ما يبث بداخلنا في بيوتنا ومدارسنا وأجهزة الإعلام، وما نشاهده من فن راق أو هابط فإنَّ كل ذلك انتهى إلى خطورة ما قَدْ يَنْشَأ عليه أطفالنا، ويشب عليه شبابنا من تناقضات هنا وهناك».

١- علاقة قول الكاتب : «تريك انحدارًا خطيرًا في سلوكيات المجتمع» في الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تفسير. (ب) تعليل .
(ج) توضيح . (د) نتيجة.

٢- تنتمى القطعة السابقة للمقال :

(أ) السياسي. (ب) الديني .
(ج) الاجتماعي (د) الفلسفي.

٣- أى الأبيات التالية يتفق و مغزى المقال السابق :

(أ) بالعلم والمال يبنى الناس ملكهمُ ... لم يُبنَ مُلكٌ على جهل وإقـلال
(ب) وللأوطان فى دم كـــل حرٍ ... يدٌ ســلفت وديْــنٌ مُستحَـق
(ج) إنما الأمم الأخــلاق مــا بقيـت ... فإن همُ ذهبت أخلاقهم ذهبـوا
(د) فاظفر بعلمٍ تعش حيّاً بـــه أبداً ... فالنَّاس موتى وأهل العلم أحياء

٤- يرى الكاتب فى الفقرة الأولى أن العصر الذهبى لحضارتنا العربية والإسلاميّة أساسه :

(أ) الإبداع اللغوى والأدبى. (ب) الاهتمام بالعلوم والمعارف فى مختلف المجالات.
(ج) التمسُّك بالعادات والتقاليد والأعراف . (د) الالتزام بمبادىء الأخلاق .

٥- العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

(أ) مظاهر التحلل الخلقي فى مجتمعاتنا. (ب) أسس بناء المجتمع
(ج) المجتمع بين الماضي والحاضر (د) مَخاطر التفكك الأسرى .

٦- من قصة « عنترة » :

« وكان عنترة بين حين وحين ينظر إلى خَلْفِه، ويذكر أيامه الخالية كما ينظر الواقف فوق الجبل إلى الوادي البعيد الذى يراه دونه عند الأفق، فيراه غائمًا غامضًا يُحيط به الضَّباب، ولا تبدو منه إلا أشباح ضئيلة، تتحرك خافتة، مثل أشباح الجنّ التي طالما ظهرت له أثناء تجواله في ليل الصحراء».

حدد دلالة التشبيه الوارد في الفقرة :

(أ) يوضح كراهية عنترة لحياته في عبس.
(ب) يفسِّر حب عنترة للملك النعمان
(ج) يكشف عن تبدد ذكريات عنترة.
(د) يعبِّر عن حنين عنترة لحياة العبودية.

19- اقرأ ، ثم أجب

«قضى الجاحظ أحد أيام شبابه فى سوق الوراقين ينسخ الكتب ويُصححها، وقبض الكثير من الدراهم أنفقها جميعًا على وجبة شهية من اللحم، ثم ذهب إلى شاطئ البحر، حيث كان يحلُو له الجلوس على الشاطىء هناك ليتناول طعامه وليمسح عن نفسه عناء يومه؛ وليسمح للنسيم الرقيق أن يُداعب صفحة وجهه لا سيما في تلك الأيام الحارة التي تمر بها مدينة البصرة.

وبينما هو على هذه الحال، إذ وقف على رأسه شيخ كبير، تبدو عليه أمارات الوقار والاحترام ، ثم خاطبه فى شَفَقَةٍ : لماذا تجلس وحيدا أيها الفتى المسكين، وتتناول طعامك دون أن يُؤنسك أحد ؟!

فاستحيا الجاحظ من الشيخ ودعاه إلى الطعام، فجلس الشيخ سريعًا ثم قال للصبي : لقد أشفقت عليك وأنت تأكل وحدك فكيف بك إذا وقف الطعام في حلقك ؟ من يُغيثك وقتها ؟ قال الجاحظ في تردد: إنني أقطع لقيمات صغيرة، وآكل على مهل.

فهتف الشيخ : هذا خطأ كبير؛ فالإنسان يجب ألا ينفق للطعام وقتا طويلا، دعني أعلمك كيف تأكل، ثم لف قطعة كبيرة من اللحم في رغيف ودسها في فمه، ثم لاكه قليلًا، وفي برهة غاب كل شيء في جوفه، وكرّر الشيخ فعلته بحجة تعليم الصبى ، حتى أتى على الطعام، ولم يبق منه إلا القليل ، ثم قامَ وانصرف.

مرت السنون كبر الجاحظ، ولكنه لم ينس في كبره الشيخ الذي أكل طعامه، ولم ينس أمثال هذا الصنف من الناس، أولئك الذين يقتحمون حياة الآخرين ؛ فيأكلون طعامهم ويسلبونهم أموالهم، في حين يبخلون بهذه الأشياء على أنفسهم، وأخذ يتابع أخبارهم، ويعرف نوادرهم، وكتب منهم أشهر كتبه، وهو كتاب البخلاء».

١- المُراد بـ : « يقتحمون حياة الآخرين » في الفقرة الأخيرة :

(أ) يتجسسون عليها . (ب) يكشفونها. (ج) يهجمون عليها. (د) يفضحونها

٢- اتسم موقف الصبي من تصرُّف الشيخ بـ :

(أ) الموضوعية. (ب) الإيجابية. (ج) الحيادية . (د) السلبية.

٣- الهدف من المقال السابق:

(أ) التنديد بالبخلاء وأفعالهم. (ب) التعريف بكاتب عظيم كالجاحظ .

(ج) الدعوة إلى تناول الطعام على الشواطئ (د) ضرورة الاجتماع على الطعام والشراب.

٤- التعبير الدالّ على حب الجاحظ للطعام :

(أ) إنَّني أقطع لقيمات صغيرة ، وأكل على مهل.

(ب) الدراهم أنفقها جميعًا على وجبة شهية من اللحم.

(ج) استحيا الجاحظ من الشيخ ودعاه إلى الطعام.

(د) لكنه لم ينس فى كبره الذي أكل طعامه.

٥- نصف الشيخ من خلال تصرفه فى المقال بأنه :

(أ) متطفِّل. (ب) متسول. (ج) ناصح أمين. (د) اجتماعى .

٦- المغزى من قوله : « وفي برهة غاب كل شيء في جوفه » في الفقرة الثالثة :

(أ) إتقان الشيخ لفن تعليم طريقة الأكل. (ب) شدة جوع الشيخ وحاجته إلى الطعام.

(ج) دهشة الجاحظ من سرعة التهام الشيخ للطعام. (د) سعادة الجاحظ من مساعدة الفقراء والمساكين

20ـ اقرأ ، ثم أجب

يؤثر إدمان الألعاب الإلكترونية بشكل سلبى على صحة المدمنين لها ؛ وتحديدًا الأطفال منهم، حيث يفضل الطفل أن يقضى وقته فى اللعب بدلًا من الأكل أو النوم ، بالإضافة إلى الكسل والخمول لدى الأطفال الذين يقضون أكثر من ساعتين من وقتهم فى اللعب أو مشاهدة التلفاز؛ وهذا يؤدى إلى السمنة فى مرحلة عمرية مبكرة، وتشير دراسة في جامعة تكساس إلى أن إدمان الألعاب الإلكترونية قد يؤدى إلى عدة مشاكل صحية مثل آلام الظهر، والصداع، وإجهاد العينين ، والألم والخدر في المعاصم واليدين والكتفين والمرفقين، ويتطلب لعب الألعاب الإلكترونية الكثير من التركيز والطاقة، بالإضافة إلى أنها تستهلك الكثير من الوقت ، وغالبًا ما يكون على اللاعب الالتزام فى اللعب بشكل منتظم لتجميع نقاط أكثر أو الفوز فى مرحلة ما ؛ لذا يفضل مدمنو الألعاب الإلكترونية أن يتخلوا عن نشاطات أخرى لقضاء وقت أكثر فى اللعب ؛ وقد يؤدى الأمر إلى التخلى عن هواياتهم، وقد يواجه الشخص صعوبة في التكيف مع الحياة بعيدًا عن اللعبة التي قد أدمنها. ومن الآثار السلبية المترتبة على هذه الألعاب العزلة الاجتماعية، فقضاء الكثير من الوقت فى لعب الألعاب الإلكترونية قد يؤدى إلى تعزيز العزلة الاجتماعية لدى الشخص ؛ وذلك لأنه غالبًا ما يتم لعبها بشكل منفرد، وقد تكون ألعاب الفيديو العنيفة ضارة على الإنسان ؛ وذلك لوجود مشاهد القتل البشعة والدموية فيها .

أضف إلى ذلك أن هذه الهواية باهظة الثمن وتجعل الشخص يهدر أمواله في سبيلها، أما النفقات الكبيرة أكثر من غيرها في الألعاب الإلكترونية فتكون من خلال ترقية جهاز الحاسوب لتتناسب مواصفاته مع أحدث إصدارات اللعبة، وتختلف تكلفة الألعاب الإلكترونية من لعبة لأخرى، لكن تكلفة الألعاب الجديدة تكون مرتفعة فى أغلب الأوقات؛ حيث تصل إلى مبلغ ٦٠ دولارًا تقريبًا.

(١) اقترح مما يلى عنوانًا مناسبًا للموضوع السابق:

(أ) الألعاب الإلكترونية والعزلة الاجتماعية. (ب) الألعاب الإلكترونية الحديثة تنمى الذكاء.

(جـ) التكلفة الباهظة للألعاب الإلكترونية. (د) أضرار الألعاب الإلكترونية على الشباب.

(٢)أى سلوك اجتماعي مما يلى ترتب على إدمان الشباب للألعاب الإلكترونية ؟

(أ) العزلة الاجتماعية. (ب) مرافقة الأشرار.

(جـ) التدخين بين الناس. (د) عدم مساعدة كبار السن.

(٣)حدد القول الذي يتناسب مع مقولة الكاتب : « بالإضافة إلى أنها تستهلك الكثير من الوقت»:

(أ) « أليس الحب إلا جنونًا ينفذ إلى القلب وقت يشاء وينسحب وقت يشاء أيضًا ؟ ».

(ب) يقول الشاعر : الوقت أغلى من الياقوت والذهب ونحن نخسره في اللهو واللعب

(جـ) « ما أكثر من يضيعون الوقت فى . جمع المال ، ثم يضيعون المال في قتل الوقت!».

(د) يقول الشاعر: دقــات قلـب المرء قائلة له إن الحيــاة دقــائـــق وثــوانـــي

(٤) استنتج مضار أخرى غير الواردة فى الفقرة الأولى مترتبة على إدمان الألعاب الإلكترونية :

(أ) الكسل والخمول لدى الأطفال. (ب) آلام الظهر والصداع وإجهاد العينين.

(جـ) العزلة الاجتماعية لدى الأشخاص. (د) تجعل الشخص يهدر أمواله .

(٥) استنتج الدافع وراء قيام الشركات المنتجة بالتطوير المتتابع لهذه الألعاب:

(أ) التحديث المعرفي. (ب) المنافسة الصناعية.

(جـ) الحصول على المزيد من الأموال. (د) تنمية مهارات الذكاء.

(٦)توقع مما يلى المشكلة الصحية لإدمان الألعاب الإلكترونية :

(أ) أمراض القلب . (ب) آلام العمود الفقرى .

(جـ) الجلطات الدماغية. (د) الشلل النصفى.

قصة أبو الفوارس عنترة

طبقا لـ
نظام التقويم
الجديد

طبقًا لمواصفات امتحان
2026

الصف الأول الثانوى

مُلخص قصة أبو الفوارس عنترة

ملخص الفصول من السابع إلى التاسع

☻ بلغت أنباء الغارة التى شنتها قبيلة طيئ ملك عبس (زهير بن جذيمة) وهو في طريقه إلـى بلادهم لغزوها، فأسرع عائداً، ولكنه لم يلق أحداً منهم، فظن أنهم خدعوه أيضاً في طريق العودة فلما بلغ أرض الشربةِ والعلم السعدى وجد الحلّة تستقبله بالبشرى، وفي مقدمتهم شداد، وإلـى يمينه ابنه عنترة، حيث قال له : لله لئن كانت لنا بقية، فالفضل لعنترة بن شداد، فكان ذلك اعترافاً صريحاً منـه ببنوة عنترة، فأعجب الحاضرون ومـدوا أيديهم يصافحونه ويعترفون بفضله، ومرت أيام عبس أعياداً متصلة، كان عنترة فيها موضع الاحتفال،ولم يستطع (مالك) ولا ابنـه (عمرو) أن يتعرضا له إذا تحدث عن عبلة، ولا أن يظهر (عمارة) غضبا إذا رأى عبـلة تجالس ابن عمها، وذات ليلة سار عنتر مشيعا عبلة إلـى بيتها، فسألها عن خطبتها لعمارة وهل هى راضية بذلك فقالت : وما شأنى بزياد أو ابن زياد؟ فهل أنا إلا فتاة فى بيت أبيها؟ فرد قائلاً : إذن تذهبين إلى بيته لو رضى أبوك؟ أتذهبين إلى بيته كما تذهب الأمة إلـى سيدها ؟ فقالت: كُف لسانك، لست أمة، إنما الأمة غيرى، فرد عليها محتداً: نعم الأمة غيرك إنها زبيبة، فردت عليه : قل ما بدا لك فلن أجيب، فقال لها : الآن برح الخفاء، إذن فهو زوجك ابن زياد الـذى ترتضينه، ويرضاه أبوك، وأنا ابن زبيبة الأمة ولن يذهب هذا العار عنى، ألا فاعلمى يا عبـلة أن ابن زياد لن يقترب منك، وسوف أبعث إليك ليلة زفافك برأس هذا الفتى الوسيم ، ولما اقتربـا من بيت مالك ، اعترض طريقها مادّاً إليها يده، كأنما يتذلل إليها بعد ما بكت محاولا الإعتذار لها، فمضت إلى خبائها، ومضى متجها إلى الصحراء

☻ مالك بن قراد يرحل بأهله من حله عبس تاركاً قومه متجهاً إلى بنى شيبان حيث أصهاره وأقاربه وذلك بعد أن ضاقت به الحياة في قومه منذ أن جهر عنترة بحبه لعبلة وكذلك إعلانه العداء على كل من يجرؤ في طلب الزواج من عبلة .

☻ عبلة ضاق بها المقام أيضاً بسبب كثرة المشاجرات حولها بين مؤيد لعنترة ومؤيد لعمارة

☻ مالك بن قراد يعلن في القوم أنه لن يزوج ابنته لعمارة ولا غير عمارة .

☻ عنترة لم يطق المقام في عبس بعد رحيل عبلة حيث اتجه إلى الصحراء هائماً على وجهه

☻ شيبوب يلوم عنترة على تمسكه بعبلة ثم راح يشير عليه بالذهاب إلى بنى شيبان وينتزع عبلة من بينهم .

☻ عنترة يقرر الذهاب إلى بنى شيبان حتى يستعطف عبلة ويعتذر لها وينال رضاها

☻ أقام مالك بن قراد في بني شيبان إقامة كريمة إلا أنه لم يكن سعيداً بالمقام بعيداً عن أهله لذلك ظل يتنسم أخبار عبس من القوافل القادمة من الحجاز وهى في طريقها إلى العراق .

☻ مالك يرغب في العودة إلى قومه وقبيلته إلا أن ابنه عمراً يرفض العودة حتى يحل العقدة التي بينه وبين عنترة .

☻ بسطام بن قيس يطلب من عمرو بن مالك خطبة عبلة ويرحب عمرو بذلك إلا أنّ والده مالك يرفض ويقرر زواج عبلة بمن تُحب حتى ولو كان عنترة ، حيث جعل أمرها لنفسها

☻ شيبوب يتسلل إلى خيمة عبلة ليبلغها بوجود عنترة ـ الذي لا يطيق البعد عنها ـ بالقرب من أرض شيبان

☻ عمرو بن مالك يهدد شيبوب ويتوعده ويطلب من عبلة حبلاً ليقيده إلا أن شيبوب يخرج مسرعاً يعدو فوق الرمال كالظليم (ذكر النعام)

ملخص الفصول من العاشر إلى الثالث عشر

- عمرو بن مالك يُبلغ بسطام بن قيس بقدوم عنترة ويزيّن له قتل عنترة كي يتزوج عبلة .
- بسطام يخرج للقاء عنترة للفتك به حتى يفوز بعبلة .
- الرعب والفزع يخيمان على والديّ بسطام بن قيس حين علما بخروج بسطام للقاء عنترة المخيف فخرجا مع القبيلة للبحث عن ابنهما الوحيد .
- أحد العبيد يلوّح بردائه من بعيد ليطمئن قيس بن مسعود على ابنه بسطام ويحكى لهم كيف أن بسطام أصر على قتال عنترة وعنترة يبلغ بسطام بأنه لم يأتِ إلى شيبان مُغيراً ولا عدواً إنما جاء ليرى ابنة عمه
- إلا أن بسطام يُصر على قتاله فأخذ عنترة يدافع عن نفسه ويُوقع بسطام من على ظهر فرسه ويرفض قتله ويأمر أخاه شيبوب بتقييد بسطام بالحبال .
- خروج عنترة إلى قيس بن مسعود عندما جاء يبحث عن ابنه بسطام وعنترة يحسن استقباله ويطلب منه أن يحل ابنه بيديه وقيس يطلب من عنترة أن يأتي معه إلى الحلة في بنى شيبان ليكون في ضيافته
- أقام عنترة في بني شيبان مكرماً بعد استضافة قيس بن مسعود شيخ القبيلة له .
- مالك بن قراد لم يستطع أن يرد عنترة عن خطبة ابنته عبلة .
- عمرو بن مالك يغالي في المهر مع عنترة حيث طلب منه ألفاً من النوق العصافير وعنترة يوافق على طلب عمرو وقد راح يشكر قيس بن مسعود على حسن ضيافته له .
- عنترة وشيبوب يتجهان إلى أرض العراق من أجل الحصول على النوق العصافير التي لا توجد إلا عند الملك النعمان فى بلاد الحيرة .
- عنترة يمرّ على بيت مالك بن قراد في بني شيبان ليودع عبلة قبل ذهابه للحيرة .
- عبلة تعد عنترة بأنها سوف تنتظره مهما طالت غيبته وتعطيه تميمة .
- عنترة يتفاءل بالتميمة ويقول لأخيه شيبوب لن يصيبني شر مادامت هذه التميمة معي
- عنترة يتوجه إلى أرض العراق من أجل مهر عبلة ، وهو النوق العصافير التي لا توجد إلا عند الملك النعمان .
- فشل عنترة في الحصول على النوق العصافير ؛ لأن جنود الملك النعمان حاصروه حتى أسقطوه جريحاً وحملوه إلى الملك النعمان مقيداً إلا أن شيبوب هرب معتقداً أن عنترة قد قتل
- عنترة يدخل على الملك النعمان مقيداً بالسلاسل وذلك بعد أن التأمت جروحه في السجن
- حوار الملك النعمان مع عنترة واتهامه لعنترة بأنه لص بينما عنترة يرد عليه بشجاعة بأنه ليس لصاً إنْ لم يكن هو لصاً ومن حوله كذلك لصوص .
- عنترة يظهر شخصيته للملك النعمان الذي يبدي إعجابه بشجاعة عنترة ، والملك النعمان يعتذر لعنترة بذكره لأمه زبيبة .
- الملك النعمان يطلب من أحد رجاله وهو أبو الحارث أن يأخذ عنترة ويفك قيوده ويكرمه ويستضيفه فى بيته .

ملخص الفصول من الرابع عشر إلى السادس عشر

- ذكريات الشّرِبة (مكان قبيلة عبس) تعاود عنترة مما جعلته يشعر بالملل يسري في نفسه شيئاً فشيئاً
- عنترة استأذن الملك النعمان في العودة إلى عبس إلا أن النعمان كان يتمسك به إلى أن - استطاع أبو الحارث أن يشفع له عند الملك النعمان فأذن له بالعودة إلى وطنه .
- أبو الحارث يقيم مأدبة لعنترة في ليلة الوداع حتى الساعات الأخيرة من الليل
- عنترة يعود إلى أرض الشربة والعلم السعدي وهو يتقدم ركبه العظيم من النوق العصافير التي وهبها له النعمان لتكون مهراً لعبلة .
- الشكوك والأوهام تساور عنترة كلما اقترب من وطنه حتى كاد يحس أنه صار غريباً عن قومه.
- عنترة يرى شيبوب وينادي عليه باسمه وقد تعانقا طويلاً
- شيبوب يحكي لعنترة ما فعلته أمه زبيبة وعبلة من الحزن عليه كما ذكر له أخبار مالك بن قراد وعودته من بني شيبان .
- عمارة بن زياد تقدم لخطبة عبلة عندما علم بموت عنترة من شيبوب ويقدم لها مهرها من النوق العصافير
- شيبوب يخبر عنترة بأن زواج عبلة لعمارة سوف يكون بعد ثلاث ليالٍ .
- عنترة يطلب من شيبوب توزيع الهدايا التي جاء بها وكذلك النوق العصافير على أهل القبيلة وعبلة .
- شيبوب يعرض على عنترة الزواج من هند بنت زهير ملك عبس
- عنترة يقود فرسه وينطلق به في الوادي مثلما كان يفعل في أيام صباه
- عنترة يضرب في فجاج الصحراء يصيد طعامه وينتقل من مكان إلى مكان وهو يتساءل في نفسه "كيف تعيش عبلة الآن" ؟
- عنترة ينتظر شيبوب وهو يقضي ليله متعباً حتى أغفى إغفاءة أفاق منها على صوت يناديه فإذا هي زبيبة أمه .
- عنترة يلقي نفسه بين ذراعي أمه التي لم تكن تتوقع أن تراه مرة أخرى .
- كبار القوم في عبس يتجهون إلى عنترة لتحيته وفي مقدمتهم قيس بن زهير سيد آل عبس وعمارة بن زياد.
- عنترة يأخذ عبلة على جواده وشباب القبيلة يتراقصون فوق الجياد .
- ينتهي الحفل في السرادق الكبير ذلك السرادق الذي أهداه كسرى ملك الفرس إلى عنترة .
- شيبوب ينادي على عنترة إلا أن عنترة يرد عليه قائلاً : إني أحب سماع الحديث من عبلة .

تطبيقات على قصة أبو الفوارس عنترة

الفصل التاسع

خلا وادى الجواء من منازل مالك بن قراد، حيث نزح بأهله إلى أرض شيبان، وقد ضاقت به الحياة في قومه منذ جهر عنترة بما ينطوي عليه قلبه من حبّ عبلة والتعلق بها، وما اعتزمه من عداوة كل من يجرؤ على طلب زواجها.

(١)استنتج من الفقرة السابقة الدافع النفسى لنزوح مالك بن قراد إلى أرض شيبان

(أ) اندفاعه وتهوره. (ب) هروبه من حل المشكلات.
(جـ) كراهيته لوطنه. (د) حرصه على سمعة ابنته.

وكان مالك يضمر فى قرارة نفسه إحساسًا بالمعرة من أن يعطى ابنته لعنترة وإن كان فارس قومه وحاميهم، وما كان مثله ليصهر إلى رجل ولدته زبيبة الأمة فيمزج دماءه بدماء عبد، وإن كان ذلك عنترة الفارس ابن أخيه شداد.

(٢) استنتج من الفقرة ملمحًا من ملامح شخصية مالك بن قراد

(أ) عنصريته . (ب) همجيته . (جـ) حبه لابنته. (د) عصبيته القبلية.

ولم تكن عبلة بأقل ضيقًا وتبرمًا بالإقامة فى عبس من أخيها وأبيها، فقد وجدت نفسها قطب الأحاديث فى أندية قومها، وهدف الحسد من صاحباتها ، لا يخلو يوم من نفرة فى الحى من أجلها، حتى كان القتال يدور بين طوائف متنازعة فى قبيلتها، فمنهم من كان يهتف بعنترة، ومنهم من كان يتحيّز لعمارة ، وهم فى كل يوم وفى كل ليلة يتصادمون ويتنازعون حول اسمها.

(٣)حدد مما يلى الحدث الأشد أثرًا فى قلب عبلة ونفسيتها

(أ) حسد صواحبها لها. (ب) تشبيه عنترة لها بالأمة التى تساق إلى عمارة.
(جـ) تنازع قومها فى أمر زواجها. (د) نزوحها مع أبيها وأخيها إلى أرض شيبان.

«وأما عنترة فإنه لم يطق البقاء فى عبس بعد أن رحلت عنها عبلة، فهام على وجهه فى الصحراء، فكان لا يلم بالحى إلا بين حين وحين، وكانت زيارته لا تزيد على أن تكون زيارةً لوادى الجواء ليقضى أربه، فيتنسم نسيمه، وينشد بعض شعره ثم يعود إلى الصحراء».

(٤)استنتج من الفقرة ملمحا من ملامح شخصية عنترة:

(أ) حبه للعزلة. (ب) امتزاجه بطبيعة الصحراء.
(جـ) رومانسيته وهيامه. (د) صبره على آلام الفراق.

الفصل العاشر

كان مُقَامُ «مَالك بن قُراد» وأهْله فى بنى شَيْبان كريمًا، إذ نزل جَارًا عند سَيّد القوم قيس بن مسعود) ، فلم يجد فى جواره إلا العزّ والمَنَعة والمُروءَة الكاملة . ولكنه مع ذلك لم يكُن سعيدًا ولا رَاضيًا ؛ لأنه لم يَنْسَ أنه رَجُلٌ مِن عَبْسٍ ضَاقَ به المقام فى قَومه ، فاضطر إلى أن يُهاجر بأهله ويَحلّ ضيفًا على أضهاره

١ـ حدد مما يلى سبب ضيق مالك من إقامته في شيبان

(أ) طلبه للرزق . (ب) بحثه عن نسب حر شريف لتزويج ابنته .
(جـ) شعوره بالغربة كونه لا ينتمى لهذه القبيلة (د) دعوة قيس له .

كان عمرو بن مالك لا يكادُ يُطيقُ أنْ يَسمَعَ ذكر عنترة ، فإذا ما ذَكَرَه أحدٌ أمامه عَفوًا لم يَملكُ نَفسَه واندفع في سخطه عليه لائمًا حَانقًا. وكان لا يزالُ مُصرًا على تسميته العبدَ ابن ربيبَة.

٢ـ استنتج من الفقرة ملمحا من ملامح شخصية عمرو بن مالك :

(أ) عنصريته (ب) همجيته .
(ج)انفعاله الشديد. (د) عصبيته القبلية.

. وأفضى بسطامُ إلى عمرو أنه يريدُ الزّواج من أخته الجميلة عبلة ، فرحّب عمرو به ؛ لما كانَ بينهما من المودة، ووعده أن يكونَ رسوله إلى أبيه مالك ، ووعده أن يبذل ما في وسعه ليَحملَ أباه وأخته على الرّضاء.

٣ـاستنتج الدرس المستفاد من الموقف الذى تسرده الفقرة السابقة

(أ) استحباب الزواج.
(ب) الصدق بين الأصدقاء.
(جـ) إجبار المرأة على الزواج.
(د) حرية المرأة فى اختيار زوجها.

فقال مالك وقد فاجأه هذا القول : أتريد أن تُزوجها ونحن هنا ضيوف ؟ أليست هى عبلة ابنة مالك ابن قراد ؟ إنا هنا ضيُوف يا ولدى عند أصهارنا، ولا ينبغى أن يأتى الخاطب إلينا إلا في ديارنا، ولقد ـتُ أفكر فى هذا الأمر قبل أن تأتى إليّ ، وهو الذى بعث الوحشة إلى صدرى.

٤ـ استنتج من الفقرة عادة من عادات العرب فى البيئة الجاهلية :

(أ) كرم الضيافة.
(ب) حب المصاهرة والزواج.
(جـ) عدم استحبابهم خطبة المرأة وهى ضيفة.
(د) التعلق الشديد بديارهم والبكاء على أطلالها.

الفصل الحادى عشر

قضَت حلّة (قيس بن مسعود) ليلتها فى اضطراب عندما علمَت بأن بسطام بن قيس قد خرج يسعى إلى لقاء عنترة، فقد أعلَمه عَمرو بن مالك بِقدُوم عنترة ، وزيّن له أن يَخرُج إلى ذلك اللقاء.

١ـ استنتج من الفقرة ملمحا من ملامح شخصية بسطام بن قيس:

(أ) اندفاعه وتهوره .
(ب) شجاعته
(جـ) غطرسته .
(د) عصبيته القبلية.

وكان بسطام بن قيس فارس شَيبان وفتَاها . ولكنّ لقاء عنترة لم يكن كلقاء الفرسان . وقد كان أبوه يَحرِصُ على بقائه ؛ ليكون أمير القوم بعده ، وكانت أمه التميمية تُحاذِرُ عليه وتَخشَى أَنْ تُصيبه الكوارث، فقد كان لها فتًى وحيدًا نشأ فى بيتها مُدلّلًا، حتى كره أبوه تَذليله ، وغضِب عليها؛ لأنها كانت تُنشّئه بين النساء والفتيات لا تُعرضه للمشقّة.

٢ـاستنتج الدرس المستفاد من الموقف الذى تسرده الفقرة السابقة

(أ) حب الفروسية.
(ب) بر الوالدين.
(جـ) التربية على تحمل المسئولية وخشونة الحياة .
(د) حرص الآباء وخوفهم على أبنائهم.

فخرج قيس بن مسعود فى أهله لاحقًا بابنه لعله يُدرِكُه قبل أن يصطدم بذلك الفارس المُخيف الذي عرفوا جميعًا أن الاصطدام به موت غير مردود. ولم تُطق أمه البقاء خَلفهم فسارَت معهم مُتلهّفة تبكى كأنها قد ثكلته.

٣ـ توقع فى إطار ما ورد بالفقرة نهاية نزال بسطام وعنترة :

(أ) هروب عنترة من بسطام.
(ب) قتل عنترة .
(جـ) إيقاف قيس للنزال قبيل ابتدائه.
(د) قتل بسطام .

وأراد عمرو بن مالك أن يخرج معهم، فردّه قيس فى شيءٍ من العُنف؛ لأنه هو الذى زيّن لابنه الخروج للقاء غريمه المخيف. وقد عزَم قيس فى نفسه إذا عاد إلى منازله أن يَردَّ جواره عَنْ مالك وأهله حتى يَخرُجوا عن قومه تَشاؤمًا بمُقامهم بين ظهرانيهم.

٤ـ حدد من الفقرة دافع قيس إلى أن يرد جوار مالك وأهله :

(أ) كراهيته لمالك وأهله .
(ب) غضبه من حض عمرو بسطامًا على قتال عنترة.
(جـ) ضيقه من طول إقامة مالك وأهله فى شيبان.
(د) غيظه من رفض مالك خطوبة بسطام لعبلة .

الفصل الثانى عشر

أقام عنترة فى بنى شيبان مكرما ، وكان قيس بن مسعود ينصره ويقيم حجته على مالك بن قراد. ولم يستطع عمرو أن يحجبه عن أخته عبلة بعد أن خاب سعيه في أن يجعل بسطام بن قيس حائلا بينه وبينها » .

١ـ استنتج من خلال فهمك للفقرة السابقة ملمحًا من الملامح الشخصية لـ «قيس بن مسعود :

أ) ظالم — (ب) مذبذب . — (جـ) حكيم. — (د) جبان .

ولم يستطع مالك أن يرد عنترة عن خطبة ابنته بعد أن ملكها ،أمرها ، فاختارت ابن عمها. ولكن عمرو بن مالك كان لا يفتأ غاضبًا حانقًا ، فأبى إلا أن يطلب أبوه من عنترة مهرًا غاليًا واجتمع عنترة بعمه مالك وابنه عمرو في بيت قيس يتحدثون في زواج عبلة ».

٢ـ حدد مما يلى الوصف الدقيق لعبلة من خلال الفقرة السابقة

أ) الشجاعة . — (ب) القوة. — (جـ) الكرامة . — (د) صاحبة الرأى.

«فقال عنترة : لقد كنت يومًا أغضب كلما سمعتك تقول مثل هذا ، ولكنى يا عمرو لا أحب اليوم أن أغضبك، ووددت لو رضيت بأن أناديك يا بن عمى » لكى أستل منك هذا الحقد الذي يملأ قلبك إن قلبي لا يحمل لك إلا ما يحمل لآل قراد فأدار الفتى وجهه فى غيظ وقال : واذل آل قراد فصاح به أبوه : أما إنك منذ اليوم تجبهنى فى مجلسى . ثم اتجه إلى عنترة قائلا: لا عليك يا عنترة من هذا، فإنه ما زال يجرعنى من حمقه ما يجرعنى !!».

٣ـ استنتج من الفقرة السابقة ملمحا من الملامح النفسية لعنترة:

أ) رضاه عن الحالة التي وصل إليها تجاه مالك . — (ب) ثورته على عمرو بسبب رفضه من زواجه لعبلة.

(جـ) غضبه من مالك لعدم السيطرة على عمرو — (د) كرهه لعمرو بسبب الحقد الذى يملأ قلبه .

«قل واحتكم يا عمرو، فإني عند ما تريد فقال قيس بن مسعود : لقد أنصفك عنترة يا عمرو بن مالك. فنظر عمرو إلى الشيخ وقال فى تحد : لقد بذل عمارة ألفًا من النوق العصافير مهرًا لعبلة. فصاح الشيخ في دهشة : وهل يملك عمارة النوق العصافير؟ فقال عمرو: لقد رضى بأن يهب كل أمواله ليشتريها ... » .

٤ ـ حدد البيت الذى يتماشى مع مضمون الفقرة السابقة :

أ) جاهد على طلب الحلال ولا تكن — تفنيه بالإسراف والتبـــــــذار

(ب) تهونُ علَينا في المَعالي نُفوسُـــنا — ومَن يخطبُ الحَسناءَ لم يُغلِها المَهر

(جـ) نسب كأن عليه من شمس الضحى — نورًا ومن فلق الصباح عمـــــودا

(د) لا تخـــــالى نسبًا يخفضنى — أنا من يرضيـــــك عند النسب

الفصل الثالث عشر

... وكانت معركة هائلة بين فارس مستينس وجيش لجب من الشجعان، فلم يستطع إلا أن يقاتل ما بقى السيف فى يده ، وما استقام الرمح فى قبضته ، ولكن الرمح انقصف والسيف تحطم فوق الدروع السابغة، وأثخنته الجراح فخر صريعًا، وحمل إلى الحيرة بين الموت والحياة».

١ ـ استنتج من خلال فهمك للفقرة السابقة ملمحا من الملامح الشخصية لـ «عنترة »:

أ) التهور. — (ب) الشجاعة. — (جـ) الجنون. — (د) المغامرة.

«ثم قال له: من أنت أيها البائس؟
فقال عنترة هادئًا : أنا أسيرك وتراني أمام عينك . فسرت همهمة فى الجلوس . وقال الملك فى غضب مكبوح : أسألك عن نفسك أيها الرجل، وأسألك عن قومك إن كان لك قوم، وما أحسبك إلا عبدًا آبقا.
فقال عنترة رافعا رأسه : إنما العبد غيرى !! فقال الملك :متعجبًا أما تعرف ما فعلت؟ فقال عنترة: وهل ترى رجلا يتخبط فى الجنون ؟ فقال الملك : إنك امرؤ بين الجنون والحماقة. فقال عنترة : أتسمع منى هذرًا ؟! قد جئت إلى حمى النعمان لأستاق ألفًا من نوقه العصافير. فقال الملك حانقًا بل أرى أعجب من الحمق والجنون. إنك رجل واحد تأتى من أقصى الأرض لكى تسوق إبلى، أكنت تحسب أنك تنجو سالمًا ؟ أكنت تحسب أن لن يرد كيدك أحد ؟ لأقطعن أعضاءك، ولأقذفن بك إلى حيث ينبغى لمثلك أن يُلقى !!!» .

٢ـ بم تصف الحوار الذي دار بين عنترة والنعمان ؟

(أ) الهدوء والغضب. (ب) الضعف والخوف. (جـ) الغضب والعنف (د) الاضطراب والعنف

«فقال عنترة مبادرا : كفكف أيها الملك غضبك، فلست تأمن مثلى أن يرد عليك قولًا بمثله ، كيف أخشى وعيدك وأنا فى يدك ؟ بل كيف تهدد رجلًا تراه يرسف في الأغلال بين يديك ؟ إنه ليحق لي أن أعجب منك أيها الملك إذ تراني فى أيدى حراسك ثم تهددنى . لو شئت أن أرد عليك قولا بمثله لكان مجال القول متسعًا، فما كان ينبغى لمثلك أن تأتى بى إلى مجلسك وتجمع هؤلاء الشيوخ حولك ، لكى تهددنى بتقطيع أوصالي والمثلة بجسمى . فهل يمنعني مانع أن أركب معك أوعر الوعر فى الخطاب، وأنا يائس من الحياة؟».

٣ـ تظهر الفقرة السابقة ملمحا من ملامح شخصية عنترة هو

(أ) الثقة بالنفس. (ب) الكبرياء والاستكانة (جـ) الحذر من النعمان. (د) الخوف والتردد.

الفصل الرابع عشر

فما كان مقامه عند النعمان ومحاربته أعداءه، بأقل في نظره من الرق، وإن كان رقًا تحيط به هالة كاذبة من زخرف الحياة. وكان كلما فرغ إلى ذكريات حياته الأولى . بدا له رقه الأول أهون قيدًا، وأخف ذلا !! كان من قبل يغضب؛ لأنه كان عبد شداد وابن زبيبة ، ولكنه كان لا يحارب إلا لقومه ؛ لكى يحمى حرمهم، ويدفع الأذى عنهم. كان يحارب ؛ ليحمى عبلة وقومها ، ويحوز الغنائم ؛ لكى يتفضل عليهم بها .

١ـ تظهر الفقرة السابقة لـ «عنترة » :

(أ) لباقته وعبقريته (ب) سوء تصرفه .

(جـ) معاناته وعذابه وآلامه . (د) رقة مشاعره وأحاسيسه

« وأخذ يحس الملل يدب إليه شيئًا فشيئًا ، ووجد أن ذكرى أرض الشربة تعاوده بين حين وحين، فلا يكاد يمر به يوم بغير أن تتحرك شجونه، فإذا خلا إلى نفسه بعد زحمة اليوم جاشت همومه، وساورته حتى جعلت الحيرة تصغر فى عينيه وتضيق به، وهانت عنده الأموال التى حازها، والجواهر التي ازدحم بها منزله ، وخيل إليه أن تلك الإبل وتلك النوق العصافير التي تعد بالألوف تثقله، وتقعد به عن العودة إلى موطن سعادته».

٢ـ ما الذي تظهره الفقرة السابقة من شخصية «عنترة » ؟

(أ) حبه لقومه وسعادته في موطنه. (ب) ثقته بنفسه بين أهله.

(جـ) شدته وقوته . (د) ندمه على قراره .

فقال عنترة: لئن شكرتك يا أبا الحارث فلست بقادر على أن أوفيك حقك، ثم فتح ذراعيه، وعانقه عناقًا طويلًا، فقال أبو الحارث : لئن كان فى أيامنا مدة فإن أمنيتي أن أراك. فأجاب عنترة: ولئن تفرقنا فقد عرفت فيك كيف يكون الصديق، لقد علمتنى فى الحياة معنى جديدا يا أبا الحارث ، ثم صافحه، ومضى خارجًا، وخرج صديقه يشيعه صامتا إلى المربد في الفضاءالفسيح».

٣ـ حدد قيمة إيجابية مستفادة من الفقرة السابقة:

(أ) مناصرة الأقوياء. (ب) الصداقة لا تقدر بثمن.

(جـ) الوفاء بالوعد. (د) الأخذ بيد الصديق

الفصل الخامس عشر

سار عنترة فى ركبه العظيم يضرب فى الصحراء عائدًا إلى أرض الشّربة والعلم السعدى، حتى قطع فيافى اليمامة ونجد ودخل إلى أرض الحجاز، ولكنه كان كلما اقترب من وطنه خالجته الشكوك والأوهام، وأحس كأن الشعلة المتقدة فى صدره تضمحل وتخبو»

١ـ استنتج من خلال فهمك لأحداث الفقرة الخواطر النفسية التى كانت تعتمل في قلب عنترة:

(أ) الإحساس بالفخر لعودته بمهر عبلة وأكثر.

(ب) الشعور بالغربة رغم العودة إلى أهله.

(جـ) ثارت الشكوك والأوهام فى قلبه.

(د) شوقه الشديد لرؤية عبلة وأمه وأخيه شيبوب.

« وكان يخيل إليه أنه قد أخطأ إذ أطاع وهمه الكاذب، فعزم على العودة إلى عبس وفارق أصحابه الذين كان يعيش بينهم سيدًا، واعتاد أن يسمر فى أنديتهم ويعاملهم ويخاطبهم ويحارب وهو عنترة بطل العرب».

٢ـ استنتج من خلال فهمك للفقرة المقصود بالوهم الكاذب الذى كان يخيل إليه :

(أ) اعتراف أبيه شداد ببنوته له رغم تقاليد القبيلة التي تحول دون ذلك.

(ب) المنزلة العظيمة التى حققها فى الحيرة وفقدانه لها بالعودة إلى ديار عبس

(جـ) الشوق للأهل ولعبلة وللبلاد التي نشأ بها .

(د) أنه لن يستطيع الحياة بين أهله لتعوده على حياة مختلفة فى الحيرة طيلة السنوات العشر.

« وكلما اقتربت القافلة من الوادى رأى عنترة على البعد شخصًا على ربوة، فعادت إليه صورة الماضي، كأن لم يفارق تلك الأرض إلا منذ ليلة ، لقد كان كل شيء على عهده لم يتغير منه شيء؛ فالسماء لا تزال زرقاء صافية، والرمال لا تزال صفراء لامعة».

٣ـ حدد من البدائل التالية كيف ساهمت البيئة فى استعادة صورة الماضي البعيد بالنسبة لعنترة

(أ) عندما كان عنترة ينظر إلى القافلة العظيمة التى أتى بها إلى ديار عبس.

(ب) عندما تذكر ما كان يدور بينه وبين عمارة بن زياد من صراع على الفوز بحب عبلة .

(جـ) عندما رأى شخصًا على ربوة كأنه شيبوب، ورمال الوادى ما تزال على صفرتها، والسماء ما تزال زرقاء صافية .

(د) عندما تذكر هؤلاء السادة القساة من أهله الذين أنكروا عليه حريته وحبه لعبلة

الفصل السادس عشر

أمضى عنترة الأيام الثلاثة يضرب فى فجاج الصحراء يصيد طعامه كما كان يفعل من قبل ، وكان في أثناء ذلك موزعا بين موجات عنيفة من أشجان متصادمة، فكان حينًا يثور به الحزن والجوى حتى يرى الفضاء يضيق به وحينًا تدفعه موجة أخرى من الغضب حتى يهب فينطلق بجواده في البراح سواء كان فى ليل أو نهار».

١ـ استنتج فى ضوء ما فهمت من الفقرة ملمحا من ملامح البيئة فى تلك الفترة الزمنية.

(أ) الشجن والوله بالطبيعة وجمالها.

(ب) الاعتماد على الدواب بأنواعها فى المواصلات والرحلات.

(جـ) الحرص على المال لأنه ما يمنح المرء الاحترام من الآخرين.

(د) العنصرية الفجة التى جعلت الحياة غير ذات رضى لدى الكثيرين.

ولم يخل قلبه فى كل تلك الجولات من ذكر عبلة ، ولكنه كان كلما ذكرها عجب أشد العجب من هدونه ، كأنه كان واثقًا من أنها لا تزال تنتظره، فإذا تذكر عمارة بن زياد لم يغضب ولم يحقد، بل كان قلبه يعطف عليه كأنما يواسيه عن انصراف عبلة عنه، وكان يناجى صورتها ويتمثلها تقبل عليه باكية معتذرة تعيد عليه كلمتها يوم ودعته فى شيبان » .

٢ـ يُستنتج من الفقرة ما يدل على :

(أ) غدر عبلة وعدم وفائها بالعهد الذي قطعته على نفسها فى انتظارها لعنترة وإن طالت العودة.

(ب) أن عنترة فى موقفه هذا يحمل سمات الفارس النبيل في حبه وحتى مع غرمائه.

(جـ) في سعى عنترة لنيل حريته والزواج من عبلة كل الأوهام والأباطيل.

(د) ضعف عنترة أمام غريمه عمارة بن زياد.

ثم رأى زبيبة ، فقام مسرعًا يثب فوق الرمال حتى أحس بنفسه بين ذراعى أمه وأرسلت زبيبة ابنها من بين ذراعيها وجعلت تنظر إليه في دهشة وإعجاب، ثم زغردت وألقت نفسها عليه مرة أخرى وهو يمسح على رأسها بعطف، وتبللت عيناها دمعًا، وقالت بصوت مختنق : لقد كنت أحس منذ فارقتنى أنك عائد إلى يومًا، لم أصدق ما قال شيبوب ولا ما قال الناس عنك ».

٣ـ ميز الدرس المستفاد من خلال فهمك للفقرة :

(أ) عدم ريبة (زبيبة) في وفاة عنترة.

(ب) من أنبل وأصدق المشاعر الإنسانية فى الحب مشاعر الأم.

(جـ) أن يلتمس المرء العذر للآخرين من الأصدقاء والأقارب.

(د) لا تأخذنا الشفقة بالغريم وإن طال العهد وتبدلت المواقف .

التعبير

طبقا لـ
نظام التقويم
الجديد

طبقًا لمواصفات امتحان
2026

الصف الأول الثانوى

التعبير

تعريف التعبر

هو الفن الأدبي الذي يستطيع من خلاله الإنسان إظهار أفكاره وعواطفه بلغة سليمة، وأساليب رائعة، ومن خلاله يستطيع الفرد التواصل بينه وبين مجتمعه، وينقسم التعبير إلى نوعين: **إبداعي، ووظيفي.**

أولاً: التعبير الإبداعي

ويُسمى التعبير الإنشائي، فمن خلاله يقوم الكاتب بعرض أفكاره ومشاعره بطريقته وأسلوبه الخاص، حيث يقوم بانتقاء عباراته بدقة كبيرة؛ لتشد القارئ إلى الموضوع الذي يكتبه وتؤثر فيه، وتتعدد مجالات هذا النوع من التعبير، ومنها أدب الأطفال الذي يتضمن الحكايات العالمية والمسرح، والشعر، وغيرها.

نموذج: اكتب فيما لا يزيد على خمسة عشر سطراً ولا يقل عن عشرة أسطر.

كيفية الإجابة عن سؤال التعبير الإبداعي:

١- حدد الأفكار بشكل مرتب ومتدرج وذلك من خلال قراءة رأس الموضوع مرات عديدة وبدقة، ثم سجل كل فكرة تلوح في ذهنك أثناء القراءة.

٢- اكتب مقدمة مثيرة تمهد بها للدخول في الموضوع، وحاول أن يكون بها آية قرآنية أو حديث نبوي أو شعر أو حكمة.

٣- اختم الموضوع بخاتمة تلخص فيها أهم الأفكار مع إبداء رأيك الشخصي في الموضوع على أن تكون الخاتمة بها آية أو حديث أو شعر.

٤- اربط الأسباب بالنتائج، فإذا كان الموضوع يتصل بمشكلة (التلوث. الإرهاب): فوضح أهم المخاطر للمشكلة ثم ضع حلولا لها ولا تنس دور (الفرد. المجتمع - المدرسة - دور العبادة - الأسرة - وسائل الإعلام - الحكومة) في حل المشكلة.

٥- اكتب عن كل فكرة فقرة، وابدأ الفقرة بفراغ بسيط، وضع نقطة في نهاية الفقرة.

٦- في حالة الامتحان على التابلت لا تقم بالنسخ من على النت مباشرة فإن ذلك يعرضك لحرماتك من الدرجة كاملة، واستعن ببعض المعلومات ثم اكتب بأسلوبك.

٧- اعتمد على الخيال والتصوير في التعبير.

مثال: عندما يسقط الشباب في هاوية الإدمان كتساقط أوراق الشجر في الخريف تتقاذفهم أمواج الضياع وتجرفهم تيارات الجريمة، ويستيقظ الشيطان في ضمير هؤلاء الشباب ويحولهم إلى وحوش تمارس أخطر أنواع الجرائم وأشدها فتكا بالمجتمع.

٨- لا تخرج عن الموضوع المحدد وابتعد عن الموضوعات السياسة والخلافات الدينية.

٩ - استشهد بالآيات والأحاديث والحكم فهي لآلي في عنق الموضوع.

ثانياً: التعبير الوظيفي

ويُطلق عليه اسم التعبير النفعي الذي يستعمله الإنسان للتواصل مع الآخرين، حيث يعبر عن المواقف المختلفة التي تصادف الإنسان في حياته، وتعد مجالات هذا النوع من التعبير واسعة للغاية كالبرقية والرسالة والتقرير واللافتة والبسط والإيجاز و ......

أشكال التعبير الوظيفي

(1) التلخيص

هو اختصار الفقرة الكبيرة المعروضة عليك بالقدر المطلوب منك دون الإخلال بالفكرة الرئيسة، وبأسلوب جيد خال من الأخطاء الإملائية والنحوية.

الخطوات التي يجب أن تتبع عند التلخيص:

١- اقرأ الفقرة الكبيرة قراءة واعية متأنية.

٢- حول كل سطر إلى فكرة بعد حذف التفاصيل والأمثلة والشواهد والمرادفات

٣- اجمع الأفكار التي كتبتها إلى بعضها في فقرة واحدة بعد الربط بينها.

٤- ضع علامات الترقيم المناسبة، واكتب التلخيص بعد ذلك بخط واضح.

(2) البسط

هو الشرح والتفصيل والتفسير للكلام وهو ضد التلخيص والإيجاز، ويجب أن يراعى فيه الحفاظ على الفكرة الرئيسة والالتزام بعلامات الترقيم والسلامة اللغوية.

نموذج: {رُبَّ أخ لك لم تلده أمك} . ابسط هذه العبارة في ثلاثة أسطر.

الإجابة: هذا المثل يضرب للشهامة ووقوف الصديق بجانب صديقه في وقت الشدة، دليلا على شدة قربهما من بعضهما بحيث يصيران كالأخوين اللذين لم تلدهما أم واحدة، كما أنه يضرب في حالة وجود تشابه كبير بين اثنين في عدة صفات، ولهذه المثل أصل عند العرب.

(3) الإعلان

هو نموذج يكتب بهدف توجيه ولفت انتباه الناس لنشاط ثقافي أو اجتماعي أو اقتصادي معين كالترويج لمنتجات تجارية أو عن وظائف خالية أو فقدان متعلقات مادية أو البحث عن أشخاص مفقودين.

سماته: يجب أن يراعى فيه تحديد الجهة المعلنة والأشخاص الموجه إليهم الإعلان ثم الموضوع بخط واضح وذكر طريقة التواصل مع المعلن.

نموذج: اكتب إعلانا عن رحلة مدرسية إلى مدينة أسوان.

إعلان مهم
تعلن جماعة الرحلات بالمدرسة عن قيامها برحلة إلى مدينة أسوان.
يوم:.................................. الموافق:...............................
مكان التجمع:........................ الساعة:...............................
على من يرغب إحضار موافقة ولي الأمر وتسديد قيمة الاشتراك
مع أطيب الأمنيات برحلة سعيدة

(4) الدعوة

هي بطاقة ورقية تدعو فيها شخصا معينا لحضور مناسبة معينة، ويجب أن تحدد فيها الداعي والمدعو، ومناسبة الدعوة وزمانها ومكانها.

نموذج: بصفتك مقرر النشاط الاجتماعي بالمدرسة. اكتب بطاقة دعوة لزملائك تدعوهم فيها الحفل تكريم معلم اللغة العربية.

يسرني أن أدعوكم لحضور حفل تكريم معلم اللغة العربية بالمدرسة
وذلك يوم /.......................... الموافق /............................
الساعة/ .... المكان/ ....
وتقبلوا مع وافر الشكر
مقرر النشاط الاجتماعي بالمدرسة

(5) التقرير

هو كتابة وصف منظم وتسجيل ملاحظات معينة عن عمل معين بهدف الاستفادة منها لاحقا معتمدا على العقل متجردا من العاطفة.

أشكاله: عن رحلة أو محاضرة أو كتاب أو زيارة أو اجتماع.

أجزاؤه: العنوان البيانات التوثيقية وهي:

(أ) الطريقة:

١. إذا كان التقرير عن رحلة أو زيارة يتضمن التاريخ والمكان والمشاهدات والأحداث التي تم رصدها.
٢. إذا كان عن كتاب فهو يتضمن اسم الكتاب واسم المؤلف وأبوابه وفصوله ومحتواه وأسلوب كاتبه.
٣. إذا كان عن محاضرة أو ندوة يتضمن الحاضرين والمكان والزمان والأفكار والخبرات التي تم عرضها

(ب) التوصيات والنتائج: وتحمل المقترحات والتوصيات وذكر السلبيات والإيجابيات.

(6) الرسالة

١. تبدأ الرسالة بكتابة البسملة واسم المرسل إليه.
٢. المقدمة، وتشمل: تحية للمرسل إليه، والتمهيد للموضوع.
٣. الموضوع: وهو الغرض الأساسي من الرسالة سواء كان التهنئة أو الاعتذار أو النصح.
٤. الخاتمة: حيث تختم الرسالة بفيض من مشاعر الود والإخاء، ثم السلام
٥. كتابة اسم وعنوان المرسل وعنوانه وتاريخ الكتابة في الأسفل يسارا.
٦. الرسالة لا تقل عن خمسة أسطر ولا تزيد على سبعة

(7) التعليق

هو إبداء الرأي في موقف أو صورة ويعتمد على النقد والتحليل.

نموذج: اكتب تعليقا على الصورة المقابلة.

8) الطلب

هو كتابة طلب يوجه لجهة رسمية بغرض الحصول على خدمة معينة كوظيفة أو توصيل الكهرباء أو الماء إلى آخره.

خصائصه: يجب أن يراعى فيه كتابة التاريخ وذكر اسم الجهة الموجه إليها الطلب ثم اسم المسئول الموجه إليه الطلب بصفته الرسمية، ثم ذكر التحية وبعدها موضوع الطلب ثم خاتمة وذكر اسم صاحب الطلب وعنوانه بخط واضح.

نموذج: اكتب طلباً لرئيس الحي تطلب منه فيه زيادة الإنارة فى الحي.

من علامات الترقيم

١- النقطة (.): وتوضع في نهاية الكلام للدلالة على تمام المعنى.

٢- الفصلة (،): وتكون بين الجمل المتصلة في المعنى أو المفردات التي تُفصِّل مُجْمَلا، وبعد المنادي.

مثل: أحب والدي، وأطيعهما. - النيل فرعان: رشيد دمياط - يا طالب أنصت.

٣- الفاصلة المنقوطة (؛): وتوضع قبل الكلام الذي يأتي نتيجة لما قبله أو تعليلا أو تفسيرا له.

مثل: اجتهدت في عملي؛ فتفوقت.

٤- النقطتان (:): توضعان قبل الكلام المقول، وقبل المثال، وقبل التفصيل بعد إجمال.

مثل: قال: النيل فرعان: رشيد، ودمياط

٥- علامة الاستفهام (؟): توضع في نهاية الجمل الاستفهامية.

٦- علامة التعجب(!) وتوضع بعد الجمل الانفعالية (التعجب، التحسر الندم...).

٧- التعجب والاستفهام (؟!): وتوضع بعد التعجب الإنكاري. مثل: مالك تقنط من رحمة الله؟!

٨- علامتا التنصيص ("......"): يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه من مصدر آخر كالقرآن الكريم أو الحديث الشريف مثل: قال - ﷺ -: " الدين النصيحة".

٩- الشرطة (-): توضع بعد العدد رقما أو حرفا أو لفظا. مثل: ١- ب- أولا-

١٠- الشرطتان (-.........-): توضع بينهما الجمل الاعتراضية.

١١- القوسان (.......): لتضمين معلومات إضافية ذات صلة ولكنها ليست أساسية.

تطبيقات على التعبير

التدريب الأول:



١- حدد - مما يلي - التعليق المناسب على هذه الصورة:

- الحرص على رعاية كبار السن.
- بالتأمل والتفكر يحقق الإنسان هدفه.
- الراحمون يرحمهم الرحمن
- الاستفادة من خبرات كبار السن.

٢- من الظواهر السلبية التي تضر بالمجتمع وتشوه طبيعة الشخصية المصرية ظاهرة التسول.

اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطراً ولا يقل عن عشرة مراعيا مهارات الكتابة التي درستها.

التدريب الثاني:

١- قال المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

ابسط فكرة البيت السابق في ثلاثة أسطر.

٢- تمتاز مصر عن سائر دول العالم بمقومات سياحية متنوعة.

اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطراً ولا يقل عن عشرة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

التدريب الثالث:

١- قال المنفلوطي:

ليست جناية المستبد على أسيره أنه سلبه حريته، بل جنايته الكبرى عليه أنه أفسد عليه وجدانه، فأصبح لا يحزن لفقد تلك الحرية، ولا يذرف دمعة واحدة عليها، كان يأكل ويشرب كل ما تشتهيه نفسه وما يلتئم مع طبيعته، فحالوا بينه وبين ذلك، وملؤوا قلبه خوفا من المرض أو الموت، وأبوا أن يأكل أو يشرب إلا كما يريد الطبيب، وأن يقوم أو يقعد أو يمشي أو يقف أو يتحرك أو يسكن إلا كما تقضي به قوانين العادات والمصطلحات، لا سبيل إلى السعادة في الحياة، إلا إذا عاش الإنسان فيها حراً مطلقا، لا يسيطر على جسمه وعقله ونفسه ووجدانه وفكره مسيطر إلا أدب النفس.

لخص مضمون الفقرة السابقة في سطرين.

٢- تمتاز ثقافة مصر بأنها وسطية ليست من الشرق ولا من الغرب ولها طابع خاص يميزها.

اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطرا ولا يقل عن عشرة مراعيا مهارات الكتابة التي درستها.

التدريب الرابع

١- قال الشاعر:

وانظر إلى مالك الدنيا بأجمعها هل راح منها بغيرِ القُطْنِ والكفن؟

حدد البسط المناسب للبيت السابق

(أ) بالعلم الصحيح والعمل الدءوب تتقدم الأمم والشعوب.

(ب) بالتواضع يحظى الإنسان على حب الآخرين ويرضي ربه.

(ج) القناعة بالقليل وعدم الطمع والزهد في ملذات الحياة.

(د) انتشار الفساد الأخلاقي والاجتماعي يترتب عليه التخلف.

٢- اكتب رسالة إلى صديق لك يعيش خارج مصر تدعوه فيها لزيارة معالم مصر. مراعيا مهارات الكتابة التي درستها بحيث لا تزيد الرسالة على خمسة عشر سطرا ولا تقل عن عشرة.

التدريب الخامس

١- اكتب إعلانا عن رحلة مدرسية إلى العاصمة الإدارية الجديدة

٢- من الظواهر السلبية التي تضر بالمجتمع وتشوه طبيعة الشخصية المصرية ظاهرة التسول. اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها

التدريب السادس

١-اكتب دعوة لحضور حفل تكريم الطلاب الأوائل بالمدرسة.

٢-الازدحام المروري يمثل عبئا على الدولة والمواطنين.

اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

التدريب السابع:

١-رأيت أطفلا صغاراً يلهون بشخص مريض عقليا، اكتب تعليقا على هذا المنظر. –

٢-ازرع شجرة تجني ثمرة. اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

التدريب الثامن:

١- اكتب إعلانا عن حقيبة مفقودة.

٢- من الظواهر السلبية التي انتشرت مؤخرا ظاهرة التنمر

اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطرا ولا يقل عن عشرة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها

التدريب التاسع

١ - اكتب دعوة لحضور حفل تكريم معلم اللغة العربية

٢-من الظواهر السلبية التي تضر بالنفس والمال ظاهرة التدخين. اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطراً ولا يقل عن عشرة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

التدريب العاشر

١-رأيت رجلا مسنا يعبر الطريق بلا مساعد اكتب تعليقا على هذا المنظر.

٢-بالعلم والعمل الجاد لا بالشعارات الزائفة تبنى الأوطان.

اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطراً ولا يقل عن عشرة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

التدريب الحادي عشر

١- اكتب إعلانا عن رحلة مدرسية إلى مكتبة الإسكندرية

٢- الزيادة السكانية تمثل خطرا داهما على مستقبل الوطن. اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة مراعيا مهارات الكتابة التي درستها

التدريب الثاني عشر

١ - اكتب تعليقا على الصورة المقابلة

٢- تنهض البلاد بمكارم الأخلاق وتسقط بذهابها

اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها

التدريب الثالث عشر

١-اكتب تعليقا على الصورة المقابلة.

٢-لا حقوق قبل الواجباتاكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة مراعيا مهارات الكتابة التي درستها

الفهرس

أطيب الأمنيات بالنجاح

نموذج

الإجابة

في اللغة العربية

2026

الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الثاني

نموذج الإجابة

النحو

طبقا لـ
نظام التقويم الجديد

طبقًا لمواصفات امتحان 2026

الصف الأول الثانوى

مدعومة بأسئلة : بنك المعرفة - حصص مصر - منصة نجوى - الكتب الخارجية

أسلوب الاستثناء

يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان وهي : -

المستثنى منه — أداة الاستثناء — المستثنى

نجح الطلاب — إلا — الكسول

ويسمى أسلوب الاستثناء بهذا الاسم لأن يستثنى فيه المستثنى من الحكم الذي أطلق على المستثنى منه أي استثنت الكسول من النجاح الذي حققه الطلاب.

لاحظ المستثنى منه يمكن حذفه من الجملة مثل مانجح إلا المجد أما المستثنى وأداة الاستثناء فلا يمكن حذفهما من الجملة

أدوات الاستثناء هي (إلا - غير- سوى - عدا - خلا - حاشا - ماعدا - ما خلا)

الاستثناء بـ إلا

المستثنى بـ (إلا) له ثلاثة أحكام : -

١- واجب النصب على الاستثناء : إذا كان الأسلوب تاما مثبتا (أي ذكر المستثنى منه والكلام غير منفي)

مثل : نجح الطلاب إلا طالبا	طالبا : تعرب مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.........

٢- جائز النصب على الاستثناء أو يعرب بدلا من المستثنى منه : إذا كان الأسلوب تاما منفيا (أي ذكر المستثنى منه والكلام منتفي)

مثل : ما نجح الطلاب إلا طالباً / طالبٌ .	طالب : تعرب مستثنى منصوب أو بدلا مرفوعا.............

ملحوظة : إذا أعربته بدلا فأعرب المستثنى منه جيدا لأنه سيكون مثله رفعا ونصباً وجراً .

٣- يعرب حسب موقعه من الجملة .: إذا كان الأسلوب ناقصا منفيا (حذف المستثنى منه والكلام منفي)

مثل : ما نجح إلا طالب /	طالب : تعرب فاعلا مرفوعا..............................

والآن تأمل الجول التالي : -

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى	إعرابه
فهمت الدروس إلا درسا	تام مثبت	درساً	مستثنى منصوب (الفتحة)
حضر الطلاب إلا طالبين		طالبين	مستثنى منصوب (الياء)
ما فهمت الدروس إلا درساً	تام منفي	درساً	مستثنى منصوب / بدل منصوب
ما حضر الطلاب إلا طالبين / طالبان		طالبين	مستثنى منصوب بالياء
		طالبان	بدل مرفوع بالألف
ما حضر إلا طالب	ناقص منفي	طالب	فاعل مرفوع
ما حضرت إلا نشيطا		نشيطا	حال منصوب
ما كنت إلا نائما		نائما	خبر كان منصوب
ما فهمت إلا درسا		درسا	مفعول به منصوب
ما نجح من الطلاب إلا طالب		طالب	فاعل مرفوع

ملحوظة مهمة : إذا ذكر المستثنى منه في الجملة وسبق بحرف الجر (من) فاعتبره غير موجود والكلام ناقص منفي

مثل : ما نجح من الطلاب إلا طالب (طالب هنا فاعل مرفوع)

الاستثناء بـ غير و سوى

☐المستثنى بعد غير وسوى دائما يعرب مضافا إليه مجرور ....

الأسلوب	المستثنى	إعرابه
١- لم ينجح الطلاب غير/ سوى طالب ٢- نجح الطلاب غير / سوى الكسول ٣- لا ينال النجاح غير/ سوى المجدين	طالب الكسول المجدين	مضاف إليه مجرور

☐إعراب غير و سوى

☐أداة الاستثناء (غير وسوى) نفسها تعرب إعراب المستثنى بـ (إلا) حسب نوع الأسلوب كما في الجدول التالي

الأسلوب	نوعه	إعراب غير و سوى
نجح الطلاب غيرَ المهملين استقبلنا الجميع سوى المتخلفين	تام مثبت	اسم منصوب على الاستثناء بالفتحة الظاهرة اسم منصوب على الاستثناء بالفتحة المُقدَّرة
ما رسب الطلاب اليوم غير المُهمل لا يتفوق الطلاب سوى المجدين/ المجدون	تام منفي	اسم منصوب على الاستثناء / بدل مرفوع اسم منصوب على الاستثناء / بدل مرفوع
لا يُهان غيرُ المجرمون لن ينجح سوى المجدين ما قرأت سوى رواية	ناقص منفي	نائب فاعل مرفوع بالضمة فاعل مرفوع بالضمة المقدرة مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة

١- المستثنى بعد (غير,سوى) دائما يعرب مضافا إليه مجرور
٢- غير وسوى يعربان إعراب المستثنى بـ (إلا) أي ما بعد إلا
٣- غير تعرب بحركات ظاهرة أما سوى فتعرب بحركات مقدرة فترفع بضمة مقدرة وتنصب بفتحة مقدرة وتجر بكسرة مقدرة
٤- قبل إعراب غير وسوى ضع إلا بدلا منها وأعرب ما بعدها هذا الإعراب هو نفسه إعراب غير وسوى

الاستثناء بـ خلا و عدا و حاشا

الأداة	نوعها	أمثلة	المستثنى	إعرابه
ما عدا ما خلا	فعل ماض	حضر الطلاب ما عدا طالبا فهمت الدروس ما خلا درسا	طالباً درساً	مفعول به منصوب
عدا خلا حاشا	أفعال ماضية أو حرف جر	حضر الطلاب خلا طالباً / طالبٍ نجحنا جميعا عدا خالداً / خالدٍ فهمت الدروس حاشا درساً / درسٍ	طالبا/ طالب خالدا / خالد درسا / درس	مفعول به منصوب أو اسم مجرور بعد عدا / خلا / حاشا

☐لاحظ ما يلي :-

١- المستثنى بعد (ما خلا , ماعدا) دائما يعرب مفعولا به منصوبا .
٢- المستثنى بـ (خلا , عدا, حاشا) يمكن إعرابه مفعولا به منصوبا أو اسما مجرورا بعدا أو خلا أو حاشا .
٣- (عدا/خلا/حاشا) إذا لم يدخل عليها (ما) فهي أفعال ماضية جامدة أو حروف جر لذلك ما بعده يعرب مفعول به على اعتبار أنها أفعال أو تعرب اسما مجرورا على اعتبار أنها حروف جر
٤- إذا دخل عليها (ما) فإنها تكون أفعالا فقط لأن ما المصدرية لا تدخل إلا على الفعل وبالتالي فإن ما بعدها لا يعرب إلا مفعولا به
٥- (حاشا) لا يدخل عليها ما أبدا .

تطبيقات على أسلوب الاستثناء

المستثنى بـ إلا

● المستثنى المناسب لما يلي

١- ما قطفت الأزهار إلا ....

أ	زهرةُ	ب	زهرةً	ج	زهرةٍ	د	زهرتان

٢- كُرِّم الفائزون في المسابقة إلا ....

أ	فائزٌ	ب	فائزٍ	ج	فائزاً	د	فائزان

٣- ما حضر من الضيوف إلا ....

أ	ضيفين	ب	ضيفاً	ج	ضيفٍ	د	ضيفان

● نوع أسلوب الاستثناء فيما يلي :

٤- قال تعالى : (ما نجح الطلاب إلا طالباً).

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٥- لم تحقق الدول نموا إلا دولة .

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٦- كرمت المدرسة الطلاب إلا المتكاسلين.

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٧- قال تعالى : (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) .

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٨- قال الشاعر : كُلُّ المصائب قد تمر على الفتى فتهون غير شماتة الحُسَّادِ

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

٩- ما أضاءت المصابيح سوى مصباح.

أ	تام مثبت	ب	تام منفي	ج	ناقص مثبت	د	ناقص منفي

● عند التعبير عن المعانى التالية بأسلوب استثناء مناسب :

١٠- قرأت جميع بحوث زملائي، ولم أقرأ بحثًا.

أ	قرأت جميع بحوث زملائي إلا بحثًا	ب	ما قرأت جميع بحوث زملائي إلا بحثًا
ج	ما قرأت إلا بحثًا من بحوث زملائي	د	ما قرأت إلا جميع بحوث زملائي

١١- تقدم جميع الطلاب، وتأخر الطالب الكسول.

أ	ما تقدم إلا جميع الطلاب والطالب الكسول	ب	تقدم جميع الطلاب إلا الطالب الكسول
ج	لم يتأخر إلا الطالب الكسول وجميع الطلاب	د	تأخر جميع الطلاب إلا الطالب الكسول

● الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

١٢- أسرار العلم كثيرة، واكتشف العلم النزر اليسير منها.

أ	لم يكتشف إلا الكثير من العلم والنزر اليسير	ب	ما اكتشف من أسرار العلم إلا النزر اليسير
ج	لم يكتشف إلا الكثير من النزر اليسير من العلم	د	اكتشف الكثير من أسرار العلم إلا النزر اليسير

• الإعراب الصحيح لما تحته خط

١٣ـ لم تكن مصر إلا مقبرة للغزاة.

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	خبر «تكن» منصوب	د	بدل مرفوع

١٤ـ إن مستلزمات الرحلة موجودة إلا وسائل الترفيه.

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر «إن» مرفوع	ج	بدل منصوب	د	نعت مرفوع

١٥ـ لست أرى العلوم إلا مصابيح للهداية.

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر «ليس» منصوب	ج	حال منصوبة	د	مفعول به ثان منصوب

١٦ـ لم يشترك الطلاب في المسابقة إلا اثنين.

أ	مفعول به	ب	مستثنى منصوب	ج	بدل منصوب	د	نعت منصوب

• حدد فيما يلى أركان أسلوب الاستثناء

١- قال شوقى : قد يهون العمر إلا ساعةً ... وتهون الأرض إلا موضعاً

المستثنى :	(أ) يهون	(ب) العمر	(ج) ساعة	(د) محذوف
المستثنى منه :	(أ) يهون	(ب) العمر	(ج) ساعة	(د) محذوف
أداة الاستثناء	(أ) قد	(ب) العمر	(ج) إلا	(د) ساعة

٢- قال تعالى : ﴿ وما مُحمدٌ إلا رسولٌ قد خلت من قبله الرسل ﴾

المستثنى :	(أ) ما	(ب) محمد	(ج) إلا	(د) رسول
المستثنى منه :	(أ) محمد	(ب) ما	(ج) محذوف	(د) إلا
أداة الاستثناء	(أ) ما	(ب) محمد	(ج) إلا	(د) رسول

٣- قال ﷺ : (إنّ أفضل الصلاة صلاة المرء فى بيته إلا المكتوبة)

المستثنى :	(أ) الصلاة	(ب) صلاة المرء	(ج) في بيته	(د) المكتوبة
المستثنى منه :	(أ) الصلاة	(ب) المرء	(ج) فى بيته	(د) المكتوبة
أداة الاستثناء	(أ) الصلاة	(ب) إلا	(ج) في بيته	(د) المكتوبة

• حدد مما يلى نوع أسلوب الاستثناء من بين البدائل التالية

١- قال تعالى : ﴿وما نُرسِل المرسلين إلا مُبشرين ومنذرين﴾

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٢- قال تعالى : ﴿الأخلاء يومئذٍ بعضهم لبعض عدوٌ إلا المتقين﴾

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٣- لم تحقق الدول نمواً إلا دولة

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٤- كرّمت المدرسة طلابها إلا المهملين

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٥- ليس للإنسان إلا ما قدم

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

٦- ما حضر من الزعماء اليوم إلا ثلاثة

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص مُثبت	د	ناقص منفى

● حدد الإعراب الصحيح لما فوق الخط فى الجمل التالية :

١- قال تعالى : (فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس)

أ	فاعل مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	مستثنى منصوب	د	مفعول به منصوب

٢- قال تعالى : ﴿وما نُرسِل المرسلين إلا مُبشرين ومنذرين﴾

أ	حال منصوبة	ب	بدل منصوب .	ج	مستثنى منصوب	د	مفعول به منصوب

٤- قال الرافعى : وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسُلَّم

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	فاعل مرفوع

٥- ما العمل الكريم إلا شرفٌ و كرامة

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	بدل مرفوع .

٦- قال تعالى : ﴿الأخلاء يومئذٍ بعضهم لبعض عدوٌ إلا المتقين﴾

أ	مفعول به	ب	مستثنى منصوب	ج	مضاف إليه	د	مفعول به منصوب

٧- ما كانت مصر إلا مقبرة للغزاة .

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	بدل مرفوع	د	خبر كان منصوب

٨- أسئلة امتحان اللغة العربية سهلة إلا الأوّل منها .

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر إن مرفوع	ج	نعت مرفوع	د	بدل منصوب

٩- لست أرى العلماء إلا مصابيح للهداية .

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر ليس منصوب	ج	خبر مرفوع	د	مفعول به ثان منصوب

١٠- ◂ لم يشترك الطلاب فى المسابقة العلمية إلا اثنان .
◂ لم يشترك الطلاب فى المسابقة العلمية إلا اثنين .

أ	مستثنى منصوب - بدل مرفوع	ب	بدل مرفوع - مستثنى منصوب
ج	خبر مرفوع - مستثنى منصوب	د	بدل مرفوع - مفعول به منصوب

١١- الحياة كفاح ، فهل ينتصر فيها إلا أقوياء العزيمة ؟

أ	فاعل مرفوع	ب	مستثنى منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٢- ليس للإنسان إلا ما قدمه فى حياته .

أ	اسم موصول فى محل رفع اسم ليس	ب	اسم موصول فى محل نصب خبر ليس
ج	اسم موصول فى محل رفع خبر	د	اسم موصول فى محل رفع مبتدأ

١٣- ما حضر من الطلاب إلا المتفوق .

أ	فاعل مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	مستثنى منصوب	د	مفعول به منصوب

١٤- لا ينتصر فى الحياة إلا الشجعان .

أ	مفعول به	ب	نائب فاعل مرفوع	ج	فاعل مرفوع الضمة	د	فاعل مرفوع بالألف

١٥- لا أحترم إلا ذا الخلق الفضيل .

أ	اسم إشارة مبنى فى محل نصب مفعول به	ب	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
ج	فاعل مرفوع بالألف	د	مفعول به منصوب بالألف

١٦- قال الشاعر : وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يومـــاً أن تُرد الودائع

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	فاعل مرفوع

• أكمل الجمل التالية بما يناسبها من بين البدائل التالية

١- قطفت الأزهار إلا ....

أ	واحدةٌ	ب	واحدةٍ	ج	واحدةً	د	اثنان

٢- لا يُهان إلا ....

أ	اللئامُ	ب	اللئامَ	ج	اللئامِ	د	لئيماً

٣- لا يؤمن بقيمة القراءة إلا ....

أ	المثقفين	ب	المثقفون	ج	الفاهمين	د	العاقلين

٤- ما حضر من الضيوف إلا ....

أ	ضيفين	ب	ضيفاً	ج	ضيفٍ	د	ضيفان

٥- ما فاز السباحون فى السباق النهرى إلا ....

أ	سباحاً	ب	سباحٌ	ج	سباحٍ	د	الأولى و الثانية

• أجب حسب المطلوب أمام كل سؤال

١- قال الشاعر: لا يَكُن ظَنُّكَ إلا سَيّئًا إن سوء الظّنّ من أقوى الفِطَن ـ ما تحته خط

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر كان منصوب
ج	مفعول به منصوب	د	اسم إن مؤخر منصوب

٢- قال الشاعر: فطلقها فلست لها بكفء وإلا يعلُ مَفرِقَك الحسام ـ ما تحته خط :

أ	مستثنى منصوب	ب	فعل مضارع مجزوم جواب الشرط.
ج	خبر يكن منصوب.	د	اسم ليس مؤخر منصوب

٣- قال أبو الفتح البستي : إذا كنت ذا عقل صحيح فلا يكن عشيرك إلا كل من كان ذا عقل ـ ما تحته خط

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب
ج	خبر « يكن » منصوب	د	اسم « يكن » مؤخر مرفوع

٤- قال محمود درويش

ليس للكردي إلا الريح تسكنه ويسكنها وتُدمِنُه ويُدمِنُها ، لينجو من صفات الأرض والأشياء ـ ما تحته خط

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب
ج	خبر ليس منصوب.	د	اسم ليس مؤخر مرفوع

٥- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾ .. ـ ما تحته خط

أ	مستثنى منصوب .	ب	مفعول به منصوب
ج	بدل منصوب.	د	تمييز منصوب

٦- ما قرأته مفيد إلا القليل منه . ـ إعراب «القليل »:

أ	مستثنى منه	ب	مستثنى منصوب	ج	بدل منصوب	د	مفعول به منصوب

٧- لا يبنى الوطن إلا المصريون ـ إعراب «الوطن »:

أ	مستثنى منه .	ب	مستثنى منصوب	ج	مفعول به منصوب	د	بدل منصوب

المستثنى بـ غير و سوى

اختر الصواب من بين البدائل التالية بحسب ما يطلب منك :

١- حفظت سور القرآن الكريم غير .... أكمل بما تراه صواباً

أ	واحدة	ب	واحدةٍ	ج	واحدة	د	اثنتان

٢- لا يُهان سوى .... أكمل بما تراه صواباً

أ	اللئامُ	ب	اللئامَ	ج	اللئامِ	د	لئيماً

٣- ما حضر من الطلاب غير طالبين . أعرب ما فوق الخط

أ	مضاف إليه مجرور	ب	بدل منصوب	ج	مستثنى منصوب	د	مفعول به منصوب

٤- لا ينتصر سوى الشجعان . أعرب ما فوق الخط

أ	فاعل مرفوع	ب	بدل منصوب	ج	مستثنى منصوب	د	مضاف إليه مجرور

٥- حضر الضيوف في الموعد المحدد غير اثنين . أعرب ما فوق الخط

أ	مستثنى منصوب	ب	مضاف إليه مجرور	ج	بدل منصوب بالفتحة	د	اسم منصوب على الاستثناء

٦- لا ينجح في الحياة سوى الأقوياء . أعرب ما فوق الخط

أ	اسم منصوب على الاستثناء	ب	بدل مرفوع بالضمة المقدرة
ج	فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة	د	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة

٧- لا يسمو بالوطن إلا .... أكمل بما تراه صواباً

أ	أبنائه المخلصين	ب	أبناؤه المخلصون	ج	أبناءه المخلصين	د	أبنائه المخلصون

٨- ما حضر من الطلاب........................ (أكمل بما هو مناسب)

أ	غير طالبان	ب	غير طالبٍ	ج	غير طالبَ.	د	غير طالبُ

٩- قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل - ميز الوجوه الإعرابية لكلمة «سوى »

أ	بدل منصوب - مستثنى منصوب	ب	خبر ليس منصوب - مستثنى منصوب
ج	اسم ليس مؤخر مرفوع - بدل منصوب	د	بدل مرفوع - اسم منصوب على الاستثناء

١٠- قال إيليا أبو ماضي : لَم يَبقَ ما يُسليك غيرُ الكاسِ فاشرب ودَع لِلناسِ ما لِلناسِ - إعراب غير

أ	فاعل	ب	بدل	ج	نائب فاعل	د	نعت

١١- قال الشاعر: وإذا تباع كريمة أو تشترى فسواك بائعها وأنت المشترى أعرب كلمتى: «سواك - بائعها » على الترتيب.

أ	مبتدأ - خبر	ب	مبتدأ - مضاف إليه	ج	خبر - مبتدأ	د	مستثنى - مضاف إليه

١٢- ما حضر الطلاب........................ (أكمل بما هو مناسب)

أ	غير طالبان	ب	غيرُ طالب.	ج	غيرَ طالب.	د	الثانية والثالثة.

١٣-«الآن أستطيع غير خاش لومًا أن أجهر بالحق » . إعراب «غير»:

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	حال منصوبة

١٤- لا نصل إلى النجاح إلا بمشيئة الله تعالى . ضع غير بدلاً من إلا وغير ما يلزم

أ	لا نصل إلى النجاح غير مشيئة الله تعالى	ب	لا نصل إلى النجاح غير بمشيئة الله تعالى
ج	لا نصل إلى النجاح بغير مشيئة الله تعالى	د	لا نصل إلى النجاح بغير بمشيئة الله تعالى

١٥- يقول الشافعي: فلا تكتب بكفّك غير شيءٍ يَسرُّك في القيامةِ أن تَراه - حدد نوع الاستثناء، مع إعراب كلمة «غير».

أ	ناقص منفي - غير فاعل مرفوع	ب	تام منفي – غير مفعول به منصوب
ج	ناقص منفي - غير مفعول به منصوب	د	تام منفي – غير بدل منصوب

١٦- ميز الجملة الصحيحة عند وضع (غير) مكان (إلا) في الجملة التالية : «كافأ المدير العاملين إلا عاملين» .

أ	كافأ المدير العاملين غيرَ عاملين	ب	كافأ المدير العاملين غيرِ عاملين
ج	كافأ المدير العاملين غيرُ عاملين	د	كافأ المدير العاملين غير عاملان

المستثنى بـ خلا و عدا و حاشا

اختر الصواب من بين البدائل التالية بحسب ما يُطلب منك :

١- حفظتُ سور القرآن الكريم ما عدا .... أكمل بما تراه صوابا

أ	واحدةُ	ب	واحدةٍ	ج	واحدةً	د	اثنتان

٢- أحترم جميع الناس خلا .... أكمل بما تراه صوابا

أ	اللئامُ	ب	اللئامَ	ج	المجرمين	د	الثانية والثالثة

٣- حضر جميعَ المدعوين فى الحفل ما عدا .... أكمل بما تراه صوابا

أ	أخاك	ب	أخوك	ج	أخيك	د	أبوك

٤- حفظتُ النص حاشا بيتين . أعرب ما فوق الخط

أ	مضاف إليه مجرور بالياء	ب	مفعول به منصوب بالياء .
ج	اسم مجرور بالياء	د	الثانية والثالثة

٥- ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل . أعرب لفظ الجلالة

أ	لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور	ب	لفظ الجلالة مفعول به منصوب
ج	لفظ الجلالة اسم مجرور	د	لفظ الجلالة فاعل مرفوع

٦- خلا البيت الثانى من الخيال - حفظت النص خلا البيت الثانى . أعرب ما فوق الخط

أ	فاعل مرفوع - مفعول به	ب	فاعل مرفوع – مضاف إليه
ج	مضاف إليه - مفعول به	د	مفعول به – فاعل

٧- «ما خلا رجل من خير رجل »: - إعراب ما تحته خط:

أ	مفعول به	ب	اسم مجرور	ج	فاعل مرفوع	د	مستثنى منصوب

٨ - حضر الرجال ما خلا رجلا. - إعراب «رجلا»:

أ	مفعول به	ب	اسم مجرور	ج	فاعل مرفوع	د	مستثنى منصوب

٩- قال بهاء الدين زهير: كُلّ شيءٍ من حبيبي ما خلا الغدرَ احتَملته - ما تحته خط

أ	اسم مجرور	ب	مفعول به منصوب	ج	مفعول به ثان	د	مستثنى منصوب

١٠- (وَإِذَا خَلَا بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ قَالُوا أَتُحَدِّثُونَهُم بِمَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ لِيُحَاجُّوكُم بِهِ عِندَ رَبِّكُمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ) - ما تحته خط

أ	اسما مجرورًا	ب	مفعول به منصوب	ج	فاعلا مرفوعًا	د	بدلا مرفوعًا

١١- حضر الطلاب عدا أخيك - ما تحته خط

أ	فاعل مرفوع	ب	اسم مجرور.	ج	مفعول به منصوب	د	بدل منصوب

١٢- قال الشاعر: رأيتُ النَّاسَ ما حَاشا قُرَيْشًا فإنّا نَحنُ أفضَلهُم فَعَالا - ميز إعراب كلمة « قريشا »

أ	اسم مجرور	ب	مفعولا به منصوب	ج	مفعول به ثان	د	بدل منصوب .

١٣ - عاد الجنود ما خلا جنديًا. - عند وضع «سوى » مكان «ما خلا تكون الجملة

أ	عاد الجنود سوى جنديًا.	ب	عاد الجنود سوى جندى.
ج	ما عاد الجنود سوى جنديًا.	د	ما عاد الجنود سوى جندى

١٤- ما عدا المتسابقين إلا اثنان منهم - ميز مما يلى الصياغة الصحيحة للجملة السابقة:

أ	ما عدا المتسابقون إلا اثنان منهم	ب	ما عدا المتسابقين إلا اثنين منهم.
ج	ما عدا المتسابقون إلا اثنتان منهم	د	ما عدا المتسابقون إلا اثنين منهم

١٥- حضر الضيوف خلا أبيك ما تحته خط فى هذا المثال :

أ	فعل ماض	ب	ظرف .	ج	فعل ماض أو حرف جر	د	حرف جر.

١٦ـ حدد الصيغة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة التالية : «لم يشعر بآلام الفقراء ومعاناة المحتاجين .... في غزة».

أ	ماعدا أشقائنا	ب	حاشا أشقاءنا	ج	خلا أشقاؤنا	د	إلا أشقاءنا

- **الصواب لما يلي :**

١٧ـ لم يبق معى من المال سوى ....

أ	جنيها	ب	جنيهٍ	ج	جنيهٌ	د	جنيهان

١٨ـ يُعجبنِي أولئك النابغون غير .... منهم.

أ	المتكبر	ب	المتكبرُ	ج	المتكبرِ	د	المتكبران

١٩ـ لم يحصل على الدرجة النهائية في الاختبار سوى ....

أ	طالباً	ب	طالبٌ	ج	طالبٍ	د	طالبان

٢٠ـ استفهم الطلاب عن الأنشطة ما عدا ....

أ	طالبان	ب	طالبٍ	ج	طالبٌ	د	طالباً

٢١ـ أقدر الناس خلا .... العهد.

أ	ناقضا	ب	ناقضو	ج	ناقض	د	ناقض

٢٢ـ أكرمت الضيوف ما خلا ....

أ	ضيفُ	ب	ضيفاً	ج	ضيفِ	د	ضيفان

٢٣ـ شارك الطلاب في الأنشطة الرياضية ما عدا ....

أ	المهملان	ب	المهملين	ج	المهملون	د	المهملِ

٢٤ـ أقدر هؤلاء العلماء ما خلا ....

أ	متكبرِهم	ب	متكبرُهم	ج	متكبرَهم	د	المتكبران

تطبيقات شاملة على أسلوب الاستثناء

السؤال الأول : ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

١- حدد إعراب ما تحته خط فى : (لا يأكل طعامك إلا تقىّ)

أ	مفعول به منصوب ـ مفعول به منصوب	ب	مفعول به منصوب ـ فاعل مرفوع.
ج	مفعول به منصوب ـ مستثنى منصوب	د	فاعل مرفوع – مستثنى منصوب

٢- سافر السائحون إلا ....

أ	سائحاً	ب	سائحٌ	ج	سائحٍ	د	سائحان

٣- حدد إعراب ما تحته خط (ما غاب الطلاب عن الامتحان إلا المهمل)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	الأولى و الثانية

٤- حدد نوع أسلوب الاستثناء فى : (لم يحضر رؤساء الدول إلا رئيسين)

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص منفى	د	ناقص مثبت

٥- حدد إعراب ما تحته خط : (لا يُكافأ إلا المجتهدون)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	نائب فاعل مرفوع

٦- حدد إعراب ما تحته خط : (ما فى الفصل إلا ثلاثة)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع .	ج	خبر مرفوع	د	مستثنى منصوب

٧- حدد إعراب ما تحته خط : (ما شاهدت من الآثار الفرعونية إلا الأهرامات)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع .	ج	خبر مرفوع	د	مفعول به منصوب

٨- حدد إعراب ما تحته خط : (ليس لنا إلا اللجوء إلى الله فى السرّاء والضرّاء)

أ	اسم ليس مرفوع	ب	خبر ليس منصوب	ج	بدل منصوب	د	مفعول به منصوب

٩- حدد إعراب ما تحته خط : (ما حضر الزعماء فى المؤتمر إلا زعيم)

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٠- حدد إعراب ما تحته خط : (أسئلة الامتحان كلها سهلة إلا سؤالين)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١١- حدد إعراب ما تحته خط (ليس فى الفصل إلا طالبٌ واحد)

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر ليس منصوب	ج	بدل مرفوع	د	اسم ليس مرفوع

١٢- لا يخون العهد إلا ....

أ	أعداءنا	ب	أعدائنا	ج	أعداؤنا	د	الأعداءَ

١٣- حدد إعراب ما تحته خط (المُخطىء لا يلومنّ إلا نفسه المُقصّرة)

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	فاعل مرفوع	د	خبر مرفوع

١٤- حضر المعلمون اليوم عدا ....

أ	معلمٌ	ب	معلماً	ج	معلمٍ	د	الثانية والثالثة

١٥- جاء الطلاب سوى ....

أ	أخوك	ب	أخاك	ج	أخيك	د	أخوان

١٦- (عاد الفدائيون بعد المعركة مع العدو سالمين و لكن أُستشهد فدائيان)
ميز ما يلى ما يعبر عن معنى الجملة السابقة فى أسلوب استثناء

أ	عاد الفدائيون بعد المعركة سالمين إلا شخصان	ب	عاد الفدائيين بعد المعركة سالمين إلا شخصين
ج	عاد الفدائيون بعد المعركة سالمين إلا شخصين	د	عاد الفدائيين بعد المعركة سالمين إلا شخصان

١٧- أجب عن كل الأسئلة غير ....

أ	سؤالٍ	ب	سؤالٌ	ج	سؤالين	د	الأولى والثالثة

١٨- غادر العمال المصنع ما خلا ....

أ	عاملاً	ب	عاملٌ	ج	عاملٍ	د	عاملان

١٩- (لا يحرص على البيئة إلا أصدقاؤها) عند وضع سوى مكان إلا تكون الجملة :

أ	لا يحرص على البيئة سوى أصدقاؤها	ب	لا يحرص على البيئة سوى أصدقائها
ج	لا يحرص على البيئة سوى أصدقاءها	د	لا يحرص على البيئة سوى أصدقاءنا

٢٠- خرج المصلون من المسجد .... واحد

أ	غيرُ	ب	غيرِ	ج	غيرَ	د	غيرا

٢١- لا تتقدم الأمم إلا بالعلم عند وضع غير مكان إلا تكون الجملة :

أ	لا تتقدم الأمم غير بالعلم	ب	لا تتقدم الأمم بغير العلم
ج	لا تتقدم الأمم غير العلم	د	لا تتقدم الأمم بغير بالعلم

٢٢- حدد إعراب ما تحته خط فى : (لا يفوز بالجنة غيرُ المتقين)

أ	اسم منصوب على الاستثناء .	ب	مفعول به منصوب .
ج	فاعل مرفوع	د	بدل مرفوع

٢٤- أعرب ما تحته خط :

أ - ما نجح الطلاب إلا طالبان ....فاعل مرفوع بالألف........................

ب - ما نجح الطلاب إلا طالبين ....مستثنى منصوب بالياء....................

٢٥- ضع (غير) مكان (إلا) وأعربها وما بعدها

أ - لا تنهض الأمم إلا بالعلم ...... لا تنهض الأمم بغير العلم ....

ب- لا ينتصر إلا الشجعان .... لا ينتصر غير الشجعانِ ....

٢٦- أعرب (الكسول) بكل وجه ممكن فى : ما رسب فى الامتحان خلا الكسول

...............اسم مجرور........../............مفعول به........................

السؤال الثاني : ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلى:

١- حدد إعراب ما تحته خط فى : (ما الحياة كلها إلا شرفٌ و كرامة)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	بدل مرفوع

٢- لا يؤمن بقيمة القراءة إلا ....

أ	المثقفين	ب	المثقفون	ج	الفاهمين	د	العاقلين

٤- حدد إعراب ما تحته خط (لا يرفع الأوطان إلا رجالها)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	خبر مرفوع	د	فاعل مرفوع

٥- حدد إعراب ما تحته خط (ما غاب الطلاب عن الامتحان إلا المهمل)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	الأولى و الثانية

٦- حدد نوع أسلوب الاستثناء فى : (ما غاب الطلاب عن الامتحان إلا المهمل)

أ	تام مثبت	ب	تام منفى	ج	ناقص منفى	د	ناقص مثبت

٧- حدد إعراب ما تحته خط (لا يُكافأ إلا المجتهدون)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	نائب فاعل مرفوع

٨- حدد إعراب ما تحته خط (ما فى الفصل إلا ثلاثة)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	مستثنى منصوب

٩- حدد إعراب ما تحته خط (ما شاهدت من الآثار الفرعونية إلا الأهرامات)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٠- حدد إعراب ما تحته خط (ليس لنا إلا اللجوء إلى الله فى السرّاء والضرّاء)

أ	اسم ليس مرفوع	ب	خبر ليس منصوب	ج	بدل منصوب	د	مفعول به منصوب

١١- حدد إعراب ما تحته خط (ما حضر الزعماء فى المؤتمر إلا زعيم)

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٢- حدد إعراب ما تحته خط (أسئلة الامتحان كلها سهلة إلا سؤالين)

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	ج	بدل مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٣- حدد إعراب ما تحته خط فى : (وهل المال و الأهلون إلا ودائع ؟)

أ	مبتدأ مؤخر مرفوع	ب	بدل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	مفعول به منصوب

١٤- حدد إعراب ما تحته خط (ليس فى الفصل إلا طالب واحد)

أ	مستثنى منصوب	ب	خبر ليس منصوب	ج	بدل مرفوع	د	اسم ليس مرفوع

١٥- لا ينهض بالوطن إلا ....

أ	أبناءهم	ب	أبناءه	ج	أبنائه	د	أبناؤه

١٦- لا يتقدم الوطن إلا بالعلم (ضع غير مكان إلا وغير ما يلزم)

أ	لا يتقدم الوطن غير بالعلم	ب	لا يتقدم الوطن بغير بالعلم
ج	لا يتقدم الوطن غير لعلم	د	لا يتقدم الوطن بغير العلم

١٧- حدد إعراب ما تحته خط (المُخطىء لا يلومنّ إلا نفسه المُقصّرة)

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب	ج	توكيد منصوب	د	خبر مرفوع

١٨- خرج المصلون من المسجد .... واحد

أ	غيرُ	ب	غيرِ	ج	غيرَ	د	غيرا

١٩- لا تتقدم الأمم إلا بالعلم .... عند وضع غير مكان إلا تكون الجملة :

أ	لا تتقدم الأمم غير بالعلم	ب	لا تتقدم الأمم بغير العلم
ج	لا تتقدم الأمم غير العلم	د	لا تتقدم الأمم بغير بالعلم

٢٠- حدد إعراب ما تحته خط فى : (لا يفوز بالجنة غيرُ المتقين)

أ	اسم منصوب على الاستثناء .	ب	مفعول به منصوب .
ج	فاعل مرفوع	د	بدل مرفوع

٢١- خلا البيت الثانى من الخيال - حفظت النص خلا البيت الثانى . أعرب ما فوق الخط

أ	فاعل مرفوع - مفعول به	ب	فاعل مرفوع – مضاف إليه
ج	مضاف إليه - مفعول به	د	مفعول به – فاعل

الاسم المقصور ـ تثنيته وجمعه

تعريفه : كل اسم معرب آخره ألف لازمة لينة مفتوح ما قبلها مثل (علا ـ رضا ـ أعلى ـ كبري ـ مستشفى)

أ) عند المثنى والجمع المؤنث :

١) إذا كانت الألف ثالثة : ـ ترد إلى أصلها (الواو أو الياء) ـ ثم يزاد الألف والنون أو الياء والنون عند التثنية و الألف والتاء عند الجمع المؤنث السالم

ملحوظة: الاسم الثلاثي إذا كتبت ألفه ألفا مثل (علا) فأصلها واو ، وإن كتبت ياء مثل (هدى) فأصلها ياء .

٢) إذا كانت الألف أكثر من ثالثة (رابعة فأكثر) : ـ فإنها تقلب (ياء) دائما ثم نضيف علامات التثنية (الألف والنون / الياء والنون) أو علامات الجمع المؤنث (الألف والتاء)

ب) عند الجمع المذكر : نحذف (الألف) أولا ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم (الواو والنون / الياء والنون)

الاسم	موقع الألف	أصل الألف	المثنى	جمع المؤنث السالم	جمع المذكر السالم
علا	ثالثة	الواو	عُـلوان	علوات	علون
عصا			عصوان	عصوات	عصون
رضا			رِضوان	رضوات	رضون
فتى		الياء	فتيان	فتيات	فتون
هدى			هُـديان	هديات	هدون
أعلى	أكثر من ثالثة	ياء	أعليان	عليات	أعلون
مصطفى			مصطفيان	مصطفيات	مصطفون
مستشفى			مستشفيان	مستشفيات	ـــــ
عليا			عليان	علييات	ـــــ
دنيا			دنييان	دنييات	ـــــ
سميا			سمييان	سمييات	
عظمى			عظميان	عظميات	

بعد قراءتك للجدول تلاحظ ما يلي:

١ـ إذا كانت الألف ثالثة ترد إلى أصلها (الواو أو الياء) ثم يزاد الألف والنون أو الياء والنون عند التثنية والألف والتاء في حالة جمعه جمع مؤنث سالم .

٢ـ عند جمعه جمع مذكر سالم نحذف الألف أولا ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم (الواو والنون أو الياء والنون) كما في كلمة (رضا)

٣ـ إذا كانت الألف أكثر من ثالثة (رابعة فأكثر) فإنها تقلب ياء دائما ثم نضيف علامات التثنية (الألف والنون / الياء والنون) أو علامات الجمع المؤنث السالم (الألف والتاء)

٤ـ إذا كانت الألف أكثر من ثالثة وجمع جمع مذكر سالم تحذف الألف أولا ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم (الواو والنون / الياء والنون)

الخلاصة

١ـ الاسم المقصور يحذف ألفه دائما عند جمعه جمع مذكر سالم سواء كان الاسم ثلاثيا أو غير ثلاثي

٢ـ عند التثنية وجمع المؤنث السالم نرد الألف لأصلها إذا كان الاسم ثلاثيا ونقلبها ياء دائما إذا كان غير ثلاثي .

٣ـ الاسم الثلاثي إذا كتبت ألفه ألفا مثل (علا) فأصلها واو ، وإن كتبت ياء مثل (هدى) فأصلها ياء .

تطبيقات على الاسم المقصور

السؤال الأول : حدد الاسم المقصور فيما يلى :

١- قال تعالى : ﴿ قال هى عصاى أتوكأُ عليها وأهشُ بها على غنمى ولىَ فيها مآربُ أخرى ﴾

أ	عليها	ب	على	ج	غنمى	د	أخرى

٢ - قال تعالى : ﴿ قل إنّ صلاتى ونُسكى ومَحياى ومماتى لله رب العالمين ﴾

أ	صلاتى	ب	نُسكى	ج	محياى	د	مماتى

٣ - إذا قضى الوطن على الأميَّة واهتم بالتعليم ارتقى إلى المكانة العُليا بين الأمم

أ	إذا	ب	قضى	ج	ارتقى	د	العليا

٤ - سعى مصطفى إلى أن يحظى بتقدير الناس واحترامهم

أ	سعى	ب	مصطفى	ج	إلى	د	يحظى

٥ - (على أرض النادى يهوى الندى كدموع الباكى)

أ	النادي	ب	الندى	ج	يهوى	د	الباكى

السؤال الثانى : حدد الصواب فيما يلى بحسب ما يطلب منك :

١- (إذا أردت أن ترتقي العلياء فكن ذا مروءة وندى العلياء) الاسم المقصور في الجملة :

أ	إذا	ب	ذا	ج	ندى	د	العلياء

٢- فى القرآن بشرى للمؤمنين . الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	ب	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
ج	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	د	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٣- قالت الخنساء : أعينىَّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى الاسم المقصور فى البيت :

أ	جودا	ب	الندى	ج	تجمدا	د	أعينىّ

٤- تقدم المظلوم بشكوى للقاضى . عند تثنية الجملة تصبح الجملة :

أ	تقدم المظلومين بشكويان للقاضيين.	ب	تقدم المظلومان بشكويان للقاضيين.
ج	تقدم المظلومين بشكويين للقاضيين.	د	تقدم المظلومان بشكويين للقاضيين.

٥- (هو الأدنى علماً) . عند جمع الجملة جمعا مذكرا سالما تصبح :

أ	هم الأدنَون علما.	ب	هم الأدنوات علما.
ج	هم الأدانون علما.	د	هم الدُنييات علما.

٦- النمر أقوى الحيوانات. الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	ب	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	د	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

٧- (إنّ .... رجل محمودة سيرته) أكمل الجملة باسم مقصور مُناسِب

أ	ساميًا	ب	هذا	ج	موسى	د	أبا بكر

٨- قول شوقى : اختلاف النهار والليل يُنسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى ميِّز الاسم المقصور

أ	يُنسى	ب	اذكرا	ج	الصِّبا	د	لى

٩- قال الشاعر : وسميته يحـى ليحيـا فلم يكن إلـــــى رد أمر الله سبيل

- ما تحته خط على الترتيب

أ	اسم مقصور - فعل مضارع	ب	اسم مقصور - اسم مقصور
ج	فعل مضارع – فعل مضارع	د	فعل مضارع – اسم مقصور

١٠- ميّز الاسم المقصور في هذه الجملة : (منحنا الله تعالى نعماً عظمى تستحق الشكر)

أ	تعالى	ب	منحنا	ج	نعماً	د	عظمى

١١- (الرجل الأسمى خلقاً هو الأدنى إلى قلوبنا) اجعل العبارة لجمع المذكر

أ	الرجال الأسمون خلقا هم الأدنون إلى قلوبنا	ب	الرجال الأسمين خلقا هم الأدنين إلى قلوبنا
ج	الرجال الأسميون خلقا هم الأدنين إلى قلوبنا	د	الرجال الأسميين خلقا هم الأدنيون إلى قلوبنا

١٢- (مها طالبة فضلى) اجعل العبارة لجمع المؤنث

أ	مهيات طالبات فضليات	ب	مهوات طالبات فضليات
ج	مهوات طالبات فاضلات	د	مهيات طالبات فاضلات

١٣- ما الصواب عند خطاب المثنى المؤنث بهذه الجملة : (أنت الأعلى شأنا والأعظم خلقاً)

أ	أنتما العُليتان شأنا والعظمتان خلقًا	ب	أنتما الأعليان شأنا والأعظمان خلقًا
ج	أنتما العُلييان شأنا والعظميان خلقًا	د	أنتما العليوان شأنا والعظميان خلقًا

١٤- تقدم المظلوم بشكوى للقاضي . عند تثنية الجملة تصبح:

أ	تقدم المظلومين بشكويان للقاضيين	ب	تقدم المظلومان بشكويان للقاضيين.
ج	تقدم المظلومين بشكويين للقاضيين	د	تقدم المظلومان بشكويين للقاضيين

١٥- هو الأدنى علماً . عند جمع الجملة جمعا مذكرا سالما تصبح :

أ	هم الأدنَون علما	ب	هم الأدنوات علما
ج	هم الأدانُون علما	د	هم الدنييات علما

١٦-أنت الأعلى شأناً عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث

أ	أنتما الأعليان شأناً	ب	أنتما العلييان شأناً
ج	أنتما الأعليتان شأناً	د	أنتما العاليتان شأناً

١٧-أنت الأعلى شأناً عند تحويل الجملة للجمع المؤنث

أ	أنتن الأعليات شأناً	ب	أنتم العلييات شأناً
ج	أنتم الأعلون شأناً	د	أنتن العلييات شأناً

١٨- أنت الأعلى شأنا عند مخاطبة الجمع المذكر تصبح العبارة الصحيحة:

أ	أنتم الأعلَون شأنا	ب	أنتم الأعلَين شأنا
ج	أنتم الأعلِين شأنا	د	أنتم الأعلُون شأنا

١٩- " صاحبة الخلق الرفيع هي العليا مكانة " عند تثنية الجملة السابقة تصبح :

أ	صاحبتا الخلق الرفيع هما العلييان مكانة	ب	صاحبتا الخلق الرفيع هما العليان مكانة
ج	صاحبتى الخلق الرفيع هما العلييان مكانة	د	صاحبتا الخلق الرفيع هما العليين مكانة

٢٠- «إذا سرى نور الضحى طاب زهر الروض وحلا، وإذا بان غسق الدجى رق القلب وشدا ».

- الاسمان المقصوران في الجملة السابقة هما :

أ	الضحى – الدُّجى	ب	حلا – شدا
ج	سرى -إذا	د	إذا – حلا

● **السؤال الثالث: الاسم المقصور فيما يلي :**

(١) قال الشاعر : وأخو العُلا يسعى فيدرك ما ابتغى وســـواه من أيـــامه يتظلـــم

أ	العلا	ب	يسعى	ج	ابتغى	د	أيامه

(٢) قال الشاعر : وأتى النهـار على فتى أمسى بما حمل النهـــار من الشئون مَلُولا

أ	أتى	ب	على	ج	فتى	د	أمسى

(٣) قال تعالى : ﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى ﴾.

أ	عليها	ب	على	ج	غنمي	د	أخرى

(٤) قال تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾.

أ	صلاتي	ب	نسكي	ج	محياي	د	مماتي

(٥) إذا قضى الوطن على الأمية واهتم بالتعليم ارتقى إلى المكانة العليا بين الأمم.

أ	إذا	ب	قضى	ج	ارتقى	د	العليا

س٢ : خاطب بالعبارة التالية المثنى المذكر والجمع بنوعيه مختارًا من بين البدائل المعطاة :

.«متى تكن في خدمة الوطن تصبح الأعلى مكانة».

(١) لخطاب المثنى نقول :

أ	متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعليين مكانة	ب	متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعليان مكانة
ج	متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلان مكانة	د	متى تكونا في خدمة الوطن تُصبحا الأعلين مكانة

(٢) لخطاب جمع المذكر نقول :

أ	متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعليين مكانة	ب	متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعليون مكانة
ج	متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعلين مكانة	د	متى تكونوا في خدمة الوطن تُصبحوا الأعلون مكانة

(٣) لخطاب جمع المؤنث نقول :

أ	متى تكن في خدمة الوطن تصبحن الأعليات مكانة	ب	متى تكن في خدمة الوطن تُصبحن الأعلوات مكانة
ج	متى تكن في خدمة الوطن تُصبحن العلييات مكانة	د	متى تكن في خدمة الوطن تُصبحن العليوات مكانة

● **الإعراب الصحيح للكلمات التي فوق الخط فيما يلي :**

(١) قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ ﴾.

أ	خبر مرفوع بضمة ظاهرة	ب	خبر مرفوع بضمة مقدرة
ج	حال منصوبة بفتحة ظاهرة	د	حال منصوبة بفتحة مقدرة.

(٢) قال تعالى : ﴿ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ﴾.

أ	فاعل مرفوع بضمة ظاهرة	ب	فاعل مرفوع بضمة مقدرة.
ج	اسم «كاد» مرفوع بضمة ظاهرة	د	اسم «كاد» مرفوع بضمة مقدرة.

(٣) قال الشاعر : إذا امتحن الدُّنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

أ	فاعل مرفوع بضمة ظاهرة	ب	فاعل مرفوع بضمة مقدرة
ج	مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة	د	مفعول به منصوب بفتحة مقدرة

الاسم المنقوص ـ تثنيته وجمعه

ـ تعريفه : هو كل اسم فاعل أخره ياء لازمة (من أصل الكلمة) مكسور ما قبلها مثل : (الداعي ـ الساعي ـ المؤدي)

١) إذا كان الاسم المنقوص معرفا بـ (الـ) أو مضافا تثبت ياؤه

٢) إذا كان نكرة تحذف ياؤه إذا كان مرفوعا أو مجرورا و تبقى الياء إذا كان منصوبا .
ويعرب بحركات مقدرة في حالة الرفع والجر .

٣) عند تثنية المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالم نضيف علامات التثنية أو جمع المؤنث السالم آخر الاسم بعد أن نعيد ياء المنقوص إذا كانت قد حذفت مثل (قاض : قاضيان ـ قاضيات)

٤) عند جمع المنقوص جمع مذكر سالم نضيف علامة جمع المذكر السالم مع مراعاة حذف الياء إن وجدت . قاض قاضون

المثال	المنقوص	حالته	التثنية	جمع المذكر
الداعي إلى الخير محبوب فهل أنت داع إلى الله فلكل داع أجر	الداعي داع داع	ياؤه ثابتة ياؤه محذوفه ياؤه محذوفه	الداعيان الداعيين داعيان داعيين	الداعون / الداعين داعون / داعين داعون / داعين
يكافأ المهتدي بالجنة فليتك مهتد للخير فالجنة لكل مهتد	المهتدي مهتد مهتد	ياؤه ثابتة ياؤه محذوفه ياؤه محذوفه	المهتديان مهتديان مهتديين	المهتدون مهتدون مهتدين

بعد قراء الجدول تلاحظ ما يلي

١ـ إذا كان الاسم المنقوص معرفا بـ (الـ) أو مضافا تثبت ياؤه

٢ـ إذا لم يكن معرف بـ (الـ) ولم يكن مضافا تحذف ياؤه إذا كان مرفوعاً أو مجروراً وتثبت إذا كان منصوبا . ويعرب بحركات مقدرة في حالة الرفع والجر .

٣ـ عند تثنية المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالم نضيف علامات التثنية أو جمع المؤنث السالم آخر الاسم بعد أن نعيد ياء المنقوص إذا كانت قد حذفت مثل (قاض قاضيان قاضيات)

٤ـ عند جمع المنقوص جمع مذكر سالم نضيف علامة جمع المذكر السالم مع حذف الياء إن وجدت

الخلاصة :

ياء المنقوص لا بد أن تكتب عند التثنية أو جمع المؤنث السالم وتحذف دائما عند جمع المذكر السالم .

تطبيقات على الاسم المنقوص

السؤال الأول : حدد الاسم المنقوص في الاختيارات التالية:

١ـ قال تعالى : ﴿ وما أنت بهادِ العمي عن ضلالتهم ﴾ .

أ	ما.	ب	أنت.	ج	هادِ.	د	العمي.

٢ـ أثق في توفيق ربي ، ولا أخشى العقبات ما دمت ساعياً ومعي يقيني .

أ	أخشى	ب	ساعيا	ج	معي	د	يقيني

٣ـ قال تعالى: ﴿ وكفى بربك هاديا ونصيرا ﴾ .

أ	كفى	ب	ربك	ج	هاديا	د	نصيرا

٤ـ إن الذي يصاحب الراقين في أفكارهم لا يهوي في مزالق الحمق.

أ	الذي	ب	الراقين	ج	يهوي	د	الحمق.

٥ـ من استقام في دنياه، وطاب سعيه فنعم الداعي بأفعاله .

أ	دنياه	ب	سعيه	ج	الداعي	د	أفعاله

٦ـ قال تعالى : ﴿ يأيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشراً ونذيراً وداعيا إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً ﴾

أ	النبي	ب	نذيرا.	ج	داعيا	د	منيرا.

٧ـ قال الشاعر : أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيا إلا الكتابا

أ	أنا.	ب	وافيا	ج	لي.	د	إلا .

٨ـ اعتدى المعتدي على الأوطان؛ لذا وجب على أولي العقول أن يجعلوا تحرير الوطن غايتهم العظمى.

أ	اعتدى	ب	المعتدي.	ج	أولي	د	العظمى.

٩ـ قال تعالى: ﴿ فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون ﴾ .

أ	للمصلين.	ب	الذين.	ج	ساهون.	د	الأولى والثالثة

١٠ـ قال الشاعر: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء.

أ	شاك.	ب	خواطري.	ج	فيجيبني.	د	الهوجاء.

١١ـ قال حافظ إبراهيم : إني لتطربني الخلال كريمة ∴ طرب الغريب بأوبة وتلاقِ
وتهزني ذكرى المروءة والندى ∴ بين الشمائل هــزة المشتاق

ـ الاسم المنقوص الوارد في البيتين:

أ	إني	ب	تطربني	ج	تلاقِ	د	الندى

١٢ـ «أنت ساعٍ في الخير وداعٍ إليه » . الشكل الصحيح للجملة السابقة إذا خوطب بها المثنى المذكر هو :

أ	أنتما ساعيان في الخير وداعيان إليه	ب	أنتما ساعيين في الخير
ج	أنتما ساعان في الخير وداعان إليه	د	أنتما ساعين في الخير وداعين إليه

❁ **السؤال الثانى: اختر الإعراب الصحيح لما تحته خط.**

١ـ قال تعالى : ﴿ من يهد الله فهو المهتدي ﴾

أ	نعت مرفوع بالضمة المقدرة	ب	خبر مرفوع بالضمة المقدرة
ج	نعت مرفوع بالضمة الظاهرة	د	خبر مرفوع بالضمة الظاهرة

٢ـ كن مع ذي الخلق الكريم تنل الخير .

أ	مضاف إليه مجرور بالياء	ب	مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة
ج	مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة	د	اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

٣ـ قال تعالى : ﴿ فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه ﴾.

أ	مضاف إليه بالكسرة الظاهرة	ب	نعت مجرور بالكسرة الظاهرة
ج	مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة	د	مضاف إليه بالكسرة المقدرة

٤ـ قال تعالى : ﴿ أليس الله بكاف عبده ﴾.

أ	اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.	ب	اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
ج	خبر (ليس) منصوب بالفتحة المقدرة.	د	خبر (ليس) منصوب بالألف.

٥ـ نسالم من سالمنا خلا المعتدي على أرضنا.

أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
ج	اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.	د	مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

❁ **السؤال الثالث : حدد الصواب فيما يلى :**

١ـ إن الداعي إلى الخير مُحتَرَم . اجعل الجملة لجمع المؤنث السالم مع تغيير ما يلزم

أ	إن الداعيات إلى الخير محترمات	ب	إن الداعييات إلى الخير محترمات
ج	إن الداعين إلى الخير محترمون	د	إن الداعات إلى الخير محترمات

٢ـ الساعى فى الخير محبوب . عند جمع الجملة جمعا سالما تصبح :

أ	الساعيون فى الخير محبوبون	ب	الساعون فى الخير محبوبين.
ج	الساعين فى الخير محبوبون.	د	الساعون فى الخير محبوبون.

٣ـ في مدينتنا قاضٍ عادل. عند إدخال (إنّ) على الجملة :

أ	إنّ في مدينتنا قاضياً عادلٌ.	ب	إنّ في مدينتنا قاضياً عادلاً.
ج	إنّ في مدينتنا قاضي عادل.	د	إنّ في مدينتنا قاضيَ عادل.

٤ـ رأيت القاضى يحكم على الجانى . عند تنكير الأسماء بالجملة تصبح:

أ	رأيت قاضياً يحكم على جانيا.	ب	رأيت قاضيٍ يحكم على جانى.
ج	رأيت قاضٍ يحكم على جانٍ.	د	رأيت قاضياً يحكم على جانٍ.

٥ـ الساعى فى الخير كفاعله . عند جمع الجملة تصبح :

أ	الساعيون فى الخير كفاعليه	ب	الساعين فى الخير كفاعليه
ج	الساعون فى الخير كفاعليه.	د	الساعون فى الخير كفاعلينه .

٦ـ مررت بوادٍ أخضر. عند تعريف ما تحته خط بالألف واللام تصبح :

أ	مررت بوادِ الأخضر.	ب	مررت بالواد الأخضر.
ج	مررت بالوادى الأخضر..	د	مررت بوادٍ الأخضر.

٧ـ (أجيبوا داعي الخير). ما إعراب كلمة «داعي» في الجملة ؟

أ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء
ب	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
ج	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
د	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

٨ـ طالب المحامي القاضي ببراءة موكّله. عند تنكير ما تحته خط تصبح :

أ	طالب محامٍ قاضىٍ بالتراضى.	ب	طالب محامٍ قاضيَ بالتراضى .
ج	طالب محامٍ قاضياً بالتراضى.	د	طالب محامٍ قاضياً بالتراضى .

٩ـ طالب المحامى القاضى بالتراضى. عند تنكير ما تحته خط تصبح:

أ	طالب محامٍ قاضىٍ بالتراضى .	ب	طالب محامٍ قاضيَ بالتراضى
ج	طالب محامٍ قاضياً بالتراضى .	د	طالب محامٍ قاضياً بالتراضى .

١٠ـ المعتدى يظن أنه ناجٍ. عند جمع الجملة جمعا سالما تصبح:

أ	المعتديون يظنون أنهم ناجيون	ب	المعتدون يظنون أنهم ناجون.
ج	المعتديون يظنون أنهم ناجون.	د	المعتدون يظنون أنهم ناجيون.

١١ـ رأيت راعٍ ساعٍ إلى المراعى. عند تصويب الجملة تصبح:

أ	رأيت راعٍ ساعياً إلى المراعى	ب	رأيت راعياً ساعٍ إلى المراعى
ج	رأيت راعياً ساعياً إلى المراعٍ	د	رأيت راعياً ساعياً إلى المراعى

١٢ـ المؤدى عمله محبوب. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	ب	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	د	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٣ـ «متى تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة» . عند خطاب المثنى المؤنث بالجملة السابقة تصبح :

أ	متى تكونا الداعيتان إلى الخير تصبحا الأعليان مكانة.
ب	متى تكونا الداعيين إلى الخير تصبحا العليتان مكانة .
ج	متى تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العُليان مكانة.
د	متى تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العُليين مكانة.

١٤ـ «إن ذا الخلق ماضٍ فى طريق الحق ».عند خطاب الجمع المذكر بالجملة السابقة ، يصبح ما فوق الخط :

أ	ذوى ـ ماضون	ب	ذوو ـ ماضين .
ج	ذوى ـ ماضيون	د	ذوو ـ ماضيين

١٥ـ قال الشاعر: وأخو الجهالة في الحياة كأنه ساعٍ إلى حـــرب بغــــير حســـام

ـ ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط بالبيت السابق

أ	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.	ب	خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.	د	اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

- **الاسم المنقوص فيما يلي :**

(١) قال الشاعر : ولو أنني أسعى لنفعي وجدتني كثير التواني للذي أنا طالبه

أ	نفعي	ب	وجدتني	ج	التواني	د	الذي

(٣) قال الشاعر : شاك إلى البحرِ اضطِرابَ خواطِري فَيُجيبُني برياحه الهوجاءِ

أ	شاك	ب	إلى	ج	خواطري	د	فيجيبني

(٤) «أنت ماض إلى العلا بخطى ثابتة».

أ	ماض	ب	إلى	ج	أنت	د	ثابتة

- **من الجملة التالية واجمعها جمع مذكر سالما مستعينا بأحد البدائل التالية :**

«كن حريصًا على الخير وداعيا إليه».

(١) المثنى :

أ	كونا حريصين على الخير وداعيان إليه	ب	كونا حريصين على الخير وداعيين إليه
ج	كونا حريصان على الخير وداعيان إليه	د	كونا حريصان على الخير وداعيين إليه

(٢) جمع المذكر السالم :

أ	كونوا حريصون على الخير وداعون إليه	ب	كونوا حريصون على الخير وداعيون إليه
ج	كونوا حريصين على الخير وداعيين إليه	د	كونوا حريصين على الخير وداعين إليه

- **ضع جمع المذكر من كلمة (الشاكي) في سياقها في البيت التالي :**

قال الشاعر : أيهذا الشاكي وما بك داء كُن جميلا تر الوجود جميلا

أ	الشاكيون	ب	الشاكون	ج	الشاكيين	د	الشاكين

- **ميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط من بين البدائل التالية :**

(١) قال تعالى : (وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ).

أ	خبر مرفوع بالواو	ب	فاعل مرفوع بالواو
ج	فاعل مرفوع بضمة مقدرة	د	فاعل مرفوع بضمة ظاهرة.

(٢) مررت برجل راج عفو ربه .

أ	نعت مجرور بالكسرة الظاهرة	ب	نعت مجرور بالكسرة المقدرة
ج	مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة	د	مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة

(٣) أقدر الساعيات إلى الخير.

أ	مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة	ب	مفعول به منصوب بالألف
ج	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.	د	مفعول به منصوب بالكسرة الظاهرة

(٤) يُقدر نجاحنا القاصي والداني.

أ	نعت منصوب بالفتحة الظاهرة	ب	نعت منصوب بالفتحة المقدرة
ج	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة	د	فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة

الاسم الممدود ـ تثنيته وجمعه

ـ تعريفه :اسم آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين أو أكثر .مثل (بناء ، صحراء ، حسناء)

الاسم الممدود	نوع الهمزة	التثنية	جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم
ابتداء إنشاء	أصلية	ابتداءان إنشاءان		ابتداءات إنشاءات
حسناء صحراء	مزيدة للتأنيث	حسناوان صحراوان		حسناوات صحراوات
سماء بِنَاء بَنَّاء مشّاء	منقلبة عن واو منقلبة عن ياء منقلبة عن ياء منقلبة عن ياء	سماءان / سماوان بِنَاءان / بِنَاوان بَنَّاءان / بَنَّاوان مشّاءان / مشّاوان	بَنَّاءون / بَنَّاوون مشّاءون / مشّاوون	سماءات / سماوات بناءات / بناوات

بعد قراءة الجدول نلاحظ ما يلي

همزة الاسم الممدود لها ثلاثة أنواع :ـ

١ـأصلية : وتعرف بوجودها في الفعل مثل (ابتداء , ابتدأ) فهمزة ابتداء أصلية لأنها موجودة في الفعل (ابتدأ)

٢ـ مزيدة للتأنيث : وتعرف بأنها لا تكون في الفعل مثل (حسناء ، حسن)

٣ـ منقلبة عن أصل : أي أن أصلها واو أو ياء وتعرف بأن الفعل يكون آخره حرف علة مثل (سماء , سما ، علاء , عَلَا)

كيفية تثنية الممدود وجمعه :

ـ١ إذا كانت الهمزة أصلية تثبت كما هي ثم نضيف علامة التثنية أو الجمع : مثال: ابتداء [ابتداءان ـ ابتداءات]

ـ٢ إذا كانت الهمزة للتأنيث لابد أن تقلب واواً ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع مثال: صحراء [صحراوان ـ صحراوات]

ـ٣ إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل تبقى كما هي أو تقلب واواً ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع

مثال :سماء [سماءان أو سموان / سماءات أو سماوات]

أنواع الهمزة فى الاسم الممدود

١) أصلية : لو بقيت في تصريفات الكلمة : مثل : (ابتداء ← بدأ) ، (إنشاء ← نشأ) ، (وضاء ← وضأ) (قراء ← قرأ) ، (بداء ← بدأ) .

٢) منقلبة عن أصل : لو تحولت في تصريفات الكلمة إلى (واو / ياء) : مثل : (سماء ← سمو) ، (دعاء ← دعو) (بناء ← بني) ، (مشاء ← مشي) .

٣) مزيدة للتأنيث : ليست موجودة في تصريفات الكلمة : مثل : (صحراء ← صحر) ، (خضراء ← خضر) (بيداء ← بيد) ، (هيفاء ← هيف) ، (حسناء ← حسن) .

٤) مزيدة للجمع : مثل : (عظماء / شعراء / أوفياء / رؤساء / أدباء / أنبياء) .

لاحظ عزيزى الطالب

⇦ الاسم الممدود : إذا كانت همزته مزيدة للتأنيث أو مزيدة للجمع يمنع من الصرف :

مثال (١) : تجولت فى صحراء شاسعة (صحراء) : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف

مثال (٢) :قرأت عن أنبياء عظماء : (أنبياء) : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف

تطبيقات على الاسم الممدود

السؤال الأول : حدد نوع همزة الاسم الممدود في الاختيارات التالية :

١ـ الرثاء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٢ـ ابتداء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٣ـ الضياء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

٤ـ الصحراء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٥ـ العلياء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٦ـ الأدباء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل	ج	زائدة للتأنيث.	د	زائدة للجمع.

٧ـ السماء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

٨ـ الأداء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

٩ـ الإهداء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

١٠ـ الشمّاء :

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء	ج	منقلبة عن واو.	د	زائدة

السؤال الثاني : اختر التصويب الصحيح للجمل .

١ـ في مصر صحرايات كثيرة.

أ	في مصر صحراءات كثيرة.	ب	في مصر صحاري كثيرة.
ج	في مصر صحراوات كثيرة.	د	كل ما سبق.

٢ـ هذان بناوين عظيمين.

أ	هذان بناوين عظيمان	ب	هذان بناءان عظيمان.
ج	هذان بناوان عظيمان.	د	الثانية والثالثة.

٣ـ أنتم الراقيون في سماءات التفوق

أ	أنتم الراقيان في سماءات التفوق	ب	أنتم الراقيون في سماوات التفوق
ج	أنتم الراقين في سماوات التفوق.	د	أنتم الراقون في سماءات التفوق

٤ـ لا ينفعك إلا المخلصين.

أ	لا ينفعك غير المخلصون	ب	لا ينفعك إلا المخلصون.
ج	لا ينفعك سوى المخلصان	د	كل ما سبق.

٥ـ هذان قراوان جيدان.

أ	هذا قرائين جيدان.	ب	هذان قراءان جيدين.
ج	هذان قراوان جيدان.	د	هذان قراءان جيدان.

السؤال الثالث : حدد الصواب فيما يلى بحسب ما يطلب منك :

١ـ صحراء مصر غنية بالثروات .... نوع الهمزة في صحراء

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	**زائدة للتانيث**	د	منقلبة عن واو

٢ـ قامت مصر بإنشاء مشروعات ضخمة .... نوع الهمزة في إنشاء

أ	**أصلية**	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٣ـ احرص على تناول الغذاء الجيد .... نوع الهمزة في الغذاء

أ	أصلية	**ب**	**منقلبة عن ياء**
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٤ـ خلق الله السماوات .... علامة النصب

أ	الياء	ب	الواو
ج	الفتحة	**د**	**الكسرة**

٥ـ كلمة وضاء .... نوع همزتها

أ	**أصلية**	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٦ـ كلمة القضاء .... نوع همزتها

أ	أصلية	**ب**	**منقلبة عن ياء**
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

٧ـ كلمة خضراء .... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	**زائدة للتانيث**	د	منقلبة عن واو

٨ـ كلمة حمراء .... نوع همزتها

أ	أصلية	ب	منقلبة عن ياء
ج	**زائدة للتانيث**	د	منقلبة عن واو

٩ـ كلمة ابتداء .... نوع همزتها

أ	**أصلية**	ب	منقلبة عن ياء
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

١٠ـ كلمة بناء .... نوع همزتها

أ	أصلية	**ب**	**منقلبة عن ياء**
ج	زائدة للتانيث	د	منقلبة عن واو

السؤال الرابع : حدد الصواب فيما يلى بحسب ما يطلب منك :

١ـ توقفنا بالصحراء ونبع الماء ناء عنا فأصابنا الداء ». ميزالاسم المدود مما يلي:			
(أ) ناء.	(ب) الماء	**(ج) الصحراء.**	(د) الداء.
٢ـ صلاح الدين الأيوبي تاريخه وضاء». نوع الهمزة في «وضاء»:			
(أ) أصلية.	(ب) منقلبة عن أصل.	(ج) مزيدة للتأنيث.	(د) همزة قطع.
٣ـ «الأهرامات بناء شامخ ». ميزنوع الهمزة في «بناء» مما يلي:			
(أ) منقلبة عن أصل(الواو).	(ب) مزيدة للتأنيث.	(ج)أصلية.	**(د) منقلبة عن أصل «الياء »**
٤ـ «تبدو السماء للناظرين زرقاء». أختر من البدائل التالية نوع الهمزة في كلمة «زرقاء»:			
(أ) مزيدة للتأنيث.		(ب) منقلبة عن أصل «الواو».	
(ج) أصلية.		(د) منقلبة عن أصل «الياء».	

٥- «قامت مصر بإنشاءات عظيمة». عند جمع «إنشاء» جمعا مؤنثا سالما، فإن ما حدث فيها:	
أ) قلبت الهمزة إلى ألف.	ب) بقيت كما هي وزيدت علامة الجمع.
ج) يجوز أن تقلب إلى واو.	د) الأولى والثالثة
٦- كلمة «اجتراء» مثناها:	
أ) اجتراءان.	ب) اجتراوان.
ج) اجترائان.	د) الأولى والثانية
٧- «وجه الرجل نداء استغاثة ورجاء إلى المسئولين ». أعد صياغة الجملة بعد تثنية ما تحته خط	
أ)... نداءي استغاثة ورجاءين ...	ب) ... نداوي استغاثة ورجاوين ...
ج) ... نداءي استغاثة ورجاوين ...	د) جميع ما سبق.
٨- «ميز ما ليس اسما ممدودا:	
أ) بلاء	ب) عظماء
ج) راء	د) حذاء
٩- «أصلحت الثوب عند الرفاء». نوع الهمزة في كلمة «الرفاء»:	
أ) أصلية.	ب) زائدة..
ج) منقلبة عن واو.	د) منقلبة عن ياء
١٠- نوع الهمزة في كلمة «الأغنياء»:	
أ) زائدة للتأنيث.	ب) أصلية.
ج) منقلبة عن ياء.	د) منقلبة عن واو
١١- نوع الهمزة في كلمة «كساء»:	
أ) زائدة للتأنيث.	ب) أصلية.
ج) منقلبة عن ياء	د) منقلبة عن واو
١٢- نوع الهمزة في كلمة «إنشاء»:	
أ) زائدة للتأنيث.	ب) أصلية
ج) منقلبة عن ياء .	د) منقلبة عن واو

- الاسم الممدود فيما يلى :

«أنت المصرى الذى يجرى في عروقه دماء العزة والكرامة».

أ	المصرى	ب	الذي	ج	يجرى	د	دماء

س٣ : ميز التثنية وجمع المؤنث الصحيحين للجملة التالية من بين البدائل الآتية :

«هذه الصفحة بيضاء».

١) التثنية :

أ	هاتان الصفحتان بيضاءان	ب	هاتان الصفحتان بيضاءين
ج	هاتان الصفحتان بيضاوان	د	هاتان الصفحتان بيضاوين

٢) الجمع المؤنث :

أ	هذه الصفحات بيضاءات	ب	هذه الصفحات بيضاوات
ج	هؤلاء الصفحات بيضاوات	د	هذه الصفحات بيضايات

س٤ : ثن كلمة (السخاء) في سياقها فى الشطر الثاني من البيت التالي :

١) قال الشاعر : تستر بالسخاء فكل عيب يُغطيه - كما قيل - السخاء

أ	السخاءين	ب	السخاوين	ج	السخاءان	د	السخاوان

تطبيقات شاملة على المقصور والمنقوص و الممدود

«اقتدَتِ الأختُ الصُّغرى بِمَنْ تَكْبُرُها حياءً واجتهادًا».

(١)بين ـ مما يلي ـ التغيير الصحيح عندَ جَعْل العبارة للمثنى المؤنث.

أ)	الصغرتين.	(ب)	الصغريان.	(ج)	الصغرتان.	(د)	الصغريين.

« إنَّ الدَّاعِي إلَى الخَيرِ مُهتدٍ إلَى سُبلِه».

(٢)ميز العبارة الصحيحة عند تحويل العبارة السابقة إلى جمع المذكر.

أ)	الداعيين ـ مهتدين	(ب)	الداعيون ـ مهتدون.
(ج)	الدَّاعِينَ ـ مهتدين.	(د)	الدَّاعونَ ـ مهتدون.

«أنتَ الأكْبرُ منزِلَةً، والأحسنُ خُلُقًا».

(٣)بين ـ ممَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

أ)	الكِبيرتَان ـ الحُسنَتَان	(ب)	الأكبران ـ الأحسنان
(ج)	الكبريان ـ الحُسنَيان	(د)	الكبريين ـ الحُسنَيين

« اليدُ العُليا خَيرٌ منَ اليدِ السُّفلي».

(٤)بين ـ ممَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند تثنية المبتدأ في المقولة السابقة.

أ)	العليتان ـ السفلتين	(ب)	عليين ـ السفليان	(ج)	العليان ـ السفليين	(د)	العليان ـ السفلين

«إنْ تكُنْ الأسمى سُلوكًا تمسِ الأعلى قدرًا».

(٥)بين ـ ممَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

أ)	الأسميين ـ الأعليين.	(ب)	الأسمين ـ العليين.
(ج)	السمييين ـ العلييين.	(د)	السمين ـ الأعلين

قال ابن الرومي: ملكت سكينته عليه أمره فكأنه ساه وليس بساهي

(٦)صغ خبر الحرف الناسخ في الجمع المذكر.

أ)	ساهون	(ب)	ساهيين	(ج)	ساهين	(د)	ساهيون

« كَم مِن مُتَعالٍ عَلى النَّاسِ أزرى به التعالي ».

(٧)بين ـ مما يلي ـ التغيير الصحيح عندَ جَعْل العبارة للمثنى المذكر.

أ)	مُتعالِين.	(ب)	مُتعالِيان	(ج)	مُتعالِيين.	(د)	مُتعالِيَن.

« قريبك الأدنى هو الأولى بالعطاء والصلة .. »

(٨)بين ـ مما يلي ـ التغيير الصحيح عند جمع المبتدأ في الجملة السابقة.

أ)	الأدنين ـ الأولين.	(ب)	الأدنون ـ الأولون	(ج)	الأدنين ـ الأولون.	(د)	الأدنون ـ الأولين.

« انقاد المتمادي في العناد إلى هواه فهلك .. »

(٩)بين ـ مما يلي ـ التغيير الصحيح عند جعل كلمة (المتمادي) نكرة في العبارة السابقة.

أ)	متمادي .	(ب)	متماد.	(ج)	متماديا	(د)	متماد.

« اشتريت حذاءً جديدًا أسود ».

(١٠)بين ـ ممَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند تثنية الاسم الممدود في العبارة السابقة.

أ)	حذاءان	(ب)	حذاوان.	(ج)	حذاءين.	(د)	حذاءا.

« بسواعدنا تتحول البيداء إلَى جَنَّةٍ خَضْراء .. »

(١١)بين ـ مِمَّا يلي ـ التغيير الصحيح عند جمع (البيداء ـ خضراء) جمع مؤنث سالمًا.

(أ)	البيداوات ـ خضراوات	ب	البيداءات ـ خضراوات	ج	البيداوات ـ خضراءات	د	البيداءات ـ الخضراءات

(فَازَ العَدَّاء بِالسِّباقِ مُسعدًا مشجعيه)

(١٢)بين ـ مِمَّا يلي ـ التغيير الصحيح عندَ جَعْل الاسم الممدود في المثنى المذكر.

أ	العداوان أو العداءان	ب	العداوين أو العداءين.	ج	العدايان أو العداءان	د	العدايان أو العداوان.

(قلب المؤمن سام بذكر الله).

(١٣)عند جمع (سام) جمعا سالما في جملتها تصبح:

(أ)	سامين.	(ب)	سامون.
(ج)	ساميون	(د)	أسمون.

(إن تكن الراقي خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس).

(١٤) بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث .

(أ)	الراقيتين ـ الدُنيين	(ب)	الراقيتين ـ الأدنيين
(ج)	الراقيين ـ الدنيين	(د)	الراقيتين ـ الدُنيتين

تطبيق شامل على الاسم المقصور والمنقوص والممدود

١ـ كلمة (كبرى) .... (اسم ....) :

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٢ـ كلمة (الساعي) ...... (اسم ....) :

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٣ـ كلمة (صحراء) ...... (اسم............) :

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٤ـ نالت سلمى جائزة التفوق .... (سلمى فاعل مرفوع بـ) :

أ	الضمة المقدرة	ب	الضمة الظاهرة	ج	الياء	د	الألف

٥ـ مصطفى .... (مثناها ....) :

أ	مصطفيان	ب	مصطفان	ج	مصطفون	د	مصطفيون

٦ـ أنت الأسمى قدراً .... (عند تحويل الجملة للمثنى المذكر) :

أ	أنتما الأسمان قدراً	ب	أنتما الأسميان قدراً
ج	أنتما السمييان قدراً	د	أنتما الأسمون قدراً

٧ـ أنت الأعلى شأناً .... (عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث) :

أ	أنتما الأعليان شأناً	ب	أنتما العلييان شأناً
ج	أنتما الأعليتان شأناً	د	أنتما العاليتان شأناً

٨ـ أنت الأعلى شأناً .... (عند تحويل الجملة للجمع المذكر) :

أ	أنتم الأعليون شأناً	ب	أنتم العليون شأناً
ج	أنتم الأعلون شأناً	د	أنتم الأعالي شأناً

٩ـ أنت الأعلى شأناً .... (عند تحويل الجملة للجمع المؤنث)

أ	أنتن العليات شأناً	ب	أنتن العلييات شأناً
ج	أنتن الأعليات شأناً	د	أنتن العاليات شأناً

١٠ـ عند تثنية كلمة هدى ....

أ	تقلب الألف ياء	ب	تقلب الألف واواً	ج	تقلب الألف همزة	د	كل ماسبق

١١ـ عند تثنية كلمة عصا .... :

أ	تقلب الألف ياء	ب	تقلب الألف واواً	ج	تقلب الألف همزة	د	كل ماسبق

١٢ـ يمنح الإنسان أعلى درجات التفوق ..... (أعلى اسم .....) .... :

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

١٣ـ حصل المجتهد على الدرجة العليا . جمع العليا هو

أ	العلييان .	ب	العليتان.	ج	العليين	د	العليتين

١٤ـ إن تكن الداعى إلى الخير تصبح الأعلى مكانة . (العبارة لجمع الذكور هى) .

أ	إن تكونوا الداعون إلى الخير تصبحون الأعلون مكانة .
ب	إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحون الأعلين مكانة.
ج	إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحواالأعلين مكانة.
د	إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحوا الأعلين مكانة.

١٥ـ نصلى على النبى المصطفى . الجمع لكلمة (مصطفى) .

أ	المصطفِين .	ب	المصطفَين.	ج	المصطفيين .	د	المصطفُون .

١٦ـ أثنى الطالبات الأفاضل (العبارة بها خطأ وصوابه) :

أ	أثنى الطالبات الفضالي	ب	أثنى الطالبات الفاضلات
ج	أثنى الطالبات الفضليات	د	أثنى الطالبات الأفضليات

١٧ـ رضا . (عند جمعها جمعاً مذكراً سالماً)

أ	رضون .	ب	رضوات.	ج	رضيات .	د	رضات .

١٨ـ الداعي إلى الخير محبوب . (الداعي اسم ......)

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

١٩ـ هذا طالب ساع في الخير . (ساع اسم ......)

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٢٠ـ هذا رجل داع للحق . (داع اسم ......)

أ	منقوص	ب	ممدود	ج	مقصور	د	مبني

٢١ـ يرفع الاسم المنقوص وعلامة رفعه .

أ	الواو	ب	الألف	ج	الضمة الظاهرة	د	الضمة المقدرة

٢٢ـ يرفع الاسم المقصور وعلامة رفعه .

أ	الواو	ب	الألف	ج	الضمة الظاهرة	د	الضمة المقدرة

٢٣ـ الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للمثنى المذكر).

أ	الفلاحان ساعيان إلى رفعة وطنهما	ب	الفلاحان ساعيين إلى رفعة وطنهما
ج	الفلاحان ساعون إلى رفعة وطنهما	د	الفلاحان ساعيتان إلى رفعة وطنهما

٢٤ـ الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث).

أ	الفلاحتان ساعيتان إلى رفعة وطنهما	ب	الفلاحتان ساعيين إلى رفعة وطنهما
ج	الفلاحتان ساعون إلى رفعة وطنهما	د	الفلاحتان ساعييان إلى رفعة وطنهما

٢٥ـ الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للجمع المذكر).

أ	الفلاحون ساعيون إلى رفعة وطنهم	ب	الفلاحون ساعيين إلى رفعة وطنهم
ج	الفلاحون ساعون إلى رفعة وطنهم	د	الفلاحون ساعيين إلى رفعة وطنهم

٢٦ـ الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للجمع المؤنث).

أ	الفلاحات ساعيات إلى رفعة وطنهما	ب	الفلاحات ساعيات إلى رفعة وطنهن
ج	الفلاحات ساعيات إلى رفعة أوطانهم	د	الفلاحات ساعييات إلى رفعة وطنهن

المثنى وما يلحق به

المثنى: ما دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.

طالب : طالبان / طالبين **معلم** : معلمان / ومعلمين **طالبة** : طالبتان / طالبتين **معلمة** : معلمتان / معلمتين

ما صفات الاسم الذي يصح تثنيته؟

١ـ أن يكون مفردا، فالمثنى لا يثنى وكذلك الجمع .
٢ـ أن يكون الاسم معربا، فالمبنيات لا تثنى ،و أما أسماء الإشارة والموصولات المثناة تكون ملحقة بالمثنى
مثل : (هذان ـ هاتان ـ اللذان ـ اللتان)
٣ـ أن يكون الاسم غير مركب، لذا يخرج : المركب الإضافي نحو عبدالله (يثنى أوله نحو: عبدا الله)
والمركب المزجي نحو سيبويه (يثنى بلفظ (ذوا) نحو: ذوا سيبويه)
٤ـ أن يكون له ثان في الوجود، لذا لا يثنى (الله ـ الشمس ـ القمر).

إعراب المثنى:

يعرب بعلامات فرعية : يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء
ملحوظة مهمة جدا : تحذف نون المثنى عند الإضافة في حالات الإعراب الثلاث:
الرفع: يلتقي نهرا دجلة والفرات عند شط العرب . النصب: أصبحت مصر والكويت مصدري إنتاج عظيم للبترول .
الجر: يتفرع النيل إلى فرعي دمياط ورشيد .

الأمثلة	إعراب المثنى
شرح المعلمان الدرس	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى
شرحت المعلمتان الدرس	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى
قرأت قصتين جميلتين واشتريت كتابين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
أعجبت بالكتابين اللذين قرأتهما وكذلك بالقصتين	اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه مثنى

الملحق بالمثنى

هى كلمات تدل على المثنى ولا يوجد لها مفرد من لفظها وتعرب إعرابه وهى :
(اثنان، اثنتان) ، (كلا وكلتا المضافتان إلى الضمير) ، (هذان، وهاتان) ، (اللذان، اللتان)

الأمثلة	إعراب الملحق بالمثنى
حضر اثنان من الطلاب حضر اثنتان من الطالبات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى
قرأت اثنتين من الكتب قرأت اثنتين من القصص	مفعول به منصوب بالياء علمة نصبة الياء لأنه ملحق بالمثنى
كتبت البحث من اثنين من الكتب اطلعت على اثنتين من الروايات	اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى
الطالبان كلاهما ناجحان الطالبان كلاهما ناجح	توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى
كلا الطالبين ناجحان كلاهما ناجحان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى

إعراب : كلا ـ كلتا

تعرب كلا وكلتا إعراب المثنى إذا أضيفتا للضمير

مثال : حضر الطالبان كلاهما : (كلاهما) : توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى .
مثال : قابلت الطالبتين كلتيهما : (كلتيهما) : توكيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى
مثال: مررت بالطالبين فسلمت على كليهما : (كليهما) : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى

لاحظ الفرق بين المثالين

الطالبان كلاهما مجتهد	الطالبان كلاهما مجتهدان
الطالبان : مبتدأ أول مرفوع بالألف ؛ لأنه مثنى.	الطالبان : مبتدأ مرفوع بالألف ؛ لأنه مثنى.
كلاهما : مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف ؛ لأنه ملحق بالمثنى.	كلاهما : توكيد معنوي مرفوع بالألف ؛ لأنه ملحق بالمثنى.
مجتهدٌ : خبر للمبتدأ الثاني مرفوع بالضمة .	مجتهدان : خبر مرفوع بالألف ؛ لأنه مثنى
والجملة الاسمية (كلاهما مجتهد) المكونة من المبتدأ	
الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول (الطالبان)	

تعرب (كلا / كلتا) إعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا لاسم ظاهر .

مثال : كلا الرجلين محترم : (كلا) : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
مثال : إن كلا الرجلين محترم : (كلا) : اسم إن منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .
مثال : سلمت على كلا الرجلين (كلا) اسم مجرور ، وعلامة الكسرة المقدرة .

إعراب : (هذان / هاتان)

تعرب (هذان / هاتان) إعراب الملحق بالمثنى على أنها أسماء إشارة .
مثال: هذان طالبان : (هذان) : مبتأ مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى .
مثال: رأيت هذين الطالبين (هذين) : مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بالمثنى .
مثال: سلمت على هاتين الفتاتين : (هاتين) : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى .

إعراب : (اللذان / اللتان)

مثال : الطالبان اللذان فى المدرسة متفوقان (اللذان) : نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى .
مثال: إن الطالبين اللذين فى المدرسة متفوقان (اللذين): نعت منصوب وعلامة نصبة الياء لأنه ملحق بالمثنى
مثال : سلمت على الطالبين اللذان فى المدرسة : (اللذان) : نعت مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى

إعراب (اثنان / اثنتان)

هى دائما ملحقة بالمثنى ، سواء كانت مفردة أو مركبة أو معطوفة .
مثال : حصل اثنان على الدرجة النهائية : (اثنان) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى
مثال:كرمت المدرسة اثنتين من الطالبات: (اثنتين):مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى
مثال : اشترك اثنا عشر طالبا فى الرحلة : (اثنا) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وحذفت النون للإضافة (عشر) اسم مبنى لا محل له من الاعراب
مثال : كافأت اثنتى عشرة طالبة : (اثنتى) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى وحذفت النون للإضافة
مثال : ذاكرت اثنين وعشرين صفحة : (اثنين) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى

تطبيقات على الملحق بالمثنى

السؤال الأول : **حدد المُلحق بالمثنى فيما يلي** :

(١) قال تعالى : ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾﴾.

(أ) أحدهما. (ب) كلاهما. (جـ) لهما. (د) تنهرهما.

(٢) قال الشاعر : إنَّ المُعلِّمَ والطبيبَ كليهما ∴ لا يَنْصَحانِ إذا هُمَا لَمْ يُكْرَمَا

(أ) كليهما. (ب) ينصحان. (جـ) هما. (د) يكرما.

(٣) حاول الشرطيان الاثنان أن يقبضا على اللص؛ حرصًا منهما على نشر الأمن.

(أ) الشرطيان. (ب) الاثنان. (جـ) يقبضا. (د) منهما.

(٤) العاملان كلاهما حرص على أن ينالا تقدير رئيسهما.

(أ) العاملان. (ب) كلاهما. (جـ) ينالا. (د) رئيسهما.

(٥) العالمان البارعان الاثنان كلاهما حَضَرَا.

(أ) العالمان. (ب) البارعان. (جـ) الاثنان.

(د) كلاهما. (هـ) حَضَرَا.

السؤال الثاني : **حدد إعراب ما فوق الخط فيما يلي** :

(١) قال تعالى : ﴿فَقُلْنَا ٱضْرِب بِّعَصَاكَ ٱلْحَجَرَ فَٱنفَجَرَتْ مِنْهُ ٱثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾.

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) مبتدأ مرفوع بالألف.

(جـ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة. (د) فاعل مرفوع بالألف.

(٢) اثنان لا يشبعان : طالب علم، وطالب مال.

(أ) مبتدأ مرفوع بالألف. (ب) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

(جـ) فاعل مرفوع بالألف. (د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

(٣) قال تعالى : ﴿كِلْتَا ٱلْجَنَّتَيْنِ ءَاتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِم مِّنْهُ شَيْـًٔا﴾.

(أ) مبتدأ مرفوع بالألف. (ب) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

(جـ) توكيد مرفوع بالألف. (د) توكيد مرفوع بالضمة المقدرة.

(٤) الصورتان كلتاهما تحتاجان إلى تأمل.

(أ) توكيد مرفوع بالألف. (ب) توكيد مرفوع بالضمة المقدرة.

(جـ) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف. (د) خبر مرفوع بالألف.

(٥) قرأت الروايتيْن كلتيهما.

Ⓐ نعت منصوب بالياء. Ⓑ بدل منصوب بالياء.

Ⓒ توكيد مجرور بالياء. Ⓓ توكيد منصوب بالياء.

(٦) يُعنى كلا الوالدين بتهذيب أبنائهما.

Ⓐ توكيد مرفوع بالألف. Ⓑ توكيد مرفوع بالضمة المقدرة.

Ⓒ فاعل مرفوع بالألف. Ⓓ فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

(٧) الزاهد والمتَّعظ كلاهما محمود.

Ⓐ مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة المقدرة. Ⓑ توكيد معنوى مرفوع بالألف.

Ⓒ مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف. Ⓓ خبر مرفوع بالألف.

السؤال الثالث : اجعل المضاف (كلا – كلتا) فى الجمل التالية توكيدا مغيرا ما يلزم تغييره

(١) كلا العالمَيْن محبوبان.

Ⓐ العالمين كليْهما محبوبان. Ⓑ العالمين كليْهما محبوب.

Ⓒ العالمان كلاهما محبوبان. Ⓓ العالمان كلاهما محبوب.

(٢) كلتا الفكرتين واضحتان.

Ⓐ الفكرتين كلتيْهما واضحتان. Ⓑ الفكرتين كلتيْهما واضحة.

Ⓒ الفكرتان كلتاهما واضحة. Ⓓ الفكرتان كلتاهما واضحتان.

(٣) كلتا الطالبتين متفوقتان.

Ⓐ الطالبتين كلتيْهما متفوقة. Ⓑ الطالبتين كلتيْهما متفوقتان.

Ⓒ الطالبتان كلتاهما متفوقتان. Ⓓ الطالبتان كلتاهما متفوقة.

(٤) كلا الوالدين ينصحان أولادهما.

Ⓐ الوالدان كلاهما ينصحان أولادهما. Ⓑ الوالدان كلاهما ينصح أولادهما.

Ⓒ الوالدين كليهما ينصحان أولادهما. Ⓓ الوالدين كليهما ينصح أولادهما.

السؤال الرابع : اجعل المضاف (كلا – كلتا) فى الجمل التالية توكيدا مغيرا ما يلزم تغييره

«الطالبان كلاهما متفوقان».

اجعل (كلاهما) فى المثال السابق مُعربة بالحركات المقدرة مستعينًا بأحد البدائل التالية :

Ⓐ الطالبان كلاهما متفوق. Ⓑ الطالبان كلاهما متفوقان.

Ⓒ كلا الطالبين متفوقان. Ⓓ الطالبان كليهما متفوقان.

السؤال الخامس : **تخير الصواب لكل سؤال مما يلى من بين البدائل التى تليه** :

١- كوفئ اثنا عشر متسابقًا. ما تحته خط: ....

(أ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
(جـ) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(د) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

٢- شاهدت تكريم اثنتى عشرة متسابقة. ما تحته خط: ....

(أ) مثنى.
(ب) ملحق بالمثنى.
(جـ) مضاف إليه.
(د) الثانية والثالثة.

٣- أصبح كلا الأخوين من أكبر التجار لأمانتهما. عند تحويل اسم أصبح لتوكيد تصير الجملة: ....

(أ) أصبح الأخوين كليهما من أكبر التجار لأمانتهما.
(ب) أصبح الأخوان كلاهما من أكبر التجار لأمانتهما.
(جـ) أصبح الأخوان كليهما من أكبر التجار لأمانتهما.
(د) أصبح الأخوين كلاهما من أكبر التجار لأمانتهما.

٤- اشتريت التحفتين .... من المعرض. التكملة المناسبة بملحق بالمثنى: ....

(أ) كلاهما.
(ب) كلتاهما.
(جـ) كليهما.
(د) كلتيهما.

٥- قرأت كلا الكتابين. ما تحته خط.

(أ) منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
(ب) منصوب، وعلامة نصبه الياء.
(جـ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(د) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

السؤال السادس : **حدد إعراب ما تحته خط**

١- الصلاة والزكاة كلتاهما ركن من أركان الإسلام. ما تحته خط مرفوع وعلامة رفعه:

(أ) الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (جـ) الألف. (د) الواو.

٢- عليك ببر الوالدين كليهما. ما تحته خط مجرور وعلامة جره:

(أ) الألف.
(ب) الياء.
(جـ) الكسرة المقدرة.
(د) الكسرة الظاهرة.

٣- اثنان لا يشبعان: طالب علم وطالب مال. ما تحته خط مرفوع وعلامة رفعه:

(أ) الألف. (ب) الواو. (جـ) الضمة المقدرة. (د) الضمة الظاهرة.

٤- اشترك فى الرحلة اثنا عشر طالبًا. ما تحته خط يعرب:

(أ) مفعولًا به. (ب) خبرًا. (جـ) فاعلًا. (د) بدلًا.

جمع المذكر السالم وما يلحق به

جمع المذكر السالم : هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون مفتوحة في حالة الرفع وياء ونون في حالة النصب والجر، يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء نحو: (مسلمون ، مسلمين).

الأمثلة	إعراب جمع المذكر السالم
يصوم المسلمون شهر رمضان	فاعل مرفوع علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
المحسنون يعبدون الله كأنهم يرونه	مبتدأ مرفوع علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
إن المجتهدين فائزون	اسم إن منصوب علمة نصبه بالياء لأنه جمع مذكر سالم
كرمت الدولة المتفوقين	مفعول به منصوب علمة نصبه بالياء لأنه جمع مذكر سالم
تقوم الأوطان على أكتاف المجتهدين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم
تتقدم الدول بالمجدين من الناس	اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

تحذف النون من جمع المذكر السالم إذا أضيف:

المعلمون صانعو الأجيال . أصبح المعلمون صانعي الأجيال . لمقدمي الخير الثواب عند الله

شروط المفرد الذى يجمع جمع مذكر سالم .

أولا: العلم

العلم لمذكر عاقل خال من التاء والتركيب. مثل : محمد: محمدون / محمدين .

بعض الكلمات التى لا يجوز جمعها جمع مذكر سالم :

رجل / غلام : لا يقال فى جمعها (رجلون / غلامون) لأنها ليسا علمين

العلم المؤنث : مثل (زينب وسعاد) فلا يقال فى جمعها (زينبون / سعادون) لأنهما علمان لمؤنث .

علم مذكر منتهى بتاء التأنيث : مثل (حمزة / طلحة) فلا يقال (حمزون / طلعون)

علم مركب تركيبا مزجيا : (معد يكرب / خالويه / سيبويه)

علم مركب تركيبا إسناديا : (فتح الباب / جاد الحق)

ثانيا : الصفة

١- الصفة لمذكر عاقل خالية من التاء (كاتب / كاتبون) (معلم / معلمون).

✪ فلا تجمع (فهامة) (علامة) لوجود التاء).

٢- الصفة التى ليست على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء (أحمر/ حمراء) (أخضر / خضراء)

٣- الصفة التى على وزن فعلان الذى مؤنثه فعلى (عطشان : عطشى) (سكران : سكرى)

٤- ما يستوى فيه المذكر والمؤنث (صبور، عجوز ، زوج ، جريح) .

بعض الكلمات التى لا يجوز جمعها جمع مذكر سالم :

مرضع ، حائض : صفتان لا يقال فى جمعها : مرضعون ، حائضون لأنهما صفتان خاصتان بالمؤنث

صفة لمؤنث عاقل متصلة بتاء التأنيث : مثل علامة

ملحقات جمع المذكر السالم

ملحقات جمع المذكر السالم : ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء

هناك كلمات تعرب إعراب جمع المذكر السالم ولكنها ليست جمع مذكر سالم لأنها ليس لها مفرد من لفظها أو لم تستوف

شروط جمع المذكر السالم وهذه الكلمات هى :

[أولو ، أهلون ، سنون ، بنون ، عالمون ،أرضون ،ألفاظ العقود (عشرون . ثلاثون . أربعون .... تسعون] رفع

[أولي ، أهلين ، سنين ، بنين ، عالمين ،أرضين ،ألفاظ العقود (عشرين . ثلاثين . أربعين .... تسعين]نصب وجر

الأمثلة	إعراب جمع المذكر السالم
أولو الأرحام بعضهم أولى ببعض	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر
تمر السنون كأنها أيام	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو
البنون من أغلى ما يملك الإنسان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو
مر ثلاثون عاما على حرب اكتوبر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو
أكرمنا أولي الاجتهاد	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
اشتريت عشرين كتابا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
إن البنين من أغلى ما يملك المرء	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء
تعلمت فى عشر سنين	تمييز مجرور وعلامة جره الياء
نحن من أولي العزم والقوة	اسم مجرور وعلامة جره الياء

لاحظ: أن نون هذه الكلمات تحذف إذا أضيفت هذه الكلمات إلى ما بعدها

مثل (مدرسو المدرسة ماهرون أو إن مدرسي المدرسة ماهرون) حذفت النون للإضافة

الأمثلة	إعراب الملحق بجمع المذكر السالم
أولو العلم مقدرون	(أولو) : ....
المال والأهلون ودائع	(الأهلون) : ....
الحمد لله رب العالمين	(العالمين) : ....
المال والبنون زينة الحياة الدنيا	(البنون) ....
أقمت فى مصر عددا من السنين	(السنين) ....
قرأت عشرين كتابا	(عشرين) ....

تطبيقات على الملحق بجمع المذكر السالم

السؤال الأول : ضع ملحقا بجمع المذكر مكان النقط

(١) حضر الحفل الضيوف و .... :

أ) الأقارب. ب) الأهل. ج) الأهلون. د) المُقرَّبون.

(٢) المال و .... زهرة الحياة الدنيا.

أ) الأولاد. ب) الأبناء. ج) الذرية. د) البنون.

(٣) أضاء نور حضارتنا .... :

أ) العالمين. ب) العالم. ج) الدنيا. د) الأمم.

(٤) يُقدِّر المجتمع .... العلم.

أ) أهل. ب) ذوى. ج) أولى. د) أصحاب.

(٥) يعكف العالم على محاربة التطرف والإرهاب منذ .... :

أ) عقود. ب) سنين. ج) أعوام. د) قرون.

السؤال الثانى : حدد إعراب ما تحته خط

(١) قال تعالى : ﴿وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّآ أُوْلُواْ ٱلْأَلْبَٰبِ ۝٧﴾.

أ) بدل مرفوع. ب) فاعل مرفوع.

ج) مبتدأ مرفوع. د) خبر مرفوع.

(٢) قال تعالى : ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝٢﴾.

أ) نعت مجرور. ب) بدل مجرور.

ج) تمييز مجرور. د) مضاف إليه مجرور.

(٣) قال الشاعر: ومـا المـالُ والأهلُـون إلّا ودائـعُ ∴ ولابُـدَّ يـومًا أن تُـردَّ الـوَدَائِـعُ

أ) مبتدأ مرفوع بالواو.

ب) خبر مرفوع بالواو.

ج) معطوف مرفوع بالواو.

د) معطوف مرفوع بالضمة المقدرة.

(٤) مضى على عهد الفراعنة آلاف السنين.

أ) مضاف إليه مجرور بالياء.

ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

ج) تمييز منصوب بالفتحة المقدرة.

د) ظرف منصوب بالياء.

(٥) لا يعمل لخير الوطن من الناس إلا أولو العزم.

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو.

(ب) فاعل مرفوع بالواو.

(جـ) بدل مرفوع بالواو.

(د) نائب فاعل مرفوع بالواو.

(٦) قال الشاعر:

بُنَيَّ إنَّ البِرَّ شيءٌ هيِّنُ ∴ وجهٌ طليقٌ وكلامٌ ليِّنُ

(أ) مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة.

(ب) منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.

(جـ) منادى منصوب بالفتحة المقدرة.

(د) منادى منصوب بالياء.

السؤال الثالث : **اختر ما تراه صوابا من بين البدائل التالية** :

١- نحب أهلينا حبًّا خالصًا. «أهلينا»:

(أ) جمع مذكر سالم.

(ب) ملحق بجمع المذكر السالم.

(جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(د) الثانية والثالثة.

٢- البنون نعمة من الخالق. «البنون»:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(جـ) ملحق بجمع المذكر السالم.

(د) الثانية والثالثة.

٣- حضر الحفل خمس وعشرون امرأة. «عشرون»:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(ب) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(جـ) تمييز.

(د) بدل.

٤- يا بني وطني. «بني»:

(أ) مفعول به لفعل محذوف.

(ب) منادى مبنى على الضم المقدر.

(جـ) منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء.

(د) منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

٥- كونوا على مر السنين ساعين لتقدم وطنكم. «السنين»:

(أ) ملحق بالمثنى.

(ب) ملحق بجمع المذكر السالم.

(جـ) خبر كونوا منصوب.

(د) اسم كان مؤخر.

٦- إن قلوب أولي الإيمان أنقى القلوب. ما تحته خط مجرور وعلامة جره:

(أ) الفتحة. (ب) الكسرة. (جـ) الياء. (د) الألف.

جمع المؤنث السالم وما يلحق به

جمع المؤنث السالم : هو ما جمع بزيادة ألف وتاء على مفرده مثل (المعلمات ، المسلمات ، الطالبات ، ....)

جمع المؤنث السالم : يرفع بالضمة ويجر بالكسرة وهى حركات أصلية ولكنه ينصب بالكسرة أيضا نيابة عن الفتحة .

الأمثلة	الإعراب
حضرت الطالبات المجتهدات ناجحات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
خلق الله السماوات إن المجتهدات ناجحات	مفعول به منصوب به وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم اسم إن منصوب به وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
نجح كثير من الطالبات	اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة

الأسماء التي تجمع جمع المؤنث السالم

هناك شروط للمفرد الذى يجمع جمع مؤنث سالم .

١ـ العلم المؤنث : فاطمة / فاطمات.

٢ـ المنتهى بتاء التأنيث :، كاتبة/ كاتبات.

٣ـ المنتهى بألف التأنيث الممدودة : السماء/ السماوات.

٤ـ المنتهى بألف التأنيث المقصورة : كبرى/ كبريات.

٥ـ الاسم لغير العاقل : مقام/ مقامات ، حمام/ حمامات.

٦ـ مصادر الأفعال الزائدة عن ثلاثة حروف : مثل : تطبيق / تنظيم / إصلاح

ملحقات جمع المؤنث السالم

ملحقات جمع المؤنث السالم : ترفع بالضمة وتجر بالكسرة وهى حركات أصلية ، تنصب بالكسرة أيضا نيابة عن الفتحة

أ ـ (أولات) وهى بمعنى صاحبات ، وتستعمل مضافة وليس لها مفرد من لفظها

مثال : الأمهات المؤمنات أولات عزة وقوة . أولات : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم .

ب ـ العلم المؤنث المنتهي بالألف والتاء (سواء دل على مذكر / مؤنث / مكان)

مثال لأسماء الأشخاص : (سعادات / عنايات / عطيات / زينات / بركات / ساداى)

مثال لأسماء الأماكن : (أذرعات : اسم قرية بسوريا) عرفات : مكان قرب مكة)

مثال : أحترم الطالبة عنايات (عنايات) : بدل منصوب بالكسرة لأنه ملحق بالجمع المؤنث السالم .

مثال : زار الرئيس عرفات فلسطين (عرفات) : بدل مرفوع بالضمة الظاهرة .

س: اجعل كلمة (بركات) فى جملتين بحيث تكون مرة (جمع مؤنث) وأخرى (ملحقة بجمع المؤنث).

✪ حضر بركات (ملحق بجمع المؤنث). ✪ بركات الله كثيرة (جمع مؤنث سالم).

تطبيقات على الملحق بجمع المؤنث السالم

السؤال الأول : حدد الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿وَأُوْلَٰتُ ٱلْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَن يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾.

أ) معطوف مرفوع بالألف.
ب) معطوف مرفوع بالضمة.
ج) مبتدأ مرفوع بالألف.
د) مبتدأ مرفوع بالضمة.

(٢) قال تعالى : ﴿أَصْطَفَى ٱلْبَنَاتِ عَلَى ٱلْبَنِينَ ﴿١٥٣﴾ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ ﴿١٥٤﴾﴾.

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
ب) مفعول به منصوب بالكسرة.
ج) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
د) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

(٣) الوقوف بعرفات من أركان الحج.

أ) اسم مجرور بالكسرة.
ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
ج) تمييز مجرور بالإضافة.
د) نعت مجرور بالكسرة.

(٤) إن عنايات صاحبة الخلق العظيم.

أ) اسم «إنَّ» منصوب بالألف.
ب) اسم «إنَّ» منصوب بالفتحة.
ج) اسم «إنَّ» منصوب بالكسرة الظاهرة.
د) اسم «إنَّ» منصوب بالكسرة المقدرة.

❀ **السؤال الثانى : اختر ما تراه صوابا من بين البدائل التالية :**

١- عرفات يؤدى واجبه. ما تحته خط:

(أ) جمع مؤنث. (ب) جمع مذكر. (جـ) ملحق بجمع المؤنث. (د) ملحق بجمع المذكر.

٢- نعمات تؤدى واجبها بإخلاص. ما تحته خط:

(أ) جمع مؤنث. (ب) جمع مذكر. (جـ) ملحق بجمع المؤنث. (د) ملحق بجمع المذكر.

٣- نحترم أولات الأخلاق الفاضلة. ما تحته خط منصوب وعلامة نصبه:

(أ) الفتحة. (ب) الكسرة. (جـ) الألف. (د) الياء.

٤- الطالبات مؤديات واجبهن. ما تحته خط:

(أ) جمع مؤنث. (ب) جمع مذكر.

(جـ) ملحق بجمع المؤنث. (د) ملحق بجمع المذكر.

٥- إن فى مصر سيدات أولات فضل. «أولات» إعرابها:

(أ) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة. (د) خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٦- يحكم القانون أفراد المجتمع كلهم. «كلهم»:

(أ) ملحق بالمثنى. (ب) ملحق بجمع المذكر.

(جـ) توكيد مجرور. (د) توكيد منصوب.

السؤال الثالث : اختر ما تراه صوابا من بين البدائل التالية :

- تخير الصواب لكل سؤال مما يلي من بين البدائل التى تليه:

١- العاملات ذوات تحمل ونشاط. ما تحته خط: ....

(أ) توكيد مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
(ب) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
(د) مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢- المؤمنات أولات خلق حميد. ما تحته خط: ....

(أ) ملحق بالمثنى.
(ب) ملحق بجمع المؤنث.
(جـ) منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
(د) مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

٣- قال تعالى: ﴿كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلْأَبْرَارِ لَفِى عِلِّيِّينَ﴾. ما تحته خط: ....

(أ) ملحق بالمثنى.
(ب) ملحق بجمع المؤنث.
(جـ) ملحق بجمع المذكر.
(د) جمع مذكر.

٤- قرأت التلميذة أيات أيات من القرآن الكريم. ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) كلاهما ملحق بالمثنى.
(ب) كلاهما ملحق بجمع المؤنث.
(جـ) جمع مؤنث وملحق بجمع المؤنث.
(د) ملحق بجمع المؤنث وجمع مؤنث.

٥- نحترم أولات الأخلاق الفاضلة. ما تحته خط: ....

(أ) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
(جـ) ملحق بجمع المؤنث.
(د) الثانية والثالثة.

٦- أنتن واعيات بدوركن تجاه وطنكن. ما تحته خط: ....

(أ) اسم منقوص.
(ب) اسم مقصور.
(جـ) اسم ممدود.
(د) ملحق بجمع المؤنث.

تطبيقات على المثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وملحقاتهم

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١ـ يقول الشاعر : شكا إليّ جملي طول السرى صبر جميل فكلانا مبتلى.. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أـ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. بـ خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

جـ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د ـ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٢ـ قال الله تعالى: {سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ} الإعراب الصحيح

أـ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. بـ توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

جـ توكيد لفظى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د ـ توكيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣ـ قال حسان بن ثابت :لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مزودي .الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أـ توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف. بـ توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

جـ توكيد لفظى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د ـ توكيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤ـ قال بشارة الخوري :نحن يا أخت على العهد الذي قد رضعناه من المهد كلانا. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أـ توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف. بـ توكيد لفظى مرفوع وعلامة رفعه الألف.

جـ توكيد لفظى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د ـ توكيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥ـ قال الشاعر: والحقُّ والسيفُ من طَبعٍ ومن نَسَبٍ كلاهما يتلقّى الخطبَ عُريانا. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أـ توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف. بـ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف .

جـ توكيد لفظى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د ـ توكيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٦ـ قال الشاعر: لنا كلينا بقاء لا انتهاء له و سوف يشكو الخلود المرّ أبقانا. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أـ توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف. بـ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

جـ توكيد لفظى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د ـ توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الياء.

٧ـ قال المتنبى: فكان أحسن خلـــق الله كلهـــم وكـان أحسن مافي الأحسن الشيم. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أـ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. بـ توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الكسرة.

جـ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د ـ توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الياء.

٨ـ قال الشاعر : كلا الرجلين اتّلى قتله فأيكما غلّ حرَّ السلب. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أـ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. بـ توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

جـ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د ـ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٩ـ(كلتا الفترتين ضروريتان للأمة) عند جعل (كلتا) للتوكيد تصبح الجملة:

أـ الفترتان كلتاهما ضروريتان للأمة . بـ الفترتان كلاهما ضروريتان للأمة.

جـ الفترتان كلتاهما ضروريتين للأمة. د ـ الفترتان كلتاهما ضرورة للأمة.

١٠ـ كافأتك بعد نجاحك . عند جعل الجملة تحتوى على توكيد لفظى تصبح :

أـ كافأتك نفسك بعد نجاحك. بـ كافأتك عينك بعد نجاحك.

جـ كافأتك أنت بعد نجاحك. د ـ كافأتك بعد نجاحك نفسه.

١١ـ الولدان كلاهما يحقق المجد – الولدان كلاهما يحققان المجد . ما تحته خط :

أـ توكيد معنوى ـ مبتدأ ثان . بـ مبتدأ ثان ـ مبتدأ ثان.

جـ توكيد لفظي ـ خبر ثان.　　　　د ـ مبتدأ ثان ـ توكيد معنوى.

١٢ـ قتل اللص نفسه – حضر اللص نفسه . ما تحته خط :

أـ توكيد معنوى ـ مبتدأ ثان .　　　　بـ مفعول به ـ توكيد معنوى

جـ توكيد لفظي ـ خبر ثان.　　　　د ـ مبتدأ ثان ـ توكيد معنوى.

١٣ـ كلاكما تعملان الخير ـ كلاكما عاملان الخير . ما تحته خط :

أـ توكيد معنوى ـ مبتدأ ثان .　　　　بـ مفعول به ـ توكيد معنوى.

جـ توكيد لفظي ـ خبر ثان.　　　　د ـ مبتدأـ مبتدأ.

١٤ـ يسعى كلا الطالبين للجد والاجتهاد . عندما نجعل الفاعل توكيدا تصبح الجملة :

أ	يسعى الطالبان كلهم للجد والاجتهاد	ب	يسعى الطالبان كلاهما للجد والاجتهاد
ج	يسعى الطالبين كلاهما للجد والاجتهاد	د	يسعى الطالبان كليهما للجد والاجتهاد

١٥ـ هنأتُ الطالبانِ المجتهدن. عند تصويب الجملة تصبح :

أـ هنأتُ الطالبيْنِ المجتهدين.　　　　بـ هنأتُ الطالبانِ المجتهدين.

جـ هنأتُ الطالبيْنِ المجتهدان.　　　　د ـ هنأتُ الطالبونِ المجتهدين.

١٦ـ قال تعالى: "وللرجال نصيبٌ ممّا تركَ الوالدان".الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أـ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.　　　　بـ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

جـ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.　　　　د ـ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

١٧ـ احترمت الشابين ذوي الإرادة . عند بناء الجملة للمجهول تصبح :

أـ احترم الشابان ذوا الإرادة.　　　　بـ احترم الشابان ذووالإرادة.

جـ احترمت الشابان ذوا الإرادة.　　　　د ـ احترم الشابان ذوي الإرادة.

١٨ـ كلمة مما يلي مخالفة لباقي الكلمات.

أـ سنين　　　　بـ بنين.　　　　جـ أولي.　　　　دـ فنانين.

١٩ـ كلمة مما يلي مخالفة لباقي الكلمات.

أـ معلمات .　　　　بـ أولات .　　　　جـ عرفات.　　　　دـ أذرعات.

٢٠ـ للأمهات الفضليات مسئوليات كبيرة. علامة إعراب ما تحته خط:

أـ الفتحة.　　　　بـ الكسرة.　　　　جـ الألف.　　　　دـ الضمة.

٢١ـ حبذا.......الاجتهاد الواثقون بعملهم . التكملة المناسبة هي :

أـ أولي　　　　بـ ذوو　　　　جـ ذوي　　　　دـ أولات .

٢٢ـ ما نجح إلا .... وثلاثون طالبا متفوقا . التكملة المناسبة هي :

أـ اثنتي .　　　　بـاثنتان.　　　　جـاثنان .　　　　دـ اثنتين.

٢٣ـ قال تعالى: المال والبنون زينة الحياة الدنيا الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أـ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.　　　　بـ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

جـ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.　　　　د – معطوف مرفوع وعلامة الرفع الواو.

٢٤ـ تحولت الصحراء قاصيها ودانيها من أرض صفراء إلى أرض خضراء. الضبط الصحيح:

أـ صفراءُ ـ أرضٍ – خضراءٍ　　　　بـ صفراءَ ـ أرضٍ ـ خضراءَ

جـ صفراءٌ ـ أرضٍ ـ خضراءٍ　　　　دـ صفراءِ ـ أرضٍ ـ خضراءِ

٢٥ـ رأت فاطمة في المدرسة .... متفوقا. التكملة المناسبة هي :

أ ـ ثلاثين طالب. ب ـ ثلاثين طالبا. ج ـ ثلاثون طالب. د ـ ثلاثون طالبا.

٢٦ ـ إن ...... المريض معدودة. التكملة المناسبة هي :

أ ـ سنوان. ب ـ سني. ج ـ سنينا. د ـ سنو.

٢٧ ـ لا يسعد قلب الأمهات إلا .... المتقدمون. التكملة المناسبة هي :

أ ـ بنينهم. ب ـ بنيهم. ج ـ بنوهم. د ـ بنونهم.

٢٨ ـ علمت أن للأمم المتقدمة لتفاهمات مميزة في كل المجالات. الضبط الصحيح لما تحته خط.

أ ـ لتفاهماتٍ ـ المجالاتِ. ب ـ لتفاهماتَ ـ المجالاتِ.

ج ـ لتفاهماتٍ ـ المجالاتٍ. د ـ لتفاهماتٌ ـ المجالاتِ.

٢٩ ـ سافر أخي عرفات إلى السعودية للحج والوقوف بجبل عرفات .وردت كلمة عرفات :

أ ـ ملحق بجمع المؤنث السالم ـ ملحق بجمع المؤنث السالم

ب ـ جمع المؤنث سالم ـ ملحق بجمع المؤنث السالم.

ج ـ جمع المؤنث سالم ـ جمع المؤنث سالم.

د ـ ملحق بجمع المؤنث السالم ـ جمع المؤنث سالم.

٣٠ ـ مصطفى تلميذ مجتهد . عند جمع الجملة جمع مذكر سالم :

أ ـ مصطفَون تلاميذ مجتهدون ب ـ مصطفِون تلاميذ مجتهدون.

ج ـ مصطفَون تلاميذ مجتهدين. د ـ مصطفَين تلاميذ مجتهدون.

٣١ ـ جاء .... ورأيت .... ومررت بـ .... التكملة المناسبة هي :

أ ـ جاء الأهلين ورأيت الأهلين ومررت بالأهلين.

ب ـ جاء الأهلون ورأيت الأهلين ومررت بالأهلين

ج ـ جاء الأهلون ورأيت الأهلون ومررت بالأهلين.

د ـ جاء الأهلون ورأيت الأهلين ومررت بالأهلون.

٣٢ ـ جاءت ..... العقل، ورأيت ...... العقل، ومررت بـ........ العقل. التكملة المناسبة هي :

أ ـ جاءت أولاتِ العقل، ورأيت أولاتِ العقل، ومررت بأولاتِ العقل.

ب ـ جاءت أولاتُ العقل، ورأيت أولاتِ العقل، ومررت بأولاتِ العقل.

ج ـ جاءت أولاتُ العقل، ورأيت أولاتُ العقل، ومررت بأولاتِ العقل.

د ـ جاءت أولاتُ العقل، ورأيت أولاتِ العقل، ومررت بأولاتُ العقل.

٣٣ ـ [فَالصَّالِحَاتُ قَانِتَاتٌ حَافِظَاتٌ لِّلْغَيْبِ] الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ ـ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب ـ مبتدأ، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج ـ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د ـ مبتدأ، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٣٤ ـ [إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ] الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ ـ اسم إن منصوب وعلامة نصبه : الفتحة. ب ـ مبتدأ، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج ـ اسم إن ، منصوب ، وعلامة نصبه : الكسرة . د ـ مبتدأ، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٣٥ ـ [وَإِن كُنَّ أُولَاتِ حَمْلٍ فَأَنفِقُوا عَلَيْهِنَّ] الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ ـ حال منصوب وعلامة نصبه : الفتحة. ب ـ مبتدأ، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

ج ـ اسم كان ، منصوب ، وعلامة نصبه : الكسرة د ـ خبر كان ، منصوب، وعلامة نصبه : الكسرة.

إسناد الأفعال إلى الضمائر

ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى نوعين : **صحيح** و **معتل** .

١- **الفعل الصحيح** : هو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من حروف العلّة وهي الألف والواو والياء ، وينقسم إلى : **مهموز** ، و **مُضعَّف** ، و **سالم** .

١- الفعل المهموز	هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة مثل : أكل - سأل - قرأ
٢-الفعل المضعف	هو ما كان أحد حروفه الأصلية مضعفاً مثل :مدّ ، هزّ / زلزل ، وسوس
٣- الفعل السالم	هو ما سلمت(خلت)حروفه من الهمزة والتضعيف مثل :كتب ، فتح ، شكر.

٢- **الفعل المعتل** :هو الفعل الذي أحد حروفه الأصلية من حروف العلّة وينقسم إلى : **مثال** ، **أجوف** ، و **ناقص** .

١- الفعل المثال	وهو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة	وجد - وعد - يئس
٢- الفعل الأجوف	وهو ما كان وسط حروفه الأصلية حرف علة	قال - باع - نام
٣- الفعل الناقص	وهو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة	دعا - جرى - خشى
٤- اللفيف المفروق	وهو ما اعتلّ حرفه الأول والأخير	وعى - وفى
٥- اللفيف المقرون	وهو ما اعتلّ حرفه الثاني والثالث	هوى - روى

تنقسم ضمائر الرفع التي تتصل بالفعل إلى نوعين :

١- متحركة	(تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) .
٢- ساكنة	(ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة)

الضمير (نا) نوعان و هما : ١- نا الفاعلين ٢- نا المفعولين

- استقبلنا شهر رمضان بالعبادة (نا) : نا الفاعلين فى محل رفع فاعل .
- ينصحنا المعلم بالمذاكرة (نا) : نا المفعولين فى محل نصب مفعول به .

وللتفرقة بينهما بسهولة :

لو وضعت تاء الفاعل مكان نا الفاعلين لا يختل المعنى بخلاف نا المفعولين .

- مثل : ذهبنا (ذهبتُ) إلى المدرسة ، أخطأنا فعاقبنا (عاقبتُ) المعلم

إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر

1ـ الفعل الماضي

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة: تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ضمائر الرفع الساكنة: ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	التغيير الذي حدث للفعل
جلس	سالم	أنا جلسْت	نحن جلسْن	هن جلسْنا	هما جلسَا	هم جلسُوا	-	لم يحدث تغيير
أخذَ سألَ بدأ	مهموز	أخذْت سألْت بدأْت	أخذْنا سألْنا بدأْنا	أخذْن سألْن بدأْن	أخذَا سألَا بدآ	أخذُوا سألُوا بدأوا	- - -	لم يحدث تغيير
مدّ زلزل	مضعف ثلاثي مضعف رباعي	مددْت زلزلْت	مددنا زلزلْنا	مددْنَ زلزلْن	مدّا زلزلَا	مدّوا زلزلُوا	- -	فك التضعيف في الثلاثي مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة

2ـ الفعل المضارع

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة: تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ضمائر الرفع الساكنة: ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	التغيير الذي حدث للفعل
يجلس	سالم	-	-	يجلسْن	يجلسَان	يجلسُون	تجلسين	لم يحدث تغيير
يأخذ يسأل يبدأ	مهموز	- - -	- - -	يأخذْن يسألْن يبدأْن	يأخذَان يسألَان يبدآن	يأخذُون يسألُون يبدؤون	تأخذين تسألين تبدئين	لم يحدث تغيير
يمدُّ يزلزلُ	مضعف ثلاثي مضعف رباعي	- -	- -	يمددْن يزلزلْن	يمدّان يزلزلَان	يمدّون يزلزلُون	تمدّين تزلزِلين	فك التضعيف في الثلاثي مع نون النسوة

3ـ الفعل الأمر

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة: تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ضمائر الرفع الساكنة: ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	التغيير الذي حدث للفعل
اجلس	سالم	-	-	اجلسْن	اجلسَا	اجلسُوا	اجلسِي	لم يحدث تغيير
خذ اسأل ابدأ	مهموز	- - -	- - -	خذْن اسألْن ابدأْن	خذَا اسألَا ابدآ	خذُوا اسألُوا ابدؤوا	خذِي اسألِي ابدئي	لم يحدث تغيير
مدّ زلزل	مضعف ثلاثي مضعف رباعي	- -	- -	امددْن زلزلْن	مُدّا زلزلَا	مُدّوا زلزلُوا	مُدّي زلزلِي	فك التضعيف في الثلاثي مع نون النسوة

إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر

1- الفعل الماضي

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة			التغيير الذي حدث للفعل
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	
وعدَ	مثال	وعدْتُ	وعدْنا	وعدْنَ	وعدَا	وعدُوا	-	لم يحدث تغيير
قالَ	أجوف	قلْتُ	قلْنا	قلْنَ	قالَا	قالُوا	-	يحذف حرف العلة (وسط الفعل) عند الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة
دعا	ناقص	دعوْتُ	دعوْنا	دعوْنَ	دَعَوَا	دعوْا	-	قلبت الألف إلى أصلها (واو) وحذفت مع واو الجماعة
سَعَى	ناقص	سَعَيْتُ	سَعَيْنا	سَعَيْنَ	سَعَيَا	سَعَوْا	-	قلبت الألف إلى أصلها (ياء) وحذفت مع واو الجماعة
أعطى	ناقص	أعطيْتُ	أعطيْنا	أعطيْنَ	أعطيَا	أعطوْا	-	تقلب الألف إلى (ياء) إذا كانت رابعة أو أكثر وحذفت مع واو الجماعة
رضي	ناقص	رَضِيتُ	رَضِينا	رَضِينَ	رَضِيا	رَضُوا	-	يحذف حرف العلة (ياء) عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويضم ما قبلها
وعى	لفيف مقرون	وعيْتُ	وعيْنا	وعيْنَ	وعيَا	وعوْا	-	قلبت الألف إلى أصلها (ياء) وحذفت مع واو الجماعة
هوى	لفيف مفروق	هويْتُ	هويْنا	هويْنَ	هويَا	هوَوْا	-	قلبت الألف إلى أصلها (ياء) وحذفت مع واو الجماعة

ملحوظة : إذا اتصلت تاء التأنيث بـ الماضي المعتل الآخر بالألف حذفت ألفه مثل: دعَتْ ، سعَتْ .

2- الفعل المضارع

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة			التغيير الذي حدث للفعل
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	
يعدُ	مثال	-	-	يعدْنَ	يعدَانِ	يعدُونَ	تعدِينَ	لم يحدث تغيير
يقول	أجوف	-	-	يقلْنَ	يقوَلانِ	يقولُونَ	تقولِينَ	يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى نون النسوة فقط
يدعو	ناقص	-	-	يدعوْنَ	يدْعَوَانِ	يدعُونَ	تدعِينَ	يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة فقط
يسعَى	ناقص	-	-	يسعَيْنَ	يسعَيَانِ	يسعَوْنَ	تسعَيْنَ	قلبت الألف إلى أصلها (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين ويحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة
يمشي	ناقص	-	-	يمشِينَ	يمشِيَانِ	يمشُونَ	تمشِينَ	يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة
يعي	لفيف مقرون	-	-	يعِينَ	يعيَانِ	يعُونَ	تعِينَ	يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة
يهوى	لفيف مفروق	-	-	يهوِينَ	يهويَانِ	يهوُونَ	تهوِينَ	

3 ـ الفعل الأمر

الفعل	نوعه	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة			التغيير الذي حدث للفعل
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	
عِدْ	مثال	-	-	عِدْنَ	عِدَا	عِدُوا	عدي	لم يحدث تغيير
قُلْ بِعْ	أجوف	-	-	قُلْنَ بِعْنَ	قُولَا بيعا	قُولُوا بِيعُوا	قُولي بِيعِي	يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة
ادعُ	ناقص	-	-	ادعُونَ	ادعُوا	ادعُوا	ادعِي	يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (واو) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين فقط ، ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة
اهدِ	ناقص	-	-	اهدِينَ	اهديَا	اهدُوا	اهدي	
اسعَ	ناقص	-	-	اسعَيْنَ	اسعَيَا	اسعَوْا	اسعَي	يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين فقط ، ويفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة
عِ (وعى)	لفيف مقرون	-	-	عِينَ	عيا	عُوْا	عِي	يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين ، ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة
اهوِ	لفيف مفروق	-	-	اهوين	اهويَا	اهوُوا	اهوي	

الجملة الفعلية تتكون من (فعل + فاعل) والفاعل له ثلاثة أنواع

١ ـ اسم ظاهر مثل : يأتى المخلص

٢ ـ ضمير مستتراً مثل : الطالب كتب الدرس الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)

٣ ـ ضميرا متصلا مبنيا في محل رفع فاعل وهذه الضمائر :

(تاء الفاعل ـ نا الفاعلين ـ نون النسوة ـ ألف الاثنين ـ واو الجماعة ـ ياء المخاطبة)

مثل (كتبت الدرس ـ عرفوا الحق ـ اكتبا الدرس)

ملحوظة : الفعل المضارع والفعل الأمر لا يسندان إلي تاء الفاعل ونا الفاعلين .

الخلاصة

الفعل ينقسم : إلى **فعل صحيح** (ما خلت حروفه من حروف العلة) ، **وفعل معتل** (ما كان أحد حروفه حرف علة)

الفعل الصحيح : ينقسم إلى : أ) **سالم** كتب ب) **مهموز** أخذ ج) **مضعف** مدّ

الفعل المعتل : ينقسم إلى : أ) **مثال** وعد ب) **أجوف** قال ج) **ناقص** سعى

الضمائر نوعان : أ) ضمائر رفع متحركة ب) ضمائر رفع ساكنة

الفعل	تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة	الف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
نجح	نجحت	نجحنا	نجحن	نجحا	نجحوا	ـــــــ
سأل	سألت	سألنا	سألن	سألا	سألوا	ـــــــ
مد	مددت	مددنا	مددن	مدا	مدوا	ـــــــ
زلزل	زلزلت	زلزلنا	زلزلن	زلزلا	زلزلوا	ـــــــ
وجد	وجدْت	وجدنا	وجدْن	وجدَا	وجدُوا	ـــــــ
صام	صمْت	صمنا	صمن	صامَا	صامُوا	ـــــــ
قضى	قضيْت	قضينا	قضيْن	قضيَا	قضُوا	ـــــــ
يكتب	ـــــــ	ـــــــ	يكتبن	يكتبان	يكتبون	تكتبين
يقول	ـــــــ	ـــــــ	يقلن	يقولان	يقولون	تقولين
اكتب	ـــــــ	ـــــــ	اكتبن	اكتبا	اكتبوا	اكتبي
قل	ـــــــ	ـــــــ	قلن	قولا	قولوا	قولي
اسع	ـــــــ	ـــــــ	اسعين	اسعيا	اسعوا	اسعي

ملحوظة : ١ـ الفعل (المضارع والفعل الأمر) لا يسندان إلي (تاء الفاعل) و (نا الفاعلين) .

٢ـ لا يسند الأمر (الصحيح ـ المعتل) إلي (تاء الفاعل) و (نا الفاعلين) .

٣ـ لا يسند (الفعل الماضي) إلي (ياء المخاطبة) .

سؤال : أسند الأفعال الأتية إلى هذه الضمائر

الفعل	تاء الفاعل	ناء الفاعلين	نون النسوة	الف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
كتب						
سأل						
وجد						
صام						
يكتب						
يقول						
اكتب						

تطبيقات على الإسناد ـ المجموعة الأولى

السؤال الأول : **حدد نوع الفعل الذى فوق الخط من حيث الصحة و الاعتلال.**

١- اجتهدوا في دراستكم.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

٢- صفُوا لي هذا المشهد.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

٣- صفُّوا قلوبكم من الحقد.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

٤- لا تدعُ الاجتهاد.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

٥- لا تدَع إلى الباطل.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

٦- قل الحق.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

٧- قلّ الخير في مجتمع الأنانية.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

٨- استبق إلى الخيرات.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

٩- لا تسل عن أشياء لا تخصك.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

١٠- ادخر من اليوم ما ينفعك في الغد.

أ	صحيح سالم.	ب	صحيح مضعف.	ج	معتل مثال.	د	معتل ناقص.

السؤال الثانى : **أسند الفعل إلى الضمير المطلوب بين القوسين**

١- قل الحق . (واو الجماعة)

أ	قولون.	ب	قولو.	ج	قولوا.	د	قولوا.

٢- ادع إلى الخير. (ألف الاثنيـن)

أ	ادعيا.	ب	ادعوا.	ج	ادعا.	د	دعوا.

٣- اقض بالحق. (نون النسوة)

أ	اقضون.	ب	اقضن.	ج	اقضين.	د	اقضنن.

٤- استعد للامتحان (نون النسوة)

أ	استعددن.	ب	استعادن.	ج	استعدين.	د	استعيدن.

٥- ارتقى إلى المجد (تاء الفاعل)

أ	ارتقت.	ب	ارتقيتُ.	ج	ارتقوت.	د	ارتقتا.

٦- أتقن عملك (نون النسوة)

أ	أتقن عملكم.	ب	أتقن عملكن.	ج	أتقنن عملكم.	د	أتقنن عملكم.

٧- استقم يا مؤمن (ياء المخاطبة)

أ	استقمي.	ب	استقيمي.	ج	استقمين.	د	استقيمين.

٨- عد نقودك (واو الجماعة)

أ	اعددوا نقودكم.	ب	عدوا نقودكم.	ج	اعددوا نقودكما.	د	عدوا نقودكما.

٩- وصف (نا الفاعلين)

أ	وصفن.	ب	صفنا.	ج	صفن.	د	وصفنا.

١٠- أعن صديقك. (ألف الاثنين)

أ	أعنا صديقكم.	ب	أعينا صديقكما.	ج	أعنا صديقكما.	د	أعينا صديقكم.

السؤال الثالث: **اختر الصواب بحسب ما يطلب منك فيما يلي :**

١- (المؤمن لا يسعى بالنميمة بين الناس) اجعل الجملة لجمع الإناث :

أ	المؤمنات لا يسعْن بالنميمة بين الناس.	ب	المؤمنات لا يسعَوْن بالنميمة بين الناس.
ج	المؤمنات لا يسعِين بالنميمة بين الناس.	د	المؤمنات لا يسعينَّ بالنميمة بين الناس.

٢- (مُدّ يد المساعدة للمحتاجين) اجعل الجملة لجماعة الذكور:

أ	مدُّون أيدى المساعدة للمحتاجين	ب	مدُّوا أيدى المساعدة للمحتاجين .
ج	امددوا أيدى المساعدة للمحتاجين .	د	امددْن أيدى المساعدة للمحتاجين .

٣- (صِف لى مشاعرك تجاه وطنك) اجعل الجملة للمثنى :

أ	صِفان لى مشاعركما تجاه وطنكما..	ب	صِفن لى مشاعركما تجاه وطنكما..
ج	صِفوا لى مشاعركما تجاه وطنكما..	د	صِفا لى مشاعركما تجاه وطنكما.

٤- (تردُّ المؤمنات الأمانات إلى أهلها) ابدأ بالفاعل فى العبارة مُغيِّراً ما يلزم :

أ	المؤمنات يردون الأمانات إلى أهلها.	ب	المؤمنات يرددن الأمانات إلى أهلها.
ج	المؤمنات يردين الأمانات إلى أهلها	د	المؤمنات يردوا الأمانات إلى أهلها..

٥- « رُدّ الأمانات إلى أهلها ». اجعل الجملة لجمع الإناث :

أ	رُدّون الأمانات إلى أهلها.	ب	رُدّوا الأمانات إلى أهلها.
ج	ردنّ الأمانات إلى أهلها.	د	ارددن الأمانات إلى أهلها.

٦- «اتقى الله تسعدى». عند جعل الجملة لجماعة الإناث تصبح :

أ	اتقوا الله تسعدوا	ب	اتقين الله تسْعدْن
ج	اتقون الله تسعدن	د	اتقَين الله تسعدوا

٧- « الفعل يقضى » عند إسناده إلى ياء المخاطبة يكون :

أ	تقضيين .	ب	تقضين .	ج	تقضيان .	د	يقضيان .

٨- الفعل « ينهض » عند إسناده إلى ألف الاثنين يكون وزنه

أ	ينفعلان.	ب	يتفاعلان.	ج	يفتعلان.	د	يفعلان.

تطبيقات على الإسناد ـ المجموعة الثانية

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

١ـ جلس الولد على الكرسي . عند اسناد تاء الفاعل للمتكلم للفعل تصبح الجملة :

أ	جلستُ على الكرسي	ب	جلستِ على الكرسي	ج	جلستَ على الكرسي.	د	جلستْ على الكرسي.

٢ـ سأل الولد عن أخيه . عند اسناد نا الفاعلين بحيث تكون فاعل تصبح الجملة :

أ	سألنا الولدَ عن أخيه	ب	سألنا الولدَ عن أخوه	ج	سألنا الولدِ عن أخيه	د	سألنا الولدُ عن أخيه

٣ـ البنت مدت يدها إلى أمها . عند اسناد نون النسوة للفعل تصبح الجملة :

أ	البنات مددنَا يدهن إلى أمهن.	ب	البنات مددْنَ يدهن إلى أمهن.
ج	البنات مددونَا يدهن إلى أمهن.	د	البنات يمددْنَ يدهن إلى أمهن.

٤ـ يجلس الولد باحترام وتقدير . عند اسناد ألف الاثنين للفعل تصبح الجملة :

أ	الولدان يجلسا باحترام وتقدير.	ب	الولدان يجلسان باحترام وتقدير.
ج	الولدان يجلسان باحترام وتقدير.	د	الولدان تجلسان باحترام وتقدير.

٥ـ يسأل المعلمون عن طلابهم . عند اسناد واو الجماعة للفعل تصبح الجملة :

أ	المعلمون تسألون عن طلابهم .	ب	يسألون المعلمون عن طلابهم .
ج	المعلمون يسألون عن طلابهم .	د	المعلمون سألون عن طلابهم.

٦ـ يبدأ الولد المذاكرة . عند اسناد ألف الاثنين للفعل تصبح الجملة :

أ	الولدان يبدان المذاكرة.	ب	الولدان يبدآنا المذاكرة.
ج	الولدان يبدآن المذاكرة .	د	الولدان يبدآين المذاكرة.

٧ـ البنت بدأت القراءة بجد . عند اسناد ياء المخاطبة للفعل تصبح الجملة :

أ	أنت بدأتْ القراءة بجد.	ب	أنت بدأتُ القراءة بجد.
ج	أنتَ بدأتِ القراءة بجد.	د	أنتِ بدأتِ القراءة بجد.

٨ـ اسأل صاحبك عن القلم . عند اسناد ألف الاثنين للفعل تصبح الجملة :

أ	اسألا صاحبك عن القلم.	ب	أسألا صاحبك عن القلم.
ج	أسألا صاحبكن عن القلم	د	أسألان صاحبك عن القلم.

٩ـ وعد التلميذ أباه بالنجاح والتفوق . عند اسناد واو الجماعة للفعل تصبح الجملة :

أ	التلاميذ وعدوا أباهم بالنجاح والتفوق.	ب	التلاميذ وعدا أباهم بالنجاح والتفوق.
ج	التلاميذ وعدوا أباهما بالنجاح والتفوق.	د	التلاميذ وعدوا أباهن بالنجاح والتفوق.

١٠ـ قال الولد الحق . عند اسناد تاء الفاعل للمخاطب للفعل تصبح الجملة :

أ	قلتُ الحق.	ب	قلتَ الحق.	ج	قلتِ الحق.	د	قلنَا الحق.

١١ـ سعى الولد للمدرسة . عند اسناد نون النسوة للفعل تصبح الجملة :

أ	البنات سَعون للمدرسة.	ب	البنات سَعين للمدرسة.
ج	البنات يسعوين للمدرسة.	د	الأولاد سَعين للمدرسة.

١٢ـ أعطى الطالب القلم للولد . عند اسناد نا الفاعلين للفعل تصبح الجملة :

أ	أعطيْن القلم للولد	ب	أعطينا القلم للولد
ج	أعطيونا القلم للولد	د	أعطيْتونا القلم للولد.

١٣ـ العامل يعد المدير بالخير . عند اسناد ياء المخاطبة للفعل تصبح الجملة :

أ	أنتَ تعدِين المدير بالخير	ب	أنتما تعدِين المدير بالخير .
ج	أنتِ تعدِين المدير بالخير	د	أنتِ تعدو ين المدير بالخير

١٤ـ هي تقول الصدق . عند اسناد نون النسوة للفعل تصبح الجملة :

أ	هن يقلْن الصدق .	ب	هن يقولْن الصدق .
ج	هم يقلْن الصدق .	د	هن يقولاْن الصدق

١٥ـ عند اسناد الفعل (يدعو) لنون النسوة :

أ	يدعوْن.	ب	يدعونَ.	ج	يدعوون.	د	يدعوانَ.

١٦ـ عند اسناد الفعل (يسعَى) لألف الاثنين :

أ	يسعَيْن.	ب	يسعَيَان.	ج	يسعَوْن.	د	تسعَيْن.

١٧ـ عند اسناد الفعل (يعى) لنون النسوة :

أ	يعِيْن.	ب	يعيَان.	ج	يعيَون.	د	تعِيْن.

١٨ـ عند اسناد الفعل (يهوى) لياء المخاطبة :

أ	يهوِيْن.	ب	يهويَان.	ج	يهوَوْن.	د	تهوَيْن.

١٩ـ عند اسناد الفعل (عِد) لواو الجماعة :

أ	عِدْن.	ب	عدَا.	ج	عدُوا.	د	عدي.

٢٠ـ عند اسناد الفعل (قُلْ) لياء المخاطبة :

أ	قُلْنَ.	ب	قُولَا.	ج	قُولُوا.	د	قُولي.

٢١ـ عند اسناد الفعل (ادعُ) لنون النسوة :

أ	ادعُون.	ب	ادعوَا.	ج	ادعوُا.	د	ادعِي.

٢٢ـ عند اسناد الفعل (اهدِ) لألف الاثنين :

أ	اهدِيْن.	ب	اهدِيَا.	ج	اهدُوا.	د	اهدِي.

٢٣ـ عند اسناد الفعل (عِ) لنون النسوة :

أ	عِيْنَ.	ب	عيا .	ج	عُوا.	د	عِي.

٢٤ـ عند اسناد الفعل (اهوِ) لياء المخاطبة :

أ	اهوِين.	ب	اهوِيَا.	ج	اهوُوا.	د	اهوِي.

٢٥ـ المتسابقان يجريان بسرعة . عند تحويل الجملة لمفرد تصبح .

أ	المتسابق يجري بسرعة.	ب	المتسابقان يجري بسرعة.
ج	المتسابق تجري بسرعة	د	المتسابق جريا بسرعة.

٢٦ـ أنت ترقى وتسعى وتنال ما تبتغي بالجد والأدب . خاطب بالعبارات الآتية المفردة المؤنث.

أ	أنت ترقون وتسعون وتنالين ما تبتغين بالجد والأدب	ب	أنت ترقين وتسعين وتنالين ما تبتغين بالجد والأدب.
ج	أنت ترقين وتسعون وتنالين ما تبتغين بالجد والأدب	د	أنت ترقين وتسعين وتنلين ما يبتغين بالجد والأدب

تدريبات شاملة

النموذج الأول

تخير الصواب لما يلي

١- هو رجل صبور على الأذى (ميز - مما يلي - الخيار الصحيح للجملة السابقة في الجمع)

أ	هؤلاء رجال صبورون على الأذى	ب	هؤلاء رجال صبر على الأذى
ج	هم رجال صبورون على الأذى	د	هم رجال صبر على الأذى

٢- معلميّ محبوبون ومتفوقون (معلميّ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه)

أ	الضمة المقدرة	ب	الضمة الظاهرة
ج	الواو	د	الألف

٣- أموات غير أحياء وما يشعرون أيان يبعثون (كلمة أموات)

أ	جمع مؤنث سالم	ب	جمع تكسير
ج	مفرد	د	ملحق جمع مؤنث سالم

٤- جُدنَ و جِدنَ ثمار ذلك في الدنيا قبل الآخرة (أصل الفعلين الأمر في الجملة)

أ	جدّ - جاد	ب	جاد - جدّ
ج	جاد - وجد	د	جدّ - وجد

٥- لا ينفع الوطن .... إلا المخلصون (ميز - فيما يلي - التكملة الصحيحة للجملة)

أ	أبناؤه	ب	بنيه
ج	أبنائه	د	بنوه

٦- الفعل (وأد) مسند إلى ياء المخاطبة

أ	أوأدي	ب	ودي
ج	دي	د	إدي

٧- (كلاهما) لا تعرب إلا توكيداً في جملة واحدة من الجمل الآتية

أ	المال والبنون كلاهما يزين حياتنا	ب	المال والبنون كلاهما يزينان حياتنا
ج	المال والبنون يزينان حياتنا كلاهما	د	المال والبنون يزين حياتنا كلاهما

٨ - قابلت طالبات أولاتِ خلق عال. «أولات »:

أ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	ب	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
ج	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	د	نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة .

٩ - قال الشاعر: عليك ببر الوالدين كليهم وبر ذوي القربى وبر الأباعد - العلامة الإعرابية لما تحته خط

أ	الضمة الظاهرة.	ب	الكسرة المقدرة
ج	الياء.	د	الألف.

١٠ - المؤمن يخشى ربه . عند تحويل الجملة إلى الجمع تكون :

أ	المؤمنين يخشون ربهم.	ب	المؤمنون يخشين ربهم.
ج	المؤمنون يخشون ربهم.	د	المؤمنون يخشَنَّ ربهم .

النموذج الثاني

تخير الصواب لما يلي

١ـ قال الشاعر : يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره .... لا شئ والله غير النيل يغنينا (إعراب كلمة غير)

أ	مستثنى	ب	بدل
ج	خبر	د	نعت

٢ـ تهب الطبيعة خيرها عندما تهب رياح الشمال نسائمها .... (ميز ـ فيما يلي ـ أوزان الفعلين في العبارة السابقة)

أ	تفعل ـ تعل	ب	تعل ـ تفل
ج	تعل ـ تفعل	د	تفل ـ تفعل

٣ـ السبب الوحيد لانتشار الإرهاب في نظر العالم هو انتشار الجعل والفقر في الدول النامية. ....

(عبر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب استثناء) ....

أ	تعتقد دول العالم أن سبب انتشار الإرهاب انتشار الفقر والجهل كليهما في الدول النامية
ب	وجد العالم أنه لولا الجهل والفقر كلاهما ما انتشر الإرهاب في الدول النامية .
ج	السبب لانتشار الإرهاب في الدول النامية الجهل والفقر كلاهما لاغير
د	الجهل والفقر كلاهما سببان للإرهاب في الدول النامية ليس سواهما.

٤ـأي الجمل الأتية تعد صياغتها بصورة صحيحة.

أ	إن الشباب لذوي أفكار نيرة	ب	إن الشباب لذوو أفكار نيرة
ج	إن الشباب لذو أفكار نيرة	د	إن الشباب لذا أفكار نيرة

٥ـ وزن الفعل (ينال) مع (نون النسوة) . ...

أ	يفعلن	ب	يعلن
ج	يفلن	د	يفعن

٦ـ هذه حسناتي (الجملة في حالة المثنى) . ...

أ	هاتان حسناواتي	ب	هاتان حسناءاتي
ج	هاتان حسناواتاي	د	هاتان حسناءاتاي

٧ـ قال الرسول الكريم (وما زاد الله عبداً إلا عزاً) . (ميز ـ فيما يلي ـ الإعراب الصحيح لكلمة عزاً)

أ	مفعول به	ب	تمييز
ج	مستثنى	د	مفعول به ثان

٨ ـ يشرق الربيع على الحياة باثنين ؛ الخير والعطاء. «اثنين»: ......

أ	ملحق بالمثنى	ب	مثنى .
ج	ملحق بجمع المؤنث	د	ملحق بجمع المذكر السالم.

٩ ـ كلمة «العطاء» اسم ممدود نوع همزته: ......

أ	همزة قطع .	ب	أصلية.
ج	زائدة للتأنيث .	د	منقلبة عن أصل

١٠ ـ الفعل «يقضي» عند إسناده إلى نون النسوة يكون ......

أ	يقضون .	ب	يقضون .
ج	يقضيان .	د	يقضنَّ.

النموذج الثالث

تخير الصواب لما يلي

١ـ إن تسع في خدمة الناس تكن الأعلى منزلة بينهم (الجملة الصحيحة لجمع المؤنث السالم من بين الخيارات التالية)

أ	إن تسعيا في خدمة الناس تكونا الأعليين منزلة بينهم
ب	إن تسعى في خدمة الناس تكوني العلييات منزلة بينهم
ج	إن تسعين في خدمة الناس تكن الأعليات منزلة بينهم
د	إن تسعين في خدمة الناس تكن العلييات منزلة بينهم

٢ـ الاختيار الصحيح مكان النقط في الجملة (ما أصبح من المرضى إلا .... بخير.)

أ	مريضاً	ب	مريضُ	ج	مريضِ	د	مريضاً ـ مريضُ

٣ـ التغيير الذي طرأ على الجملة بعد وضع (غير) بدلاً من إلا (ما يستثمر في مصر إلا الوطنيون من أبنائها):

أ	غيرَ الوطنيين من أبناءها	ب	غيرُ الوطنيين من أبنائها
ج	غيرُ الوطنيين من أبناءها	د	غيرَ الوطنيين من أبنائها

٤ـ (أصدر قاضي مشهور بالعدل حكمه بما توفر لديه من الأدلة) كل التصويبات التالية للجملة صحيحة عدا واحدة، فحددها

أ	أصدر القاضي العادل حكمه بما توفر لديه من الأدلة
ب	أصدر قاضي المدينة المشهور بالعدل حكمه بما توفر لديه من الأدلة
ج	أصدر القاضي المشهور بالعدل حكمه بما توفر لديه من الأدلة
د	أصدر قاضي بالمدينة مشهور بعدله حكمه بما توفر لديه من الأدلة

٥ـ ما قرأت من الكتب إلا باباً. بعد حذف (من) يتغير إعراب (باباً) فيصير

أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب
ج	مفعول به	د	الأولى والثانية

٦ـ المثنى الصحيح لكلمة (رضا) في جملة (ينال المؤمن رضا الله)

أ	رضوان	ب	رضيان
ج	رضوين	د	رضان

٧ـ شاهدت جميع إجابات الطلاب عدا .... (كل الخيارات مناسبة للجملة عدا)

أ	طالبِ ـ إجابةٍ	ب	طالباً ـ إجابةً
ج	طالبُ ـ إجابةٌ	د	طالباً ـ إجابةً

٨ ـ أنكر الناس الحق إلا المنصف. بعد استبدال «ما خلا» بـ «إلا» تكون الجملة:

أ	ما خلا المنصف.	ب	ما خلا المنصفِ .
ج	ما خلا المنصف	د	الأولى والثانية .

٩ ـ يقضى المؤمن سنى حياته كما يحب . «سني»:

أ	ملحق بالمثنى .	ب	مثنى .
ج	جمع مذكر سالم.	د	ملحق بجمع المذكر السالم

١٠ـ قال الشاعر: وأخو الجهالة في الحياة كأنه ... ساعٍ إلى حـــرب بغـــير حســـام

ـ ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط بالبيت السابق

أ	اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .	ب	خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
ج	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.	د	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.

النموذج الرابع

تخير الصواب لما يلي

١ـ التكملة الصحيحة للجملة (استمعت ردود العلماء على المشعوزين إلا................)

أ	ردُ ـ عالمٌ	ب	رداً ـ عالمًا
ج	ردِ ـ عالمٍ	د	رداً ـ عالمُ

٢ـ بعد دخول (غير) على الجملة (لا ينهض بمصر إلا أبناؤها) تصبح الجملة ....:

أ	لا ينهض بمصر غيرَ أبناءها	ب	لا ينهض بمصر غيرَ أبنائها
ج	لا ينهض بمصر غيرُ أبناؤها	د	لا ينهض بمصر غيرُ أبنائها

٣ـ كل التصويبات التالية للجملة صحيحة عدا واحدة ، فحددها (اشتركت بنادِ رياضي لمدة سنة)

أ	اشتركت بالنادي الرياضي لمدة سنة	ب	اشتركت بنادي المدينة لمدة سنة
ج	اشتركت بنادي للرياضة لمدة سنة	د	اشتركت بنادِ بالمدينة لمدة سنة

٤ـ المثنى الصحيح لكلمة (علياء)........

أ	علياءان	ب	عليااوان
ج	علياوان	د	علياءات

٥ـ المادة التي تكشف عن كلمة (اضطرار)........

أ	ضطر	ب	ضير
ج	ضرر	د	طرر

٦ـ الجمع الصحيح للجملة (الطالب المجتهد هادِ أصحابه للتفوق)........

أ	الطلاب المجتهدون هاديون أصحابهم للتفوق	ب	الطلبة المجتهدون هاديون أصحابهم للتفوق
ج	الطلاب المجتهدون هادوون أصحابهم للتفوق	د	الطلاب المجتهدون هادون أصحابهم للتفوق

٧ ـ الضمير قاض . «قاض» مرفوعة وعلامة رفعها:

أ	الضمة الظاهرة.	ب	الضمة المقدرة على الواو المحذوفة.
ج	الضمة المقدرة على الياء المحذوفة	د	الضمة المقدرة على الألف المحذوفة.

٨ ـ« يتحكم الضمير فى تصرفات أولى العقل ».. «أولى » :

أ	ملحق بالمثنى	ب	ملحق بجمع المذكر السالم
ج	ملحق بجمع المؤنث السالم	د	جمع المذكر السالم

٩ـ الفعل «اتصل » عند إسناده لواو الجماعة يكون وزنه :

أ	افتعلوا.	ب	اتفعلوا .
ج	افتعلون.	د	انفعلوا.

١٠ـ حدد مما يلى الجملة الصحيحة لغويا

أ	هؤلاء الطالبات. هم الأعلون علمًا وأدبا.	ب	هؤلاء الطالبات هم الأعلى علما وأدباً
ج	هؤلاء الطالبات من العلييات علمًا وأدبا.	د	هؤلاء الطالبات هى العلييات علمًا وأدبا.

النموذج الخامس

تخير الصواب لما يلي

١ـ بعد حذف (غير) من الجملة (لا يهتم المصري بغير انتمائه لوطنه) تصبح الجملة................................:

أ	لا يهتم المصري إلا بانتماءه لوطنه	ب	لا يهتم المصري بإلا انتمائه لوطنه
ج	لا يهتم المصري إلا بانتماؤه لوطنه	د	لا يهتم المصري إلا بانتمائه لوطنه

٢ـ الجملة (أنت الأرقى خلقاً وعلماً) تجمع جمعاً مؤنثاً على:

أ	أنتم الأرقون خلقاً وعلماً	ب	أنتن الأرقيات خلقاً وعلماً
ج	أنتن الأرقات خلقاً وعلماً	د	أنتن الأرقون خلقاً وعلماً

٣ـ الرجال يدعون للخير ـ أنتن تدعون للخير . الفعلان:

أ	مرفوعان بثبوت النون	ب	مرفوعان بضمة مقدرة
ج	مرفوعان بالواو	د	الأول مرفوع والثاني مبني

٤ـ نوع الهمزة في الاسم المدود (الاستثناء)

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل
ج	مزيدة للتأنيث	د	للجمع

٥ـ نوع الهمزة في الاسم المدود (الإنشاء)

أ	أصلية	ب	منقلبة عن أصل
ج	مزيدة للتأنيث	د	للجمع

٦ـ كلا الطالبين متفوق ـ الطالبان كلاهما متفوق (الكلمتان تعربان مبتدأ و مبتدأ ثان مرفوعان) :

أ	بضمة مقدرة	ب	بضمة مقدرة وأخرى
ج	بضمة مقدرة وألف	د	بضمة ظاهرة وألف

٧ـ الجمع الصحيح للجملة (المال والأهلون هبة مستردة) :

أ	الأموال والأهلين هبات مستردة	ب	الأموال والأهالي هبات مستردة
ج	الأموال والأهلون هبات مستردة	د	المال والأهلين هبات مستردة

٨ـ « لا يكرَمُ إلا أولو المواهب». «أولو» إعرابها:

أ	مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة	ب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو	د	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو

٩ـ حكم المستثنى في جملة : « ما حقق التفوق من الطلاب إلا المجتهد »:

أ	وجوب النصب على الاستثناء	ب	الإعراب حسب موقعه في الجملة.
ج	الرفع على البدلية.	د	جواز النصب.

١٠ـ مثنى كلمة «أسمى»:

أ	أسموان	ب	أسميان
ج	سمييان .	د	سموان.

النموذج السادس

تخير الصواب لما يلي

١ـ سافرت إلى محافظتين.............(أكمل)

أ	اثنين	ب	اثنان
ج	اثنتان	د	اثنتين

٢ـ يقف الحجيج على عرفات يوم التاسع من ذي الحجة............(مفرد عرفات)

أ	عرفة	ب	عرف
ج	عراف	د	ليس لها مفرد

٣ـ.................إلى الخير محبوب. (التكملة الصحيحة)

أ	الداع	ب	الداعون
ج	الداعية	د	الداعي

٤ـ.................إلى الخير محبوبون. (التكملة الصحيحة)

أ	الداع	ب	الداعون
ج	الداعية	د	الداعي

٥ـ الجمع الصحيح للجملة (البنت الصغرى أعلى تعليماً من أختها الكبرى)

أ	البنات الصغار أعليات تعليماً من أختها الكبرى.	ب	البنات الصغريات أعلى تعليماً من أخواتهن الكبريات
ج	البنات الصغرى عليبات تعليماً من أختهن الكبريات.	د	البنات الصغريات أعليات تعليماً من أخواتهن الكبريات.

٦ـ جلست مع زملائي غير راض عن كلامهم (غير تعرب ....)

أ	نعت	ب	مستثنى
ج	بدل	د	حال

٧ـ الجمع الصحيح للجملة (الأم الصالحة تدعو لأبنائها بالتوفيق)

أ	الأمهات الصالحات يدعون لأبنائهن بالتوفيق	ب	الأمهات الصالحة تدعون لأبنائهن بالتوفيق
ج	الأمهات الصالحات يدعن لأبنائهن بالتوفيق	د	الأمهات الصالحات يدعوون لأبنائهن بالتوفيق

٨ـ « نحن منتمون لوطننا». . بعد استبدال «أنا » بـ «نحن » تكون الجملة :

أ	أنا منتمى لوطني.	ب	أنا منتمٍ لوطني .
ج	أنا منتم لوطني .	د	أنا أنتمى لوطني .

٩ـ«ليس لمصر إلا بنوها » . بعد استبدال « غير» بـ «إلا » تكون الجملة :

أ	ليس لمصر غير بنوها .	ب	ليس لمصر غير بنيها.
ج	ليس لمصر غير بنيها	د	ليس لمصر غير بنيها .

١٠ـ «النبي مصطفى على العالم». .

عند جعل المبتدأ جمع مذكر سالمًا والاسم المجرور ملحقًا بجمع المذكر السالم، تكون الجملة:

أ	النبيون مصطفون على العالمين.	ب	النبيين مصطفين على العالمين.
ج	الأنبياء مصطفون على العالم	د	النبيون مصطفيون على العالم.

تطبيقات نحوية شاملة

(١) قال تعالى : «وما أرسلناك إلَّا رحمة للعالمين». إعراب ما فوق الخط :

ⓐ مستثنى منصوب. ⓑ حال منصوبة.

ⓒ تمييز منصوب. ⓓ مفعول به ثانٍ منصوب.

(٢) «لا يرتقي بالوطن إلَّا ....». الملحق بجمع المذكر المناسب :

ⓐ أبناؤه. ⓑ أبناءه. ⓒ بنوه. ⓓ بنيه.

(٣) «هن .... الله». الاختيار المناسب :

ⓐ يخشَين. ⓑ يخشِين. ⓒ يخشون. ⓓ يخشيان.

(٤) «ما انتصر إلَّا الشجعان». إعراب (الشجعان) :

ⓐ مستثنى منصوب بالألف. ⓑ مستثنى منصوب بالفتحة.

ⓒ فاعل مرفوع بالألف. ⓓ فاعل مرفوع بالضمة.

(٥) المستثنى جائز النصب في :

ⓐ ما قرأت من الروايات إلَّا رواية. ⓑ قرأت الروايات خلا رواية.

ⓒ قرأت الروايات إلَّا رواية. ⓓ قرأت الروايات ما عدا رواية.

(٦) الجملة التي تشتمل على اسم منقوص فيما تحته خط :

ⓐ المصري قادر على الارتقاء بوطنه. ⓑ سلمت على أبي بكر.

ⓒ بذلت جهدي لتحقيق النجاح. ⓓ هل أنت راضٍ عن أدائك ؟

(٧) «ما مدعو إلَّا المثقف». ما تحته خط :

ⓐ مستثنى. ⓑ فاعل. ⓒ نائب فاعل. ⓓ مفعول به.

(٨) قال الشاعر :

دع المقاديرَ تجري في أعِنَّتِها ∴ ولا تنامنَّ إلَّا خاليَ البالِ

إعراب ما تحته خط :

ⓐ مفعول به منصوب. ⓑ حال منصوبة.

ⓒ بدل منصوب. ⓓ مستثنى منصوب.

(٩) الاسم المعرب بعلامة مقدرة – مما تحته خط – في جملة :

ⓐ سهرت ليالي طويلة. ⓑ حققت مصر مكانة عليا.

ⓒ وقفنا في وجه الأعداء. ⓓ كم من علماء أنجبتهم بلادنا !

(١٠) «لن يضيء لنا المستقبل إلَّا ....». المستثنى المناسب :

ⓐ أبناؤنا. ⓑ أبناءنا. ⓒ أبنائنا. ⓓ الأبناء.

(١١) كلمة «صديق» جائزة التبعية فى :

ⓐ حضر الأصدقاء إلَّا صديقًا. ⓑ ما حضر الأصدقاء إلَّا صديق.

ⓒ ما حضر من الأصدقاء إلَّا صديق. ⓓ ما حضر إلَّا صديق.

(١٢) «من سما بنفسه عن الدنايا وسعى إلى إرضاء الله نال الجزاء الأوفى». الاسم المقصور فى الجملة السابقة :

ⓐ سما. ⓑ إلى. ⓒ سعى. ⓓ الأوفى.

(١٣) «لا يحقق المناضلون فى وطننا إلَّا التقدم». حكم ما بعد (إلَّا) :

ⓐ جواز النصب. ⓑ جواز الرفع.

ⓒ وجوب النصب على الاستثناء. ⓓ وجوب إعرابه حسب موقعه فى الجملة.

(١٤) «درست علوم اللغة ولم أدرس علم البلاغة». أسلوب الاستثناء المناسب للتعبير عن مضمون الجملة السابقة :

ⓐ ما درست من علوم اللغة إلَّا علم البلاغة. ⓑ درست علوم اللغة إلَّا علم البلاغة.

ⓒ ما درست إلَّا البلاغة من علوم اللغة. ⓓ ما درست إلَّا اللغة من علوم البلاغة.

(١٥) «الصانعان كلاهما يحرصان على إتقان عملهما» - «الصانعان كلاهما يحرص على إتقان عمله».

إعراب (كلاهما) فى الجملتين السابقتين على الترتيب :

ⓐ خبر - توكيد معنوى. ⓑ توكيد معنوى - مبتدأ ثانٍ.

ⓒ مبتدأ ثانٍ - توكيد معنوى. ⓓ توكيد معنوى - خبر.

(١٦) «ما أعجبنى .... الخلق الكريم». الاختيار المناسب :

ⓐ غيرَ ذو. ⓑ غيرُ ذى. ⓒ غيرَ ذى. ⓓ غيرُ ذو.

(١٧) قال الشاعر:

وإذا تُباع كريمةٌ أو تُشترى ∴ فسواك بائعُها وأنتَ المشترى

إعراب ما فوق الخط :

ⓐ اسم منصوب على الاستثناء. ⓑ مبتدأ مرفوع.

ⓒ بدل مرفوع. ⓓ مفعول به منصوب.

(١٨) «مررت بحديقة خضراء». عند جمع ما تحته خط :

ⓐ حدائقَ خضراءاتٍ. ⓑ حدائقِ خضراءاتٍ. ⓒ حدائقَ خضراواتٍ. ⓓ حدائقِ خضراواتٍ.

(١٩) «نعم امرأ .... بما حوله». المخصوص بالمدح المناسب :

ⓐ واعىٌ. ⓑ واعٍ. ⓒ الواعي. ⓓ واعيًا.

(٢٠) قال الشاعر:

سيبقى شبابُك رغمَ اللَّيالى ∴ يضىءُ الطريقَ على العالمين

سبب إلحاق كلمة «العالمين» بجمع المذكر السالم أنه :

ⓐ لا مفرد له من لفظه. ⓑ تغيرت صورته فى المفرد.

ⓒ مفرده ليس علمًا ولا صفة. ⓓ مفرده دلَّ على مؤنث.

(٢١) «مصر تحتضن الجميع ....». الاختيار المناسب :

Ⓐ إلَّا أعداءها. Ⓑ غير أعداءها. Ⓒ ما خلا أعدائها. Ⓓ حاشا أعداؤها.

(٢٢) «ليس أمامنا إلَّا فرصة». إعراب (فرصة) :

Ⓐ مبتدأ مؤخر مرفوع. Ⓑ خبر «ليس» منصوب.

Ⓒ مستثنى منصوب. Ⓓ اسم «ليس» مؤخر مرفوع.

(٢٣) قال الشاعر:

بَصُرْتَ بالراحةِ الكبرى فلمْ تَرها ∴ تُنالُ إلَّا على جسرٍ من التعبِ

علامة الإعراب فيما تحته خط :

Ⓐ الكسرة الظاهرة. Ⓑ الفتحة الظاهرة. Ⓒ الكسرة المقدرة. Ⓓ الفتحة المقدرة.

(٢٤) «شُدَّ أزر المحبين». عند جعل الجملة لجمع المؤنث السالم يصبح ما فوق الخط :

Ⓐ شُدِّينَ. Ⓑ شُدُونَ. Ⓒ اشْدُدْنَ. Ⓓ اشْدُدوا.

(٢٥) «سار الرجل في الطريق غير عابئ بزئير السيارات». إعراب (غير) :

Ⓐ مستثنى منصوب. Ⓑ حال منصوبة. Ⓒ نعت مجرور. Ⓓ بدل مرفوع.

(٢٦) «ما تخلَّف عن الحضور من الضيوف إلَّا ....». المستثنى المناسب :

Ⓐ رجلٌ. Ⓑ رجلٍ. Ⓒ رجلًا. Ⓓ رجلَيْن.

(٢٧) «أهديْتُها وردة حمراء». عند تثنية (حمراء) في جملتها تصبح :

Ⓐ حمراءين. Ⓑ حمراوين. Ⓒ حمراوان. Ⓓ حمرايين.

(٢٨) التعبير الصحيح نحويًّا، والذي يشتمل على توكيد :

Ⓐ إنَّ كلا الجنديين لا يتوانيان عن دحر العدو. Ⓑ إنَّ الجنديين كليهما لا يتوانى عن دحر العدو.

Ⓒ إنَّ الجنديين كلاهما لا يتوانيان عن دحر العدو. Ⓓ إنَّ الجنديين كليهما لا يتوانيان عن دحر العدو.

(٢٩) «لا أقتني الكتب إلَّا ظمأ للمعرفة». إعراب (ظمأ) :

Ⓐ مستثنى. Ⓑ تمييز. Ⓒ مفعول لأجله. Ⓓ حال.

(٣٠) «ما مُهان إلَّا .... النفوس الخبيثة». الملحق بجمع المذكر المناسب :

Ⓐ أولو. Ⓑ أهلُ. Ⓒ أصحابُ. Ⓓ ذوي.

(٣١) «تحقيق مصلحة الوطن مطلب سامٍ». إعراب (سامٍ) :

Ⓐ خبر مرفوع. Ⓑ نعت مرفوع. Ⓒ نعت مجرور. Ⓓ مضاف إليه مجرور.

(٣٢) قال الشاعر:

إذا ما خلا قلبي من الحبِّ طرفةً ∴ تقبَّلَ داءُ اليأْسِ فيما تقبَّلا

إعراب ما فوق الخط :

Ⓐ مفعول به. Ⓑ مستثنى. Ⓒ اسم مجرور. Ⓓ فاعل.

(٣٣) الجملة التى تشتمل على مستثنى واجب النصب :

Ⓐ ما انتصر من الجنود سوى المقدام.
Ⓑ نجح الطلاب عدا المتخاذل.
Ⓒ يُحترم الناس ما خلا المتكبر.
Ⓓ ما حضر الطلاب إلَّا القليل.

(٣٤) «كلا الطالبين مجتهدان» - «الطالبان كلاهما مجتهدان». علامة الرفع فيما تحته خط على الترتيب :

Ⓐ الضمة المقدرة - الألف.
Ⓑ الألف - الألف.
Ⓒ الألف - الضمة المقدرة.
Ⓓ الضمة المقدرة - الضمة المقدرة.

(٣٥) «لا يحمى الوطن من كيد الأعداء إلَّا أبناؤه المخلصون».

عند وضع (غير) مكان (إلَّا) يصبح ما فوق الخط :

Ⓐ غيرَ أبناؤه.
Ⓑ غيرَ أبنائه.
Ⓒ غيرُ أبنائه.
Ⓓ غيرُ أبناءه.

(٣٦) قال الشاعر :

تذكَّرتُ مَن يبكى علىَّ فلمْ أجدْ ∴ سوى السيفِ والرُّمحِ الرُّدَيْنيِّ باكِيَا

إعراب «سوى» فى البيت السابق :

Ⓐ اسم منصوب على الاستثناء.
Ⓑ مفعول به منصوب.
Ⓒ بدل مجرور.
Ⓓ مضاف إليه مجرور.

(٣٧) «الذى يدعو ربه مخلصًا يحظى بالمحبة». عند جعل الجملة لجمع المؤنث السالم نقول :

Ⓐ اللائى يدعين يحظين.
Ⓑ اللائى يدعون يحظون.
Ⓒ اللائى يدعين يحظون.
Ⓓ اللائى يدعون يحظين.

(٣٨) قال الشاعر:

بَنِى مصرَ، صُونُوا لها حقَّها ∴ كبارَ النفوسِ كبارَ الشِّيَم

إعراب «بنى» :

Ⓐ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
Ⓑ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.
Ⓒ منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
Ⓓ منادى منصوب بالياء.

(٣٩) الجملة التى تشتمل على مستثنى معرب بعلامة أصلية :

Ⓐ أحب الطلاب إلَّا المتخاذلين.
Ⓑ لا أقدر الناس إلَّا ذا المروءة.
Ⓒ حيَّت المعلمة الطالبات إلَّا الكسولات منهن.
Ⓓ يسعى الجميع إلى التقدم والسلام إلَّا الشياطين من البشر.

(٤٠) قال تعالى : ﴿ٱلْمَالُ وَٱلْبَنُونَ زِينَةُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ...﴾. سبب إلحاق ما تحته خط بجمع المذكر السالم أنه :

Ⓐ لا مفرد له من لفظه.
Ⓑ مفرده ليس علمًا ولا صفة.
Ⓒ تغيَّرت صورته فى المفرد.
Ⓓ مفرده دلَّ على مؤنث.

الأدب

طبقا لـ
نظام التقويم
الجديد

طبقاً لمواصفات امتحان 2026

الصف الأول الثانوى

مدعومة بأسئلة : بنك المعرفة - حصص مصر - منصة نجوى - الكتب الخارجية

الحياة في العصر العباسي

أولاً : ملامح الحياة في العصر العباسي

س١ : كيف قامت الخلافة العباسية ؟ ومتى قامت ؟

⮘قامت الدولة العباسية بعد ثورة أبي مسلم الخُراساني على الأمويين وذلك عام (١٣٢هـ - ٧٥٠ م) عندما أعلن قيام الخلافة العباسية .

س٢ : ما مظاهر تأثر الدولة العباسية بالحضارة الفارسية :اجتماعيا و دينيا ؟

١ـ اجتماعياً : بناء القصور وأنواع الأطعمة والأشربة والملابس .

٢ـ دينيـــاً : انتشرت حركات دينية غريبة على العرب مثـل:الزندقة والزرادشتية والمزدكية ولكن ليس معنــى ذلك أن المجتمع العباسى كله كان ماجنا ومُنحلًا فقد ظهرت حركات دينية مضادة للكفر والإلحاد

مثل : الزهد و التصوف وامتلأت مساجد بغداد بالمصلين والوعاظ .

س٣ : علل : ظهور دعوات الزهد فى العصر العباسى؟

⮘ وذلك كرد فعل معاكس للحركات التى كانت تدعو إلى الإلحاد و الكفر و الذندقة فى ذلك الوقت.

س٤ : ما مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي ؟

⮘ ظهور تفسيرات القرآن وإعرابه وظهور المذاهب الفقهية و كتب صحاح الحديث .

س٥ : ما مظاهر ازدهار الحياة الثقافية والأدبية في العصر العباسي ؟

١ـ ترجمة الثقافات و العلوم الأجنبية .

٢ـ ظهرت مدرستان نحويتان في البصرة والكوفة كما ظهرت مذاهب أدبيـة متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية والفنون النثرية مثل الخطابة والكتابة .

٣ـ تأسست (دار الحكمة) على يد الخليفة هارون الرشيد وازدهرت على يد ابنه المأمون من بعده والتى قامت بتدوين العلوم الدينية واللغوية و الترجمة .

س٦ : علل : ظهور (علم الكلام) فى العصر العباسى ؟

⮘ للرد على الزنادقة والملاحدة وتولّت فرقة المعتزلة الردّ على ذلك.

ثانياً : سمات الشعر في العصر العباسي

س١ : ما سمات الشعر العباسي من حيث : الألفاظ ـ الخيال ـ المعانى ـ الأغراض ؟

١ـ الألفاظ : مالت إلى السهولة والبساطة

◄ يقول الشاعر عن الربيع : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا   من الحُسن حتى كاد أن يتكلما

٢ـ المعاني والصور : اتجهت إلى العمق مما أدى لتعقد الخيال

◄ يقول الشاعر : وحبّب أوطانَ الرجــال إليهم   مـآربُ قضـاها الشـبـاب هنـالكا

٣ـ الخيال : تعقد الخيال بعد أن كان بسيطا حيثساير الحياة الجديدة وتأثر بها نتيجة لامتزاج العرب بمختلف الحضارات الأخرى ومال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني وغلبة جانب الصنعة ونحّوا(بعّدوا) العاطفة جانبا .

٤ ـ الأغراض :

١ـ استحداث موضوعات جديدة مثل :

وصف الطبيعة والدور والقصور والحدائق والزُهد ومجالس اللهو و الشكوى

◄ يقول الشاعر يصف قصورا :

صحونٌ تســافر فيها العيــون   وتحسُـــر من بُعــد أقطارها

◄ ويقول آخر يصف الطبيعة :

يا صاحبى تقصيّا نظريكمـــا   تريا وجوه الأرض كيف تُصــوّر

تريا نهاراً مُشمساً قد شـــابه   زهـــر الرُبا فكأنما هــو مقمــر

◄ ويقول آخر يصف طعامه :

ومرققات كلهن مزخــرفٌ بالبيض   منـــها مُلبّــس ومدثّـــر

٢ـ تطور الموضوعات التقليدية (القديمة) مثل : (الغزل ـ المدح ـ الرثاء ـ الهجاء)

ـ ومن الأمثلة على ذلك تطور الرثاء من البشر إلى الحيوانات كالقطط والكلاب

◄ يقول شاعر فى رثاء كلب له مات : يا بؤس كلبى سيد الكلاب   ما كان أغنانى عن العُقاب

◄ يقول آخر فى رثاء قط له مات : يا هِرُّ فارقتنا ولــم تَعُد   وكنت منّا بمنزل الولــد

س٢ : مال شعراء العصر العباسى إلى استخدام اللغة السهلة و البسيطة ..دلل

➢ يتضح ذلك في غرض الاعتذار فالنابغة فى العصر الجاهلى في اعتذاره يصور نفور الناس منه بعد تهديد النعمان له ببعير أجرب دهنوه بالقار فيقول :

فلا تتركنِّي بالوعيد كأنني   إلى الناس مطليّ به القارُ أجربُ

ـ أما الشاعر العباسي أبو نواس في اعتذاره فإنه يستخدم لغة بسيطة يفهمها عامة الناس

بك أستجير من الــــردى   أعوذ من سطـــــــوات باسك

وحياة راســـــك لا أعود   لمثلها وحيـــــــاة راسك!

س٣ : علام اعتمد الأسلوب (الطريقة) الجديد فى الشعر؟

ـ التزاوج بين الفكر والمعاني وشيوع ترف الحياة ونتيجة ذلك :

١ ـ رقّت اللغة .   ٢ ـ أُستحدثت موضوعات جديدة و تطور الموضوعات التقليدية

ثالثاً : سمات النثر في العصر العباسي

س١ : ما حال الأدب فى عصر الدويلات (أثناء الخلافة العباسية) ؟

➢ ازدهر الأدب وخاصةً النثر .

س٢ : ماذا جَنى (حقق) الأدباء فى رحاب الدولة الأيوبية ؟ وما نتيجة ذلك ؟

➢ جنوا ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم فأدى ذلك إلى ازدهار الأدب ، ومن هؤلاء الأدباء الذين برعوا فى فن الكتابة (الرسائل) : العماد الأصفهانى فى عهد صلاح الدين .

س٣ : ما المقصود بالرسائل الوصْفيَّة ؟

➢نوع من الرسائل يعبر فيها الكتاب عن أحاسيسهم ومشاعرهم وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها فهى تعبر عن ذات كاتبها و براعته .

س٤ : ما خصائص أسلوب الرسائل الوصفية ؟

١ـ التأثر بالقرآن الكريم .   ٢ـ تتداخل مع الشعر .
٣ـ استخدام المحسنات البديعية .   ٤ـ الاعتماد على الأسلوب الخبري .

س٥ : اذكر سمات النثر في العصر العباسي .

١ـ سهولة الألفاظ .   ٢ـ وضوح الفكر.   ٣ـ كثرة المحسنات .
٤ـ كثرة الأساليب الخبرية.   ٥ـ قصر الجمل والفقرات .   ٦ـ وضوح المعاني .
٧ـ التأثر بالقرآن الكريم.

تطبيقات على العصر العباسي ـ المجموعة الأولى

❋ اختر الصواب من بين البدائل التالية بحسْب ما يُطلَب منك :

١ يقول منصور النمرى فى هارون الرشيد :

بُـــورِكَ هـــارونُ مـــن إمـامِ ∴ بطاعـــــةِ اللهِ ذى اعتصــــام
لــه إلـــى ذى الجـــلالِ قُـــربى ∴ ليـــستْ لعـــدلٍ ولا إمـــامِ

الغرض الذى تطورفى العصر العباسى من خلال البيتين السابقين :

(أ) الفخر. (ب) الوصف. (ج) المدح. (د) الرثاء.

٢ يقول إبراهيم بن سيابة للفضل بن الربيع :

إنْ كانَ جُرْمِى قدْ أحاطَ بحُرْمَتى ∴ فأحِــطْ بجُرْمِى عفْــوَكَ المأمُولَا
فالعفْوُ أجمــلُ والتفضُّلُ بامْرِئٍ ∴ لم يعــدمِ الرَّاجُون منه سَــبِيلَا

الغرض الشعرى الذى تطورفى العصر العباسى من خلال البيتين :

(أ) المدح. (ب) الوصف. (ج) الاعتذار. (د) الفخر.

٣ يقول الشاعر:

نقِّل فؤادَك حيثُ شِئْتَ من الهَوَى ∴ مـا الحُـبُّ إلَّا للحبيــبِ الأوَّلِ

الغرض الشعرى الذى تطورفى العصر العباسى من خلال البيت السابق :

(أ) الغزل. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الوصف.

٤ يقول حمَّاد عجرد فى بشار بن برد :

واللهِ مــا الخنزيــرُ فــى نَتنِه ∴ بِرُبْعِــهِ فــى النَّــتِنِ أو خُمْسِــهِ
بــلْ ريحُــهُ أطيــبُ مــن ريحِه ∴ ومسُّــهُ ألْيَــنُ مــن مَسِّــهِ

الغرض الشعرى الذى تطورفى العصر العباسى من خلال البيتين :

(أ) الفخر. (ب) الهجاء. (ج) الوصف. (د) الاعتذار.

٥ يقول ابن الرومى :

ضحــكَ الربيعُ إلى بُكـى الدِّيَمِ ∴ وغــدا يُســوِّى النَّبْــتَ بالقِمَمِ
من بــيْنِ أخضــرَ لابــسٍ كِمَمًا ∴ خُضــرًا وأزهــرَ غيــرِ ذى كُمَمِ

الغرض الشعرى الذى استحدث فى العصر العباسى فى البيتين السابقين هو وصف :

(أ) الطبيعة. (ب) الدور والقصور. (ج) الحدائق. (د) مجالس اللهو.

٦ يقول ابن الرومى :

تقتلُ الشَّاةَ حيثُ شِئْتَ من الرَّقْـ ∴ ـعَـةِ طبًّـا ؛ بالقتلـةِ النكــراءِ

من خلال البيت السابق ، الغرض الشعرى الذى استحدث فى العصر العباسى هو وصف :

أ) الدور والقصور. ب) الحدائق. ج) مجالس اللهو. د) الطبيعة.

---

٧ كل ما يلى من سمات الشعر فى العصر العباسى ما عدا :

أ) ميل الألفاظ إلى السهولة. ب) البدء بمقدمة طللية.
ج) التفنن فى المعانى. د) التعقيد فى الصور والأخيلة.

---

٨ يقول بشار بن برد :

هــل مــن رســولٍ مُخْبِـر ∴ عنِّــى جميـــعَ العــربِ
مَــنْ كــانَ حيًّــا منْهُــمُ ∴ ومَــن ثَــوَى فــى التُّــرَبِ
بأنَّنــى ذو حَسَـــبٍ ∴ عالٍ علــى ذى الحَسَـــبِ

الغرض الذى تطور فى العصر العباسى فى الأبيات السابقة :

أ) الغزل. ب) الفخر. ج) المدح. د) الهجاء.

---

٩ يقول ابن الزيات فى فرسه :

كيفَ العزاءُ وقد مَضَى لسـبيلِهِ ∴ عنَّـا فودَّعَنـا الأحـمُّ الأشْـهَبُ

الغرض الشعرى الذى تطور فى العصر العباسى فى البيت السابق :

أ) الغزل. ب) الرثاء. ج) الوصف. د) المدح.

---

١٠ يقول أبو عيينة المهلبى :

فيا طيبَ ذاكَ القصْرِ قصرًا ومنزلًا ∴ بأفيحَ سـهلٍ غيرِ وعرٍ ولا ضنْكِ

الغرض الشعرى الذى استحدث فى العصر العباسى فى البيت السابق هو وصف :

أ) الطبيعة. ب) الدور والقصور.
ج) الحدائق. د) مجالس اللهو.

---

١١ قال البحترى :

مِنِّـى وصْـلٌ ومنْـكَ هجْـرُ ∴ وفِـىَّ ذلٌّ وفيـكَ كِبْـرُ
قـد كُنْـتُ حـرًّا وأنْـتَ عبْدُ ∴ فصِـرْتُ عبـدًا وأنْـتَ حرُّ

ظهر فى البيتان السابقان عند الشعراء العباسيين :

أ) التحليق فى العاطفة. ب) الميل إلى الصنعة اللفظية.
ج) ميل الخيال إلى التعقيد. د) استحداث أغراض جديدة.

١٢ قال بشار بن برد :

كأنَّ مثارَ النَّقعِ فوقَ رُءوسِنا ∴ وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُه

ظهر فى البيت السابق عند الشعراء العباسيين :

أ) التحليق فى العاطفة.
ب) الميل إلى الصنعة اللفظية.
جـ) ميل الخيال إلى التعقيد.
د) استحداث أغراض جديدة.

١٣ قال الشاعر :

ما لِى بدارٍ خَلَتْ من أهلِها شغلُ ∴ ولا شجانِى لها شخصٌ ولا طَلَلُ

ظهر فى البيت السابق عند الشعراء العباسيين :

أ) استحداث أغراض جديدة.
ب) وصف الدور والقصور.
جـ) الانصراف عن بكاء الأطلال.
د) التفنن فى الصور والمعانى.

١٤ من رسالة لأحد الكُتَّاب فى وصف سفينة :

«هزَّتنِى رياحُ الأملِ البسيطِ إلى امتطاءِ ثَبَجِ البحرِ المحيط، فأتيتُ سفينةً يطيبُ للسَّفرِ مثواها، وركبْتُ فيها باسمِ اللهِ مجراهَا ومُرساهَا، يا لَهَا من سفينة، على الماءِ أمينة».

تحققت سمات الرسائل الوصفية فى الرسالة السابقة ما عدا :

أ) التأثر بالقرآن الكريم.
ب) التداخل مع الشعر.
جـ) كثرة المحسنات البديعية.
د) الاعتماد على الأسلوب الخبرى.

١٥ أشهر كُتَّاب الدولة الأيوبية :

أ) عبد الحميد الكاتب.
ب) العماد الأصفهانى.
جـ) مصطفى صادق الرافعى.
د) أكثم بن صيفى.

١٦ قال أحد الكتاب يخاطب بعض الوزراء :

مع علمِك بالحالِ وأوَّلِها، وتمكُّنِها وتأثُّلِها، وبحالِ الأيامِ وتقلُّبِها، وتحاوُرِ أقطارِها وتنادُرِها، ومع ذكرك قول الشاعر : ليس الجمالُ بمئزرٍ(*) ∴ فاعلم وإنْ رُدِّيت بُردًا

(أ) حدِّد الفن النثرى الذى يمثله النص. **الرسائل الوصفية**

(ب) استنتج من خلال النص التداخل بين الفنون الأدبية. **التداخل مع الشعر**

١٧ قال أبو بكر الخوارزمى يخاطب الصاحب أبا إسحاق :

«فلما جازيْتَ النِّعمةَ بالكُفرانِ، ونسيتَ قولَهُ تعالى : ﴿هَلۡ جَزَآءُ ٱلۡإِحۡسَٰنِ إِلَّا ٱلۡإِحۡسَٰنُ﴾ نظَرتْ إليك الأيامُ شَزَرًا وأبدلَتْك باليسرِ عُسْرًا».

(أ) حدِّد الفن النثرى الذى يمثله النص. **الرسائل الوصفية**

(ب) استنتج مما تحته خط سمة من سمات النثر فى العصر العباسى. **التأثر بالقرآن الكريم**

تطبيقات على العصر العباسي ـ المجموعة الثانية

١ـ من خصائص أسلوب الرسائل الوصفية :

أ	غلبة الأسلوب الخبري	ب	غلبة الأسلوب الإنشائي
ج	كثرة الصور البيانية	د	شيوع الموسيقى وخاصة السجع

قال الشاعر العباسي : ولست أرى السعادة جمع مال ∴ ولكن التقى هـــو السـعيد

٢ـ من خصائص الشعر في العصر العباسي من خلال البيت السابق :

أ	سهولة الألفاظ	ب	تعقيد الخيال
ج	سطحية المعاني	د	كثرة المحسنات البديعية

٣ـ الدعوة التي ظهرت مضادة للمجون والزندقة في العصر العباسي :

أ	الفخر.	ب	الرسائل الدينية.
ج	الزهد.	د	النصح.

يقول أحد شعراء العصر العباسي فى بشَّار بن برد :

وأعـمـى يـشـبـه القـرد ∴ إذا مـا عمـى القـرد

دنـيِّ لـم يـرح يـومـا ∴ إلـى مـجـد ولـم يـغـد

٥ـ من خلال فهمك البيتين السابقين، الغرض الشعرى الذى تطور في العصر العباسي :

أ	الفخر.	ب	الهجاء.
ج	الرثاء .	د	الوصف.

قال الشاعر العباسي :

يا صـاحبىَّ تقصَّيا نظريكما ∴ تريا وجوه الأرض كيف تُصوَّرُ

تريا نهاراً مشمساً قد شـابه ∴ زهر الربا فكأنما هـو مقمر

٧ـ من خصائص الشعر العباسي من حيث الأغراض، من خلال البيت السابق استحداث :

أ	وصف الخمر	ب	الغزل.
ج	وصف القصور.	د	وصف الطبيعة

٨ـ الغرض الشعرى الذى ظهر نتيجة تأثر العباسيين بالفرس :

أ	رثاء الحيوان.	ب	المدح.
ج	وصف الدور والقصور.	د	الاعتذار.

٩ـ أثرت حياة الترف على أغراض الشعر في العصر العباسي حيث :

أ	ظهر غرض المدح ورثاء الحيوان	ب	تطور غرض الهجاء
ج	ظهر غرض وصف الدور والقصور	د	تطور غرض الغزل

١٠ـ السمة التي اعتمد عليها الأسلوب الذي ظهر في العصر العباسي:

أ	المزاوجة بين الفكر والمعاني	ب	المزج بين الخبر والإنشاء.
ج	وصف مشقات الحياة وصعوباتها.	د	الاقتباس من القرآن وتضمين الشعر.

١١ـ من الأغراض الشعرية الجديدة التى طرأت على العصر العباسي :

أ	المدح.	ب	الفخر.
ج	الرثاء .	د	وصف اللهو والأطعمة .

١٢- علل لظهور علم الكلام فى العصر العباسى :

أ	الرد على الملاحدة وأعداء الدين	ب	تفسير نصوص القرآن الكريم.
ج	النهوض بالشعر.	د	التأثر بالثقافة الفارسية.

١٣- كان نقل العباسيين مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد وبالاً على الحياة :

أ	السياسية	ب	العلمية.
ج	الدينية.	د	الثقافية

قال ابن الرومى: يا هِـــرُّ فارقتنـــا ولـــم تعد وكنت منـــا بمنــــزل الولد

١٤- يشير إليه البيت إلى غرض شعري تطور فى العصر العباسى ... هو : .

أ	الهجاء	ب	الشكوى.
ج	الوصف.	د	الرثاء

قال ابن الرومى: ومُرققات كلهنّ مُزخرف بالبيض بالبيض منـــــها مُلبّس ومُدثّر

١٥- يشير إليه البيت إلى غرض شعري تطور فى العصر العباسى ... هو : .

أ	الإعجاب	ب	الشكوى.
ج	وصف الطعام.	د	وصف الطبيعة

قال الشاعر : إذا ذُكِر الشرك فى مجلسٍ أضاءت وجوه بنى برمك
وإذا تُليت عندهم آيـــــة أتوا بالأحاديث عن مُزدك

١٦- يشير إليه البيتان إلى أثر سيىء نتج عن تأثر العباسيين بالحضارة الفارسية وهو :

أ	سوء الطباع والخلق	ب	ظهور الزندقة والديانات المخترعة
ج	الجهل بعلوم الدين.	د	تأويل الآيات القرآنية بما لا يليق.

قال البحترى: يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها والآنسات إذا لاحت مغانيها

١٧- يشير البيت إلى غرض شعرى جديد ظهر فى عصر بنى العباس ... ما هو ؟ .

أ	الغزل	ب	الشكوى.
ج	وصف الربيع.	د	وصف الحدائق والبساتين

قال أبو نواس معتذرا: بك أستجير مــــن الردى وأعوذ من سطوات باسك
وحياة راسك لا أعـــــود لمثلها وحيـــــاة راسك

١٨- حدد من البيت السابق سمة من سمات الشعر فى العصر العباسى .

أ	غموض المعنى	ب	استخدام اللغة الحية والبسيطة.
ج	سطحية المعنى	د	غرابة الألفاظ

قال الشاعر العباسى: أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكـا من الحسن حتى كاد أن يتكلما
وقد نبّه النيروز فى غسق الدُجى أوائل ورد كُــن بالأمس نوَّما

١٨- حدد من البيت السابق سمة ميّزت الخيال فى شعر العصر العباسى .

أ	التعقيد	ب	السهولة.
ج	الوضوح.	د	السطحية

نهضة الشعر في العصر الحديث

المدرسة الكلاسيكية

س١ : ما الذي أصيب به الشعر والحياة الأدبية خلال فترة حكم المماليك والعثمانيين ؟

جـ : أصيب الشعر بالضعف والركاكة والتراجع الشديد .

س٢ : لماذا تراجعت اللغة العربية في تلك الفترة ؟

جـ : لأن اللغة التركية لغة الحكام الجدد بدأت تنازع العربية مكانتها ، وتصبح هي لغة الاستخدام الأولى .

س٣ : ما موقف محمود سامي البارودي من القديم ؟ وما الدور الذي قام به لإحياء الشعر العربي ؟

جـ : أيقن محمود سامي البارودي أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بـ:

(رصانة العبارة ـ قوة الألفاظ ـ متانة الأسلوب ـ صفاء الخيال ـ شرف المعاني ـ جزالة التراكيب) .

ـ اتجه البارودي إلى مجاراة (تقليد) فحول (عظماء)الشعراء في العصور العربية الزاهية منذ العصر الجاهلي فالإسلامي فالأموي فالعباسي ، ولم يكتفِ بذلك بل عارض (قلد) بعضهم في قصائد مشهورة.

س٤ : وكان لا بد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربي من مرقده أن يكون لها تلاميذ يتسلمون الراية بعد البارودي . من هؤلاء التلاميذ ؟ وما الذي جمعهم ؟

جـ : التلاميذ هم :(أحمد شوقي ـ حافظ إبراهيم ـ إسماعيل صبري ـ أحمد محرم ـ عائشة التيمورية ـ محمد عبد المطلب) من مصر ، (ورضا الشبيبي ـ عبد المحسن الكاظمي ـ الرصافي ـ الزهاوي) من العراق ، و(شكيب أرسلان) من سوريا .

ـ والذي جمعهم :

١ـ إيمانهم بالتغيير والتطوير .
٢ ـ خوفهم على تراثنا الأدبي المجيد
٣ـ حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى .

س٥ : من زعيم الذين تسلموا الراية بعد البارودي ؟ وبماذا سميت مدرستهم ؟

جـ : الزعيم : أحمد شوقي . ـ وسميت مدرستهم بالمدرسة الكلاسيكية الجديدة .

س٦ : لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي .. ناقش ذلك مبيناً دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية

جـ : أتيح لشوقي أن يُبعث إلي فرنسا ويدرس هناك ، فتأثر بالشعر الفرنسي ، فجدد في الشكل والمضمون ، فعدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة كبار الحوادث في وادي النيل ، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة .

س٧ : دلل على أن هؤلاء الشعراء لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة .

جـ : بالفعل لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة فشوقي وغيره يبدءون قصائدهم بالغزل جرياً على عادة الشعراء القدامى ، كما نجد في قول حافظ يمدح البارودي :

تعمدتَ قتلى في الهوى وتعمّدَا فما أَثِمتْ عيني ولا لحظُهُ اعتَدَى

وهذا حافظ إبراهيم يتخلى عن المقدمات التقليدية التي حرص عليها القدماء ومن تابعهم ويبدأ قصيدته (مصر تتحدث عن نفسها) بقوله :

وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعدَ المجدِ وحدي

ويبدأ شوقى بالوقوف على الأطلال قائلا :

أنادي الرسم لو ملكوا الجوابا وأفديه بدمعي لو أثابا

س٨ : ما أهم سمات المدرسة الكلاسيكية ؟

١ـ الحفاظ على وحدة الوزن والقافية .
٢ـ الحرص على التصريع فى أول القصيدة
٣ـ البدء بالحكمة
٤ـ تناول أحداث وقضايا العصر

تطبيقات على نهضة الشعر في العصر الحديث ـ المجموعة الأولى

السؤال الأول : حدد الصواب فيما يلى بحسب ما يطلب منك :

(١) أعاد .... للشعر مكانته، وصار رائدًا لمدرسة الإحياء والبعث.

Ⓐ حافظ إبراهيم. Ⓑ أحمد محرم. Ⓒ أحمد شوقى. Ⓓ محمود سامى البارودى.

---

(٢) البيت الذى يدل على ضعف الشعر فى فترة حكم المماليك والعثمانيين :

Ⓐ أحييتُ أنفاسَ القريضِ[1] بمَنْطِقى ∴ وصرعْتُ فُرسانَ العجاجِ بلَهْذَمى

Ⓑ ما زلْتَ تهتِفُ بالقديمِ وفضلِه ∴ حتى حميتَ أمانةَ القُدماءِ

Ⓒ وأقوامُنا بالشَّرقِ قد طالَ نومُهم ∴ وما كانَ نومُ الشِّعرِ بالمتوقَّعِ

Ⓓ نادِ القريحةَ ما استطعْتَ نداءَها ∴ إنَّ الحقوقَ لتقتضيكَ أداءَها

---

(٣) قال حافظ إبراهيم مخاطبًا أحمد شوقى :

بلغْتَ بوصْفِ النِّيلِ من وصفِكَ المدَى ∴ وأيامِ فرعونَ ومعبودِه رَعِ

من مظاهر التجديد عند (شوقى) التى تحققت فى البيت السابق :

Ⓐ الاتجاه إلى التاريخ. Ⓑ الاتجاه للمدح.

Ⓒ وصف مخترعات العصر. Ⓓ اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.

(٤) • قال شوقى :

اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسِى ∴ اذكُرا لىَ الصبا وأيامَ أُنسى

• قال البحترى :

صُنْتُ نفسى عمَّا يُدنِّسُ نفسى ∴ وترفَّعْتُ عن جَدا[2] كُلِّ جِبْسِ[3]

المصطلح الأدبى المناسب لما صنعه شوقى مع البحترى من خلال البيتين :

Ⓐ الموازنة الشعرية. Ⓑ المساجلات الأدبية.

Ⓒ المعارضة الشعرية. Ⓓ النقائض.

---

(٥) قال حافظ إبراهيم مخاطبًا أحمد شوقى :

جلا شِعرُهُ للنَّاسِ مرآةَ عصرِه ∴ ومرآةَ عهدِ الشِّعرِ من عَهْدِ تُبَّعِ

من سمات الكلاسيكية الجديدة التى تحققت فى البيت السابق :

Ⓐ جمال الصياغة. Ⓑ ابتكار المعانى.

Ⓒ البدء بالتصريع. Ⓓ ربط المضمون بأحداث العصر.

---

(٦) البيت الذى يدل على عدم تخلّى الإحيائيين عن القديم كلية فى شعرهم :

أ) وقـــفَ الخلـــقُ ينظــــرون جميعًـــا ∴ كيــفَ أبْنِـــى قواعــدَ المجــدِ وحْــدِى

ب) بسَــمَتْ لــك الدُّنيــا وغــرَّكَ حسنُهــا ∴ فغـــدَوتَ عبـــدَ جمالِهـــا الفتَّـــانِ

ج) مصــرُ الحيـــاةُ لــكلِّ ذى شَــغفٍ جَــرَى ∴ فـــى العاشِــقين فطَــاحَ فـــى المِضْمَـــار

د) ألا حَـــىِّ مِـــن أسمـــاءَ رسْــمَ المنـــازلِ ∴ وإنْ هـــى لـــمْ ترجـــعْ بَيَانًـــا لســـائِلِ

(٧) قال أحمد شوقى :

ودبابـــــةٍ تحــــتَ العُبَــــابِ بمَكْمــــنٍ ∴ أمـــينَ تـــرى السَّـــارى وليـــسَ يَرَاهَـــا

هـــى الحـــوتُ أو فـــى الحـــوتِ منهـــا مُشابـــهٌ ∴ فلـــو كـــانَ فـــولاذًا لـــكانَ أخاهَـــا

من مظاهر التجديد عند (شوقى) التى تحققت فى البيتين السابقين :

أ) وصف مخترعات العصر.

ب) اتجاهه اتجاهًا إسلاميًا.

ج) الاتجاه إلى التاريخ.

د) اتجاهه للمديح.

(٨) قال مصطفى صادق الرافعى :

ألا يا نســـيمَ الفجْرِ ســـلِّمْ على فجْرى ∴ فقد غابَ فـــى الليلِ الطويلِ من الهَجْرِ

من سمات الكلاسيكية التى اتضحت فى البيت السابق :

أ) الاهتمام بالناحية البيانية.

ب) ربط المضمون بأحداث العصر.

ج) جمال الموسيقى.

د) البدء بمقدمة طللية.

تطبيقات على نهضة الشعر في العصر الحديث ـ المجموعة الثانية

١ـ قال حافظ عن شوقي :

جلا شعره للنـاس مرآة عصره ومرآة عهد الشعر من عهد تبع

من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة من خلال البيت السابق:

أ	الارتباط بالصحافة	ب	التعبير عن قضايا المجتمع
ج	البدء بالتصريع	د	كثرة الحكم

٢ـ قال شوقي في رثاء حافظ إبراهيم :

ما زلت تهتف بالقديـــم وَفَضلِهِ حَتَّى حميت أمـــــانة القدماء

وجريت في طلب الجديد إلى المدى حَتَّى اقترنت بصاحب البؤســاء

استنتج سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية من خلال البيتين :

أ	المواءمة بين القديم والجديد	ب	خطاب الصاحبين
ج	كثرة الحكم	د	البدء بالتصريع.

٣ـ من دوافع تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته الشعرية :

أ	الإحساس باستقلال الشخصية	ب	إيمانهم بالتغيير والتطور وخوفهم على التراث
ج	الاهتمام بالنواحى البيانية	د	الجمع بين القديم والحديث

٤ـ من ملامح التجديد عند شوقي :

أ	حب الطبيعة والتعلق بها	ب	العدول عن المديح إلى التاريخ
ج	الاتجاه للحياة العامة وتصوير هموم الناس	د	الاتجاه إلى معارضة الشعراء القدامى

٥ـ قال أحمد شوقي : يا دنشواى علـى ربـاك سلام ∴ ذهبت بأنس ربـوعك الأيـام

من سمات الكلاسيكية الجديدة من خلال البيت السابق:

أ	الاهتمام بقضايا العصر	ب	الاهتمام بالنواحي البيانية
ج	خطاب الصاحبين	د	كثرة الحكم والنصائح

٦ـ من مظاهر تمسك الكلاسيكيين بالقديم :

أ	الحرص على استخدام الألفاظ القويّة	ب	البدء بالحكمة
ج	الاهتمام بالنواحي البيانية	د	البدء بالغزل و بكاء الديار

٧ـ من مظاهر التجديد عند شوقي :

أ	الاتجاه لوصف المخترعات الحديثة	ب	الاتجاه لمعارضة القدماء
ج	العناية بجزالة الأسلوب	د	تطويع الشعر العربى للقصص الحماسي

٨ـ ما الوسيلة التي اعتمد عليها البارودي في إحياء الشعر العربي ؟

أ	استخدام الألفاظ السهلة	ب	كتابة التاريخ شعراً
ج	مجاراة فحول الشعراء فى عصور القوة	د	تناول قضايا العصر وعدم الالتفات للقديم

تطبيقات على نهضة الشعر في العصر الحديث ـ المجموعة الثالثة

س١ : يقول البارودي:

صِلَةُ الخَيَالِ عَلَى البِعَادِ لِقَاءُ ... لَوْ كَانَ يَمْلِكُ عَيْنِيَ الإِغْفَاءُ
يَا هَاجِرِي مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ في الهَوَى ... مَهْلاً، فَهَجْرُكَ والمَنُونُ سَوَاءُ
أَغْرَيْتَ لَحْظَكَ بِالفُؤَادِ فَشَقَّهُ ... وَمِنَ العُيُونِ عَلَى النُّفُوسِ بَلَاءُ

حدد من خلال الأبيات سمة من سمات الكلاسيكية.

الالتزام بالوزن والقافية والبدء بالغزل والتصريع

س٢:يقول البارودي:

عَبَّاسُ، يَا خَيْرَ المُلُوكِ عَدَالَةً ... وَأَجَلَّ مَنْ نَطَقَ امْرُؤٌ بِثَنَائِهِ
أَوْلَيْتَنِي مِنْكَ الرِّضَا، وَجَلَوْتَ لِي ... وَجْهًا قَرَأْتُ البِشْرَ فِي أَثْنَائِهِ
فَاسْلَمْ لِمُلْكٍ أَنْتَ بَدْرُ سَرِيرِهِ ... وَعِمَادُ قُوَّتِهِ، وَنَصْرُ لِوَائِهِ

حدد من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي..

المدح

....

س٣ : يقول البارودي:

فَزِعْتُ إِلَى الدُّمُوعِ، فَلَمْ تُجِبْنِي ... وَفَقْدُ الدَّمْعِ عِنْدَ الحُزْنِ دَاءُ
وَمَا قَصَّرْتُ فِي جَزَعٍ، وَلَكِنْ ... إِذَا غَلَبَ الأَسَى ذَهَبَ البُكَاءُ

حدد من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي جارت فيه الكلاسيكية القدماء.

الرثاء

س٤ : يقول البارودي:

وَصَاحِبٍ كَهُمُومِ النَّفْسِ مُعْتَرِضٍ ... مَا بَيْنَ تَرْقُوَةٍ مِنِّي وَأَحْشَاءِ
إِنْ قَالَ خَيْرًا فَعَنْ سَهْوٍ أَلَمَّ بِهِ ... أَوْ قَالَ شَرًّا فَعَنْ قَصْدٍ وَإِمْضَاءِ
لَا يَفْعَلُ السُّوءَ إِلَّا بَعْدَ مَقْدِرَةٍ ... وَلَا يُكَفْكِفُ إِلَّا بَعْدَ إِيذَاءِ

حدد من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي جارت فيه الكلاسيكية القدماء.

الهجاء

س٥ : يقول شوقي:

سَلُو قَلْبِي غَدَاةَ سَلَا وَثَابَا ... لَعَلَّ عَلَى الجَمَالِ لَهُ عِتَابَا
وَيُسْأَلُ فِي الحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ ... فَهَلْ تَرَكَ الجَمَالُ لَهُ صَوَابَا
وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ القَلْبَ يَوْمًا ... تَوَلَّى الدَّمْعُ عَنْ قَلْبِي الجَوَابَا

حدد من خلال الأبيات سمة من سمات القديم .

الالتزام بالوزن والقافية

س٦ : يقول شوقي:

يـا نـاعِس الطَـرفِ لا ذُقـتَ الهَـوى أَبَـداً	أَسـهَرتَ مُضنـاكَ في حِفـظِ الهَـوى فَـنَم
أَفـديكَ إِلفـاً وَلا آلـو الخَيـالَ فِـدىً	أَغـراكَ بِالبُخـلِ مَـن أَغـراهُ بِـالكَرَم

حدد من خلال الأبيات الغرض الشعري .

الغزل

س٧ : يقول شوقي:

هَمَّـتِ الفُلـكُ وَاِحتَواها المـاءُ	وَحَـداها بِمَـن تُقِـلُّ الرَجـاءُ
ضَـرَبَ البَحـرُ ذو العُبـابِ حَواليهـا	سَـماءً قَـد أَكبَرَتهـا السَـماءُ

حدد من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي .

الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة مثل السفينة

س٨ : يقول حافظ إبراهيم:

وفي الشِّـعرِ إحيـاءُ النُّفـوسِ ورِيُّهـا	وَأَنـتَ لِـرِيِّ الـنَفسِ أَعـذَبُ مَنبَـعِ
فَنَبِّـه عُقـولاً طـالَ عهـدُ رُقادِهـا	وَأَفئِـدَةً شُـدَّت إِلَيهـا بِأَنسُـعِ
فَقَـد غَمَرَتهـا مِحنَـةٌ فَـوقَ مِحنَـةٍ	وَأَنـتَ لَهـا يـا شـاعِرَ الشَـرقِ فَـادفَعِ

حدد من خلال الأبيات ما أصاب الشعر في العصر المملوكي والعثماني.

الضعف والانحدار والركاكة

س٩ : يقول شوقي:

أَعُقـابٌ في عَنـانِ الجَـوِّ لاح	أَم سَـحابٌ فَـرَّ مِـن هَـوجِ الرِيـاح
أَم بِسـاطُ الـريحِ رَدَّتـهُ النَـوى	بَعـدَ مـا طَـوَّفَ في الـدَهرِ وَسـاح
أو كَـأَنَّ البُـرجَ أَلقـى حوتَـهُ	فَتَرامـى في السَـماواتِ الفِسـاح

حدد من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي .

الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة مثل الطائرة

س١٠ : يقول شوقي:

يـا دِنشِـواي عَلـى رُبـاكِ سَـلامُ	ذَهَبَـت بِـأُنسِ رُبوعِـكِ الأَيّـامُ
شُـهَداءُ حُكمِـكِ في الـبِلادِ تَفَرَّقـوا	هَيهـاتَ لِلشَـملِ الشَـتيتِ نِظـامُ
مَـرَّت عَلَـيهِم في اللُحـودِ أَهِلَّـةٌ	وَمَضـى عَلَـيهِم في القُيـودِ العـامُ

حدد من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي .

الاتجاه للتاريخ والعدول عن المديح

س١١:يقول شوقي:

نُـــوحي حَمـــائِمَ دِنشِـــواي ورَوِّعـــي ... شَـــعباً بِـــوادي النيـــلِ لَـــيسَ يَنـــامُ
إن نامَـــتِ الأَحيـــاءُ حالَـــت بَينَـــهُ ... سَـــحراً وَبَـــينَ فِراشِـــهِ الأَحـــلامُ
مُتَوَجِّـــعٌ يَتَمَثَّـــلُ اليَـــومَ الَّـــذي ... ضَـــجَّت لِشِـــدَّةِ هَولِـــهِ الأَقـــدامُ

حدد من خلال الأبيات مظهرا من مظاهر التطوير لدى أحمد شوقي .

الاتجاه للتاريخ والعدول عن المديح

س١٢ : :يقول الشريف الراضي:

لغـــير العُـــلا منّـــي القِلَـــى والتجنُّـــبُ ... ولـــولا العُـــلا مـــا كُنـــتُ في الحـــبِّ أرغَـــبُ
إذا اللّه لم يُعـــذِرك فيمـــا ترومـــه ... فمـــا النـــاسُ إلاّ عـــاذلٌ ومُؤنِّـــبُ

و يقول شوقي:

ســـواي بِتَحنَـــانِ الأغاريـــدِ يَطـــرَبُ ... وَغَيـــري بِاللَّـــذَّاتِ يَلهُـــو وَيُعجَـــبُ
وَمـــا أَنـــا مِمَّـــن تَأسِـــرُ الخَمـــرُ لُبَّـــهُ ... وَيَملِـــكُ سَـــمعَيهِ اليَـــرَاعُ المُثَقَّـــبُ

حدد من خلال الأبيات المصطلح الأدبي الذي يطلقه النقاد على ما سبق .

المعارضات الشعرية

س١٣:يقول البارودي:

وكفـــى بمقـــامي في ســـرنديب غربـــة ... نزعـــت بهـــا عـــني ثيـــاب العلائـــق
ومـــن رام نيـــل العـــز فليصـــطبر علـــى ... لقـــاء المنايـــا واقتحـــام المضـــايق
فـــإن تكـــن الأيـــام رنّقـــن مشـــربي ... وثلّمـــن حـــدي بـــالخُطوب الطـــوارق

حدد من خلال الأبيات سمة من سمات القديم .

الالتزام بالوزن والقافية

س١٤:يقول البارودي:

فيـــا دمـــوع القَطـــر ســـيلي دمًـــا ... ويـــا بنـــات الأيـــك نُـــوحي معـــي
وأنـــت يـــا نســـمة «وادي» الغضـــا ... مُـــرّي بريّـــاك علـــى مربعـــي
وأنـــت يـــا عصـــفورة المُنحنـــى ... بـــاللّه غنّـــي طربًـــا واســـجعي

حدد من خلال الأبيات خصيصة التزم بها البارودي ليعيد للشعر سابق مجده .

رصانة العبارة ـ قوة الألفاظ ـ متانة الأسلوب ـ صفاء الخيال ـ شرف المعاني ـ جزالة التراكيب

تطور الشعر المعاصر

المدرسة الواقعية الجديدة

س١ : متى اتجه الشعراء إلى الواقع وتخلوا عن الرومانسية ؟

جـ : بعد قيام الحرب العالمية الثانية .

س٢ : ما أسباب اتجاه الشعراء إلى الواقع ؟

جـ : اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ـ ١٩٤٥) إلى الواقع ؛ لأنهم أرادوا أن يتخلصوا إلى حد كبير من نظام القصيدة الذي كان سائداً عند مدارس (الديوان ـ أبوللو ـ المهاجر) فبحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد ، ولكي يحدث ذلك التواؤم كان عليهم أن يتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم أو حتى التي فرضها من سبقهم .

س٣ : ماذا فعل شعراء المدرسة الجديدة ليتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم ؟

جـ : اتجهوا إلى التحرر من :

١ـ وحدة الوزن والقافية . ٢ـ نظام الشطرين في البيت الواحد . ٣ـ عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت .

س٤ : أين ظهرت ملامح هذا التحول والتطور ؟ ولمن تنسب الريادة في ذلك ؟

جـ : بدأت ملامح هذا التطور تظهر في مصر وسوريا والعراق وتونس .

ـ وتنسب الريادة في ذلك للشاعرة العراقية نازك الملائكة التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد ، ثم أكدت ذلك بقصيدة الكوليرا التي تقول فيها :

سكَن الليلُ
أصغِ إلى وَقْعِ صَدَى الأنّاتْ
في عُمْقِ الظلمةِ , تحتَ الصمتِ, على الأمواتْ
صَرخَاتٌ تعلو, تضطربُ
حزنٌ يتدفقُ, يلتهبُ
يتعثّرُ فيه صَدى الآهاتْ
في كل فؤادٍ غليانُ
في الكوخِ الساكنِ أحزانُ
في كل مكانٍ روحٌ تصرخُ في الظُلُماتْ
في كلّ مكانٍ يبكي صوتْ
هذا ما قد مَزّقَهُ الموت

س٥ : ما المسميات التي أطلقت على هذا الشعر الجديد ؟

جـ : تعددت تسميات هذا الشعر بين الشعر المرسل ـ الحر ـ المنطلق ـ الجديد ـ الحديث ـ المغصن ـ التفعيلة حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة .

س٦ : اذكر أهم شعراء الجيل الأول .

جـ : أهم شعراء الجيل الأول : بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي في العراق ، عبد الرحمن الشرقاوي وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي في مصر ، وخليل حاوي وعلي أحمد سعيد (أدونيس) في لبنان ، ونزار قباني في سوريا ، وفدوى طوقان وكمال ناصر ومَعين بَسيسو في فلسطين .. وأمثالهم في الوطن العربي كثير .

س٧ : ما دلالة كثرة شعراء الجيل الأول وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي ؟

جـ : هذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء .

س٨ : اذكر أهم شعراء الجيل الثاني .

جـ : أهم شعراء الجيل الثاني : محمد إبراهيم أبو سنة ومحمد عفيفي مطر وأمل دُنقل وملك عبدالعزيز وفاروق شوشة وعبده بدوي في مصر ، وسميح القاسم ومحمود درويش في فلسطين ، وغيرهم كثير في الوطن العربي مثل عبد العزيز المقالح في اليمن وخليفة الوشيان في الكويت وغازي القُصيبي في السعودية .

س٩ : ما دلالة كثرة شعراء الجيل الثاني وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي ؟

جـ : يدل على استقرار تلك المدرسة الشعرية الجديدة .

س١٠ : ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع ؟

جـ : السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع :

١ـ الاتجاه إلي الحياة العامة ، يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم .

٢ـ الشعر عندهم إحساس بالواقع وتعبير عنه .

٣ـ جمعت التجربة الشعرية عندهم إلى جانب العاطفة والخيال أموراً ، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث .

س١١ : ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري (الشكل) ؟

جـ : السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري :

١ـ استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس ويتضح ذلك في اختيار عناوين للدواوين من هذه اللغة .

٢ـ الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة .

٣ـ القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر ـ المعاني ـ العاطفة ـ الصور ـ الموسيقى) في بناء تام .

٤ـ تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت وهى التفعيلة . وتتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة .

تطبيقات على المدرسة الواقعية ـ المجموعة الأولى

❁ حدد الصواب فيما يلى من بين البدائل المتاحة :

(١) قال فاروق شوشة :

جَثَمَ الحزنُ على كلِّ البيوت
وتدلَّى من خيوطِ العنكبوت
وجْهُ إنسانٍ
تُغشّيه ارتعاشاتٌ ورعبٌ وابتهال

من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل، والتى تجلَّت فى الأسطر السابقة :

ⓐ الاتجاه إلى الحياة العامة .
ⓑ الاهتمام بالأسطورة .
ⓒ الإحساس بالواقع والتعبير عنه .
ⓓ الاعتماد على وحدة التفعيلة .

---

(٢) قال نزار قبانى :

كتبْتِ لى يا غاليَه
كتبتِ تسألين عن إسبانيه عن طارقٍ، يفتحُ باسم الله دُنيا ثانيه
عن عقبةَ بن نافعٍ
يزرعُ شتلَ نخلةٍ
فى قلبِ كلِّ رابيَه

من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون، والتى تجلَّت فى الأسطر السابقة :

ⓐ الاعتماد على وحدة التفعيلة .
ⓑ الالتصاق بالواقع والتعبير عنه .
ⓒ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ .
ⓓ التعبير عن موقف الإنسان من الكون .

---

(٣) قال أمل دنقل ينعى ضياع الأخلاق:

يا أبناءَ قريتنا أبوكم مات
قد قتلُوه أبناءُ المدينة
ذرفُوا عليه دموعَ أخوةِ يوسفَ وتفرَّقوا
تركُوه فوقَ شوارعِ الإسْفَلْتِ والدَّمِ والضغينة
قالوا : كَفَاكَ، اصمتْ

من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل، والتى تجلَّت فى الأسطر السابقة :

ⓐ الاتجاه إلى الحياة العامة .
ⓑ موقف الإنسان من قضايا الوطن .
ⓒ الاهتمام بالرمز.
ⓓ الإحساس بالواقع والتعبير عنه .

(٤) قال نزار قباني :

غدًا .. غدًا .. سيُزهرُ الليمون
وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون
ويرجعُ الأطفالُ يلعبون
ويلتقي الآباءُ والبنون

من سمات الشعر الجديد من حيث البناء الشعرى، والتى تجلَّت فى الأسطر السابقة :

ⓐ استخدام اللغة الحية. ⓑ تنوع القافية.
ⓒ الاهتمام بالأسطورة. ⓓ الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

تطبيقات على المدرسة الواقعية ـ المجموعة الثانية

يقول فاروق شوشة :

يقول الدم العربى المسافر عبر العواصم
والمتجمع خلف الحواجز
والمتناثر فى كل أرض
تعبت
وهذى بقية لحمى
وهذى هوية جلدى

١- تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

(أ) التعبير عن العواطف والتجارب الذاتية . (ب) التعبير عن هموم الإنسان وقضايا الوطن.
(ج) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ . (د) الحديث عن النهاية والموت.

يقول بدر شاكر السياب:

أين الهوى مما ألاقى والأسى مما ألاقى
يا ليتنى طفل يجوع، يئن فى ليل العراق!
أنا ميت مازال يحتضر الحياة
ويخاف من غده المهدد بالمجاعة والفراق

٢- تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

(أ) التعبير عن هموم الإنسان. (ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
(ج) التعبير عن قضايا الوطن. (د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

يقول عبد الوهاب البياتى :

يا عالماً يحكمه الذئاب
ليس لنا فيه سوى حق عبوره هذه الجسور
نأتى ونمضى حاملين الفقر للقبور

٣- تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى شكل القصيدة لدى الواقعيين منها :

(أ) الميل إلى الرمز . (ب) توظيف الأساطير القديمة .
(ج) الاعتناء المبالغ فيه بالأسلوب . (د) استخدام الكلمات الأجنبية.

يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته (مرثية رجل تافه):

مَضَتْ حَيَاتُهُ كَمَا مَضَتْ
ذَلِيلَةً مُوَطَّأة
كَأنَّهَا تُرَابُ مَقْبَرَة
وَكَانَ مَوتُهُ الغَرِيبُ بَاهِتًا مُبَاغِتًا
مُنْتَظَرًا، مُبَاغِتًا
المِيتَةَ المُكَرَّرَة

٤- تعبر السطور عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

(أ) التعبير عن هموم الإنسان. (ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
(ج)التعبير عن قضايا الوطن. (د) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

يقول عبد الوهاب البياتي :

أعَرَفْتَ مَعْنَى أنْ تَكُونْ؟
مُتَسَوِّلًا، عُرْيَانَ، في أرْجَاءِ عَالَمِنَا الكَبِير!
وَذُقْتَ طَعْمَ اليُتْمِ مِثْلِي وَضَيَاع؟
أعَرَفْتَ مَعْنَى أنْ تَكُونْ؟
لِصًّا يُطَارِدُهُ الظَّلَام
وَالخَوفُ عَبْرَ مَقَابِرِ الرِّيفِ الحَزِينْ!

٥- تعبر السطور عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء الواقعية ، وهو:

(أ) التعبير عن واقع الإنسان وهمومه. (ب) التعبير عن قضايا الوطن.
(ج) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير. (د) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

يقول بدر شاكر السياب :

مَنْ هَؤلاءِ العَابِرُون؟
أحْفَادُ «أوديب» الضَّرِير وَوَارِثُوهُ المُبْصِرُون
«جُوكست» أرْمَلَةٌ كَأمْسِ، وَبَابُ «طِيبَةَ» مَا يَزَالْ
يُلْقِي «أبُو الهَوْلِ» الرَّهِيب عَلَيهِ، مِنْ رُعْبٍ ظِلَالْ
وَالمُوتُ يَلْهَثُ في سُؤَالْ
بَاقٍ كَمَا كَانَ السُّؤَال، وَمَاتَ مَعْنَاهُ القَدِيمْ
مِنْ طُولِ مَا اهْتَرَأ الجَوَابُ عَلَى الشِّفَاهْ
وَمَا الجَوَابْ؟
«أنَا»، قَالَ بَعْضُ العَابِرِينْ

٦- (أوديب، جوكست، أبو الهول) كلمات لها مدلولها في شعر المدرسة الجديدة، وهو:

(أ) التعبير عن هموم الإنسان. (ب) الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.
(ج) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ. (د) التعبير عن متناقضات الواقع والحياة.

٧- تمثل موقف الشعراء المعاصرين من الوزن والقافية في أنهم :

(أ) اعتمدوا على نظام المقطوعات (ب)حافظوا على وحدتى الوزن والقافية
(ج) اعتمدوا على السطر الشعرى والقافية المُرسلة (د) استعملوا القافية المزدوجة

٨- من خصائص الواقعية من حيث المضمون :

(أ) الاعتماد على اللغة الحية (ب) الاعتماد على السطر الشعري.
(ج) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه بكل وجوهه. (د) غلبة الجانب الفكرى.

٩- من مظاهر التجديد عند شعراء المدرسة الواقعية من حيث الموسيقى :

(أ) الحفاظ على وحدة الوزن والقافية.
(ب) الاعتماد على السطر والقافية المتنوعة.
(ج) الحرص البدء بالتصريع
(د) الاعتماد على القافية المرسلة.

النصوص

طبقا لـ
نظام التقويم
الجديد

طبقًا لمواصفات امتحان 2026

الصف الأول الثانوى

مدعومة بأسئلة : بنك المعرفة - حصص مصر - منصة نجوى - الكتب الخارجية

إرشادات قبل إجابة النصوص

- ❖ لا بد أولا من قراءة الأبيات أو الفقرة النثرية بعناية تامة وتركيز، ثم إلقاء نظرة على الأسئلة، وتحديد مظاهر الجمال المطلوبة بشكل دقيق .. وفي أسئلة المفردات عليك بالنظر إلى الكلمة في سياقها ولا تتسرع بالاختيار بناء على معنى الكلمة الذي تعرفه مسبقا.
- ❖ اعلم أن سؤال النصوص المتحررة يعتمد على ثلاثة أشياء: فهم النص + فهم البلاغة + فهم الأدب.
- ❖ تعامل مع فهم النص بشكل عام، فأنت لا تترجم ترجمة حرفية حتى تظن أنك لا بد لك من معرفة المعنى الحرفي لكل كلمة، وهذه ملاحظة خاصة بالسؤال المتعلق بفهم النص المتحرر.
- ❖ ركز جيدا قبل تحديد نوع علاقة الجملة بما قبلها، وانظر إلى منطقية اختيارك، وإن أُشكل عليك اختيار الإجابة الصحيحة فاستبعد الإجابات غير المنطقية، ثم فاضل بين ما تشك فيه واختر أكثرهما منطقية.
- ❖ إن لم تستطع الاستنتاج، فاعلم أن الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر غالبا واحدة وهي: وضوح الأفكار وترابطها ـ صدق العاطفة ـ العناية باختيار الألفاظ ـ روعة التصوير.
- ❖ إن طلب منك استنتاج شيء من السمات الشخصية لصاحب النص، فانظر من خلال فهمك العام للنص ما الذي يمكن أن يكون من سماته: حكيم ـ متدين ـ قائد ناجح ـ قوي العاطفة ـ محب للطبيعة ـ ... إلخ.

أهم العلاقات بين الجمل

العلاقة	التوضيح
النتيجة	بناء عليه ، وعلى ذلك ، ومن هنا ، ولهذا كله ، تأسيسا عليه ... جواب الشرط ، جواب الطلب: من يجتهد يحقق أهدافه / كن جميلا تر الوجود جميلا ـ حتى + الفعل الماضي = نتيجة ضربت اللص حتى مات ملحوظة : لمعرفة العلاقة نتيجة ضع بين الجملتين (نتيجة ذلك) لو وجدت الكلام (ماشي) تبقى نتيجة
التعليل	الجملة التي تبدأ بإحدى الكلمات الآتية تعليل لما قبلها (فإن ـ فإنما ـ فقد ـ لأن ـ(لكى ، كيما ، كيلا، حتى + الفعل المضارع) ـ إذ ـ لام التعليل ـ لعل ـ من أجل ـ بفضل ـ مخافة من ـ خشية ألا ، المفعول لأجله ـ ف = لأن): اجتهد فإن الامتحان على الأبواب / يذاكر المتفوق حتى ينجح ملحوظة:لمعرفة علاقة التعليل ضع بين الجملتين (سبب ذلك)،ودائما علاقة التعليل بعد فاصلة منقوطة (؛)
التفصيل بعد الإجمال	ذكر شيء عام ثم ذكر أنواعه ، وغالبا يكون الشيء العام عددا ـ الكل وتفصيله بالتساوي ـ المثنى وتفصيله ـ إما ...... وإما ـ إن .... و إن ـ أحسن إلى الناس : غنيهم وفقيرهم ـ من يحبنى إن صديق وإن خصم ـ الكلمة إما اسم وإما فعل وإما حرف من صلى البردين دخل الجنة : الفجر والعصر
التوضيح	ـ يأتي بعد التشبيه أو معلومة تفصيلية عن شيء سابق كلام الناس كالصخر إما أن تحمله على ظهرك فيكسرك أو تبنى به برجا تحت قدمك ـ يأتي مع المصطلحات والتعريفات ـ البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال. ـ أصبحنا فى الحاجة إلى نوع من العمل ذلك العمل الذى نساعد به الآخرين
التفسير	ـ تفسير لفظ أو حكم ، وهو أعم من التوضيح (أن ـ أي)(حيث) ـ البون شاسع أي الفرق كبير ـ قال المعلم للطالب :صه أي اسكت (أن + فعل أمر) ـ أشرت إليه أن اسكت
الاستدراك	لكن ، إلا أن ، رغم أن ، بل العاطفة إذا سبقت بنفي أو نهى

النص الأول : البيت وطن

نص شعرى من العصر العباسي

- **الشاعر**: أبو الحسن على بن العباس الرومى الملقب **بابن الرومى** أُشتهر بالتشاؤم .
- **مناسبة القصيدة** :أراد أحد جيران الشاعر شراء بيته فرفض فأتلف بعض جدرانه ليجبره على بيعه فشكاه ابن الرومى إلى أمير بغداد وكتب هذه القصيدة التي تدل على حبه لبيته ووطنه .

تمسك الشاعر ببيته

ولـى وطـن آلـيـت ألا أبيـــعه ... وألا أرى غيرى له الدهـــر مالكا
عهدت به شرخ الشباب ونعمـة ... كنعمة قـــوم أصبحوا فى ظلالكا
فقد ألفته النفس حتـــى كأنـه ... لها جسد إن بان غـودرت هـــالكا
وحـبّب أوطـانَ الـرجــال إليهـم ... مـآرب قضــاها الشـــباب هنـالكا
إذا ذكــروا أوطــانـهم ذكّـرتهـم ... عـهـود الصبا فيـــها فحنّوا لذلكا

- **عهدت** : يقصد عشت
- **شرخ الشباب** : أوله
- **ألفته** : أحبته
- **ظلالك**:حمايتك (أى الوالى)
- **بان** : بعُد × اقترب
- **مآرب** : منافع م مأرب

تحليل النص فى صورة أسئلة وأجوبة فى ضوء نواتج التعلم

١ـ حدد مرادف (آليت) فى البيت الأول :

أ	عزمت	ب	فكّرت	ج	أقسمت	د	أدركت

٢ـ حدد معنى (عهود) فى البيت الخامس:

أ	مواثيق	ب	عقود	ج	وصايا	د	أيام

٣ـ حدد مضاد (حنّوا) فى البيت الأخير :

أ	نفروا	ب	قسوا	ج	خاصموا	د	كتموا

٤ـ المقصود من كلمة (وطن) فى قول الشاعر فى البيت الأول:

أ	بلده التى يقطن فيها.	ب	بيته الصغير الذى يحبه .
ج	دولته التى يعتز بها	د	أهله وأصدقاؤه الذين يقدرهم .

٥ـ حدد نوع الصورة فى (حتى كأنّه لها جسد) فى البيت الثالث :

أ	تشبيه	ب	مجاز مرسل	ج	استعارة تصريحية	د	كناية عن موصوف

٦ـ حدد نوع البديع فى (أبيع – مالكا) فى البيت الأول :

أ	ازدواج	ب	تصريع	ج	مقابلة	د	طباق

٨ـ حدد نوع الصورة فى (ذكّرتهم عهودُ الصبا) فى السطر الثالث :

أ	تشبيه	ب	مجاز مرسل	ج	استعارة تصريحية	د	استعارة مكنية

٩ـ ما القرار الذى اتخذه الشاعر فى البيت الأول :

أ	ألا يتنازل عن بيته لأحد مهما كان الثمن.	ب	ألا ينتقل إلى بيته الجديد حباً لبيته القديم.
ج	ألا يسمح لجاره السيء بالدخول فيه	د	ألا يسامح جاره المسىء إليه أبداً .

١٠ـ ما الذى يحبِّب الرجل فى بيته كما تفهم من البيتين الأخيرين :

أ	جيرانه الأوفياء الذين يحبونه .	ب	ذكريات صباه التى قضاها فيه
ج	جمال البيت وروعة أثاثه .	د	زوجته وأولاده الذين يسكنون معه

١١ـ حدد علاقة (غـودرت هــالكا) بما قبلها فى البيت الثالث :

أ	نتيجة	ب	تفصيل	ج	تعليل	د	استدراك

١٢ـ حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

أ	شوق وحنين للوطن	ب	اعتزاز بذكريات الشباب
ج	التمسك بالوطن الصغير حياة	د	اعتراف بفضل الوالى

١٣ـ حدد ما يُعَد قصراً فيما يلى :

أ	فقد ألفته النفس	ب	كنعمة قوم أصبحـوا فى ظلالـكا
ج	إن بان غـودرت هالكا	د	عهدت به شرخ الشباب

ابن الرومى يستغيث بالوالى

وقـد ضامني فيـه لئيم وعزني ... وها أنا منه مُعصم بحبالكا وأحدث أحداثا أضرت بمنزلى ... يريغ إلى بيعيه منه المسالكا وراغمنى فيما أتى من ظُلامتى ... وقال لى :اجهد فىّ جهد احتيالكا من القوم لا يرعون حقا لشاعر ... ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا فَجلّ عن المظلوم كل ظلامة ... وقتك نفوس الكاشحين المهالكا	ضامنى : ظلمنى لئيم : دنىء ج لِئام عزّنى : قهرنى , غلبنى حبالك : المقصود قوتك راغمنى : خاصمنى
اجهد فىّ : ابذل ما فى وسعك ◄ جَلّ : اكشف ، أزل ◄ الكاشحين: الأعداء ◄ وقتك: حمتك وصانتك	

١- حدد مضاد (يرعون) فى البيت الرابع :

أ	يضيعون	ب	يضربون	ج	يبعدون	د	يزهدون

٢- حدد نوع الصورة فى (حبالكا) فى البيت الأول :

أ	تشبيه	ب	مجاز مرسل	ج	استعارة تصريحية	د	كناية عن موصوف

٣- حدد نوع البديع فى (المظلوم – ظلامة) فى البيت الأخير :

أ	جناس ناقص	ب	تصريع	ج	مقابلة	د	طباق

٤- حدد نوع الإنشاء وغرضه البلاغى فى (اجهد فىّ جهد احتيالكا) فى البيت الثالث :

أ	أمر ـ غرضه النصح	ب	أمر ـ غرضه الالتماس
ج	أمر ـ غرضه الاستحقار والتحدى	د	أمر ـ غرضه التحذير

٥- قول الشاعر : (من القوم لا يرعون حقا لشاعر) إشارة إلى :

أ	اعتزاز ابن الرومى بأدبه ومكانته .	ب	كراهية الناس لابن الرومى.
ج	سوء أخلاق ابن الرومى وعزلته عن الناس.	د	ضياع الحقوق بين الناس .

٦- يتناول النص غرضاً جديداً ظهر فى العصر العباسى و هو :

أ	الفخر .	ب	المدح .	ج	النصح .	د	الشكوى .

٧- قال البسّامىّ عن جــاره : يبادرنى بالســلام إذا التقينا ... وتحت ضلوعه قلب ســـقيم .

قال ابن الرومى عن جاره : وأحدث أحداثا أضرت بمنزلى ... يريغ إلى بيعيه منه المسالكا .

◄ وازن بين قول البسّامى وقول الرومى :

أ	جار الأول يظهر العداوة له أمّا جار الثانى يُظهر المحبة ويُبطن العداوة والكراهية له .
ب	جار الأول يُظهر المحبة ويُبطن العداوة والكراهية له أمّا جار الثانى يظهر العداوة له .
ج	جارا الشاعرين يظهران الخصام والكراهية لهما دائماً
د	جارا الشاعرين يظهران المحبة والمودة لهما ويخفيان العداوة والكراهية .

٨- حدد نوع الأسلوب فى : (وقتك نفوس الكاشحين المهالكا):

أ	خبرى .	ب	إنشائى طلبى	ج	إنشائى غير طلبى .	د	خبرى لفظاً إنشائى معنى

تطبيقات نصوص شعر متحررة على العصر العباسي

١- يقول ابن الرومى و هو يرثى ابنا له قد مات :

بكاؤكما يشفي وإن كان لا يُجدى ... فجودا فقد أوْدى نظيركما عندي
توخى حمام الموت أوسط صبيتي ... فلله كيف اختار واسطة العقد؟!
طواه الردي عنى فأضحى مزاره ... بعيدا على قرب قريبا على بُعد
لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ... وأخلفت الآمال ما كان من وعد
ألحّ عليه النزف حتى أحاله ... إلى صُفرة الجادىّ عن حُمرة الورد

★ (أودى : هلك و مات) ★ (واسطة العقد : الحبة الكبرى وسط العقد يقصد ابنه المتوفى)
★ (الردى : الهلاك) ★ (توخّى : أى قصد واختار) ★ (الجادى : الزعفران وهى إشارة للمرض)

١ـ حدد مفرد :(المنايا) فى البيت الأخير:

أ	المَنيَّة	ب	المُنيَة	ج	الأمنية	د	المِنى

٢ـ الشاعر فى البيت الأول يُخاطِب :

أ	صاحبيه	ب	عينيه	ج	أخويه	د	ابنيه

٣ـ حدد نوع المحسن البديعى فى:(بعيداً على قرب ـ قريباً على بعد) فى البيت الثالث :

أ	سجع	ب	مقابلة	ج	ازدواج	د	جناس

٤ـ حدد علاقة : (فقد أودى نظيركما عندي) بما قبلها :

أ	نتيجة	ب	توضيح	ج	تفصيل بعد إجمال	د	تعليل

٥ـ حدد نوع الصورة الخيالية فى (واسطة العقد) :

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٦ـ حدد نوع الزينة اللفظية (المحسن البديعى) فى : (وعيد ـ وعد) :

أ	جناس	ب	تصريع	ج	ازدواج	د	سجع

٧ـ الاستفهام فى البيت الثانى غرضه :

أ	التشويق والإثارة	ب	التحسر والألم	ج	التقرير والتأكيد	د	النفى والاستبعاد

٨ـ البيت الأخير دلالة على :

أ	قسوة المرض على الابن المتوفى	ب	قسوة لحظة الفراق بين الأب وابنه
ج	حزن الشاعر الشديد على موت ابنه.	د	جمال الحدائق بما فيها من ورود و زعفران .

٩ـ قال الشاعر : والموت يختار النفيس لنفسه منا كما نختار نحن فما اعتدى

◄ حدد أى الأبيات فى النص يتفق مع البيت السابق

أ	الأول	ب	الثانى	ج	الثالث	د	الرابع

١٠- قال أبو العتاهية : بكيت على الشـــباب بدمع عينى فلم يُغنِ البكــــاء ولا النحيب .

قال ابن الرومى : بكاؤكما يشفى وإن كان لا يُجدى فجودا فقد أوْدى نظيركما عندي.

◄ وازن بين قول أبو العتاهية وقول الرومى :

أ	الأول لا يرى فى البكاء على شبابه أى فائدة والثانى يرى فى البكاء تخفيفا له على فقد ولده .
ب	الأول يرى فى البكاء تعزية له فى ذهاب شبابه والثانى لا يرى فى البكاء على ابنه أى فائدة
ج	الشاعران يقرران أهمية البكاء وأنه يصبرهما على فقد الشباب والابن الراحل.
د	الشاعران لا يجدان فى البكاء تسلية عن مصابهما الأليم .

٢- للمتنبى مخاطبا الأمير سيف الدين الحمدانى

يا أعدل الناس إلا فـــى معاملتــى	فيك الخصام وأنت الخصم والحـكم
أعيذها نظرات منـــك صائـــبة	أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
وما انتفاع أخى الدنيـــا بنـاظره	إذا استوت عنده الأنــوار والظلـم؟
أنا الذي نظر الأعمــى إلى أدبــى	وأسمعت كلماتى مَـــنْ به صمــم
فالخيل والليل والبيـــداء تعرفنى	والسيف والرمح والقرطاس والقلم

◄ (الشحم : السِمنة و الدهن) ◄ (أخى الدنيا : أى الإنسان) ◄ (القرطاس : الورقة)

١- حدد مرادف : (البيداء) فى البيت الأخير:

أ	الظلمة	ب	السيوف	**ج**	الصحراء	د	الحروب

٢- حدد مضاد : (الخِصام) فى البيت الأول:

أ	الوفاق	ب	العتاب	ج	التواضع	د	الاتحاد

٣- الشاعر يفتخر فى البيت الأخير بـ :

أ	إخلاصه وحبه للأمير سيف الدولة	ب	حب الناس له وتقديرهم له.
ج	شجاعته وأدبه (أشعاره)	د	كرمه وجوده على الفقراء

٤- حدد نوع الصورة الخيالية فى (كلماتى):

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	**د**	مجاز مرسل

٥- حدد نوع اللون البديعى فى (أسمعت - صمم) فى البيت الرابع :

أ	جناس	**ب**	طباق	ج	ازدواج	د	مراعاة نظير

٦- البيت الرابع كناية عن :

أ	ذكاء الشاعر وعبقريته	**ب**	روعة قصائد الشاعر وإعجاب الناس بها
ج	قوة الشاعر وشجاعته	د	خوف الشاعر من الأمير

٧- حدد عاطفة الشاعر تجاه الأمير من خلال البيت الأول :

أ	عتابه الرقيق له	ب	غضبه الشديد منه
ج	احتقاره له لتجاهله	د	خوفه منه لأنه يُهدده

٨- ماذا أفاد استخدام الشاعر لضمير المتكلم (أنا) فى البيت الرابع :

أ	القوة والبسالة	**ب**	الفخر والاعتزاز بالنفس
ج	الحزن والألم	د	التسامح والحب

٩- أى مما يلى يدل على أثر البيئة فى النص :

أ	يا أعدل الناس إلا فى معاملتى	ب	أعيذها نظرات منك صائـــبة
ج	وأسمعت كلماتى مَـــنْ به صمـــم	**د**	والسيف والرمح والقرطاس والقلم

١٠- أى مما يلى يُعد أسلوب قصر وسيلته التقديم :

أ	استوت عنده الأنــوار والظلـــم	ب	أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبى
ج	تحسب الشحم فيمن شحمه ورم	د	فالخيل والليل والبيداء تعرفنى

٣- قال أبو الطيب المتنبى مخاطبا الأمير سيف الدولة (من كتاب الامتحان)

وما الدهرُ إلا مـــن رُواة قصائدى ... إذا قلتُ شعراً أصبح الدهر مُنشـدا
فســـار به مَن لا يسيـر مُشمِّرا ... وغنَّى به مَن لا يُغنِّى مُغـــرِّدا
أجزنى إذا أنشدت شعراً فإنمـــا ... بشعرى أتـــاك المادحون مُردَّدا
ودع كل صوتٍ غير صوتى فإننى ... أنا الطائر المحكىُّ والآخر الصدى

◄ (أجزنى : كافئنى) ◄ (دع : اترك)

١- حدد الغرض الذى تدور حوله الأبيات السابقة :

أ	العتاب	ب	الشكوى
ج	الفخر	د	الاعتزاز والتقدير

٢- فى قول الشاعر : (أنا الطائر المحكىُّ) فى البيت الأخير إشارة إلى :

أ	جماله ورقة مشاعره	ب	عذوبة صوته
ج	شهرته وتألقه	د	خفته وحركته

٣- ما الفائدة التى يحققها الأمير عندما يجزل العطاء للمتنبى كما تفهم من البيت الثالث :

أ	سيشكره المتنبى على إحسانه	ب	سيمدحه المتنبى ويُعلى قدره بين الناس
ج	سيجازيه ربه خيراً على ما فعل	د	سيفوز بحب المتنبى

٤- حدد ما يوحى بشدة المبالغة فى التباهى بالنفس إلى حد الأنانية :

أ	أتـــاك المادحون مُردَّدا	ب	أجزنى إذا أنشدت شعراً
ج	وما الدهرُ إلا مـــن رُواة قصائدى	د	ودع كل صوتٍ غير صوتى فإننى أنا الطائر المحكىُّ

٥- حدد الغرض البلاغى من الأمر فى البيت الثالث : (أجزنى) :

أ	الالتماس	ب	النصح
ج	التنبيه	د	التوسل

٦- فى البيت الثانى محسن بديعي : حدده

أ	تصريع	ب	طباق سلب
ج	حُسن تقسيم	د	ازدواج

٧- حدد ما يُعد استعارة مكنية :

أ	أصبح الدهر مُنشـدا	ب	أتـــاك المادحون.
ج	فإننى أنا الطائر المحكىُّ	د	أجزنى إذا أنشدت شعراً

٨- البيت الثانى كناية عن :

أ	كثرة المقلدين للمتنبى	ب	مكانة المتنبى عند سيف الدولة.
ج	روعة قصائد المتنبى	د	تفاؤل المتنبى وسعادته

٩- حدد علاقة : (أصبح الدهر مُنشـدا) بما قبلها فى البيت الأول:

أ	نتيجة	ب	توضيح
ج	تفصيل بعد إجمال	د	تعليل

٤- يقول ابن الرومى عن رجل يدعى (عيسى) (من كتاب الامتحان)

يقتِّر عيســـــى على نفسه ... وليس بباقٍ ولا خـــــالد
فلو يستطيـــــــــع لتقتيره ... تنفَّس من منخر واحـــــد
عذرنـــــاه أيام إعدامــــه ... فمـــــا عذر ذى بخل واجد؟
رضيتُ لتفريق أمـــــواله ... فى يدى وارث ليس بالحامد

١ـ حدد الغرض الذى تدور حوله الأبيات السابقة :

أ	العتاب	ب	الشكوى
ج	الفخر	د	الهجاء

٢ـ حدد مقابل كلمة (يُقتِّر) فى البيت الأول :

أ	يوسِّع	ب	يوازن
ج	يفاضل	د	يؤمن

٣ـ للشاعر رؤية فى إنفاق المال كما نفهم فى البيت الأول :

أ	عدم الإسراف لأن الدهر لا تُؤمَن نوائبه
ب	الإنفاق والتمتع بالمال ما دام العمر لأن صاحب المال سيرحل ويتركه
ج	ضرورة التوازن ما بين الإنفاق الكثير والبخل الشديد
د	إبقاء المال جمعه خشية الفقر الذى قد يصيب الأبناء بعد وفاة العائل

٤ـ ما الذى يجنيه البخيل كما تفهم فى البيت الأخير :

أ	سيصاب بالفقر فى آخر أيامه	ب	سيكرهه أبناؤه ويتمنون موته.
ج	سيعيش وحيداً بائسا	د	سيرث ماله من لا يشكره ويدعو له بعد رحيله

٥ـ حدد علاقة : (تنفس من منخر واحد) بما قبلها فى البيت الثانى :

أ	نتيجة	ب	توضيح
ج	تفصيل بعد إجمال	د	تعليل

٦ـ حدد نوع اللون البديعى فى البيت الثالث :

أ	جناس	ب	حُسن تقسيم
ج	ازدواج	د	طباق

٧ـ قال شوقى : ولم أرَ مثل جمع المال داء ... ولا مثل البخيل به مُصابا

◄ حدد الفكرة التى تجمع بين الشاعرين :

أ	البحث عن المال بأى وسيلة	ب	الدعوة لإنفاق المال فى وجوه الخير
ج	الاستياء من البخل وذم البخلاء	د	جمع المال خشية الفقر

٥-اقرأ، ثم أجب : يقول (يزيد بن حذاق العبدي):

هل للفتى من بنـــات الدهر من راق؟ ∴ أمْ هل له من حِمام الموت من واق ؟
قد رجَّلوني وما بالشعر مـــن شعثٍ ∴ وألبسوني ثيابـــــاً غير أخلاق
وطيَّبوني وقالــــوا: أيمَّـــا رجلٍ ∴ وأدرجوني كـأنِّي طيّ مِخـــراق
وأرسلوا فتية مـــن خيرهم حسبًا ∴ ليسندوا في ضريح القبـر أطبـاقي
وقسَّموا المال وارفضَّت عوائدهم ∴ وقال قائلهم مات ابـــن حذّاق
هوِّن عليك ولا تولع بإشــــــفاق ∴ فإنما ما لنــــا للوارث البـاقي

(١) بنات الدهر : مصائب الدهر. (٢) شعث : تفرق الشعر. (٣) أخلاق : ممزقة بالية.
(٤) طي مخراق : العمامة التي يلهو بها الصبيان. (٥) أطباقي : مفاصلي.

١- مرادف « طيَّبوني » في البيت الثالث :

أ	أثنوا عليّ ثناءً حسناً	ب	شكروا فِعالي وأقوالي
ج	وضعوا العِطر في كفني	د	نظّفوا جسمي

٢- الصورة البيانية في قول الشاعر « وأدرجوني كـأنِّي طيّ مِخـــراق » في البيت الثالث:

أ	تشبيه بليغ	ب	تشبيه مجمل
ج	استعارة مكنية	د	استعارة تصريحية

٣- ورد في البيت الأول نوعان من البديع هما التصريع و .... :

أ	الجناس	ب	السجع
ج	الازدواج	د	حسن التقسيم

٤-علاقة قول الشاعر : « ليسندوا في ضريح القبـر أطبـاقي » في البيت الرابع بما قبله:

أ	تعليل	ب	تفصيل
ج	توضيح	د	نتيجة

٥- ظهرت روح السُخْرية عند الشاعر في قوله :

أ	قسَّموا المال وارفضّت عوائدهم	ب	أدرجوني كأني طيّ مِخراق
ج	يسندوا في ضريح القبر أطباقي	د	طيَّبوني وقالوا: أيمّا رجل

٦- القيمة الفنية التي أضافها الاستفهام في البيت الأول :

أ	النفي	ب	التوبيخ
ج	التقرير	د	التسوية

٧- الغرض الشعري للأبيات السابقة:

أ	الفخر الذاتي	ب	الوصف
ج	المدح	د	رثاء النفس

النص الثاني : مصر مطلع البدور

نص نثري من العصر العباسي

القائل و المناسبة : محمد صفيّ الدين الملقّب بـ : العماد الأصفهانى أديب وشاعر وفقيه شافعى المذهب ، من أشهر كتّاب الرسائل فى عهد صلاح الدين الأيوبي .

تمهيد : رافق الأصفهاني صلاح الدين الأيوبى في إحدى زياراته لمصر فأُعجب بها وبجمالها وكرم أهلها فعبر عن هذا الإعجاب فى تلك الرسالة

(وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجى بأهلها وابتهاجى بفضلها واطلاعى على فضائلها ، واضطلاعى بفواضلها ، ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها ، ومقامى فيها أترفرف على محاسنها ، وأترشف من عذبها وآسنها، وأتحلّى بعقود جواهرها و أتملّى من سعود زواهرها
ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور ، وموضع الصدور ، وأهلها أذكياء أزكياء ، يبعد من أقوالهم وأعمالهم العي والعياء ، لا سيما فى هذا الزمان المذهَّب بدولة مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، صلاح الدين أبى المظفر يوسف بن أيوب .)

أهم اللغويات فى النص

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
امتزاجي	اختلاطي × انعزالي	أترفرف	يقصد أتنعم
ابتهاجي	سروري × حزني	محاسنها	(م) حُسنها × مساوئها
فضائل	مزايا (م) فضيلة	أترشَّف	أشرب
اضطلاعي	قيامي / نهوضي	آسن	ماء مالح لا يُشرب
مقامي	إقامتي × رحيلي	أتملى	اتمتع
مرتع	مكان	سعود زواهرها	نجومها الزاهرة (م) زاهرة
أزكياء	أطهار	العي	عدم الإبانة فى الكلام

تحليل النص فى صورة أسئلة وأجوبة فى ضوء نواتج التعلم

١- من أي فنون النثر العباسى هذا النص ؟

أ	الخطب السياسية	ب	الرسائل الوصفية
ج	الحكم	د	الرسائل الدينية

٢- حدد نوع اللون البديعى فى : (أترشّف من عذبها وآسنها) فى السطر الرابع :

أ	جناس	ب	طباق
ج	ازدواج	د	حسن تقسيم

٣- بم تعلل : كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإنشائية في النص

أ	للإثارة والتشويق .	ب	لجذب القارىء .
ج	لدفع الملل والسآمة	د	لتناسبها مع غرض الوصف.

٤- بم تعلل : شيوع الموسيقى في النص ؟

أ	لاعتماد الكاتب على المحسنات اللفظية كالجناس والسجع والازدواج
ب	بسبب الإكثار من الصور الخيالية كالتشبيه والاستعارة
ج	الاعتماد على بعض المحسنات كالتصريع والسجع
د	بسبب قوة الألفاظ وروعة الخيال وصدق العاطفة .

٥- حدد نوع الصورة الخيالية فى (سلطانها) فى السطر الثانى :

أ	كناية عن موصوف	ب	كناية عن صفة
ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه

٦- حدد علاقة : (صلاح الدين أبــى المظفر يوسف بن أيوب) بما قبلها :

أ	نتيجة	ب	توضيح
ج	تفصيل بعد إجمال	د	تعليل

٧- حدد نوع اللون البديعى فى (دخولى إليها – خروجى منها) فى السطر السادس :

أ	جناس ناقص	ب	طباق سلب
ج	حسن تقسيم	د	مقابلة

٨- حدد نوع اللون البديعى فى (وأهلها أذكياء أزكياء) فى السطر السادس :

أ	جناس	ب	طباق
ج	ازدواج	د	مراعاة نظير

٩- حدد نوع الصورة الخيالية فى (أترفرف على محاسنها) فى السطر الثالث :

أ	كناية عن موصوف	ب	استعارة تصريحية
ج	استعارة مكنية	د	تشبيه

١٠- (خروجى منها بشكر إحسانها) إشارة إلى صفة من صفات المصريين وهى :

أ	حبهم لصلاح الدين	ب	كرمهم وحُسن ضيافتهم
ج	قوتهم وشجاعتهم	د	ذكائهم الشديد ودهائهم .

تطبيقات نصوص نثر متحررة على العصر العباسي

١- من خطبة للخليفة أبى جعفر المنصور فى مكة المكرمة يوم عرفة

" أيها الناس إنما أنا سلطان الله فى أرضه ، أسوسكم بثلاث: بتوفيقه وتسديده وتأييده ، أعمل في مال الله بمشيئته وإرادته وأعطيه بإذنه ؛ فقد جعلنى الله عليه قفلا إن شاء أن يُفتحنى فتحته لإعطائكم ، وقَسْم أرزاقكم ، وإن شاء أن يُقفلنى عليه أقفلته فارغبوا إلى الله وسلوه فى هذا اليوم الشريف الذى وهب لكم من فضله ما أعلمكم به إذ يقول تعالى (الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا) أن يوفقنى للرشاد والصواب ، وأن يُلهمنى الرأفة بكم ، والإحسان إليكم ، أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم "

١- حدد معنى : (أسُوسُكم) فى السطر الأول من النص:

أ	أنصحكم	ب	أحبكم	ج	أحكمكم	د	أشارككم

٢- ما علاقة : (بتوفيقه و تسديده و تأييده) بما قبلها فى السطر الأول :

أ	تعليل	ب	إجمال بعد تفصيل	ج	تفصيل بعد إجمال	د	نتيجة

٣- حدد دِلالة :(وحارسه على ماله أعملُ فيه بمشيئته وإرادته) :

أ	قوته و شدته	ب	أمانته وإخلاصه	ج	شجاعته و جرأته	د	فخره و تباهيه

٤- حدد نوع اللون البيانى فى (جعلنى الله عليه قُفلا) :

أ	مجاز مرسل	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه بليغ

٥- حدد نوع البديع فى (يُلهمنى الرأفة بكم ، والإحسان إليكم) فى آخر سطر :

أ	سجع	ب	مقابلة	ج	ازدواج	د	مراعاة نظير

٦- حدد نوع الأسلوب فى (أستغفر الله لى ولكم) :

أ	خبري	ب	إنشائي
ج	خبرى لفظا إنشائى معنى	د	علمي

٧- حدد مما يلى ما يُعد أسلوب قصر :

أ	فارغبوا إلى الله وسلوه	ب	إنّما أنا سلطان الله فى أرضه
ج	أقول قولى هذا	د	وأستغفر الله لى ولكم

٨- حدد نوع الكناية فى : (وسلوه فى هذا اليوم الشريف) :

أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن موصوف
ج	كناية عن نسبة	د	كناية عن معنى

٢- كتب العماد الأصفهانى يصف أيام صلاح الدين

" واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة ، وتعدّلت بعدله الحوائج ، ودانت ودنت له الممالك القاصية وأذعنت لحكمه الأمانى العاصية ، وملكت القلوب والقبول مهابته ومحبته ، وما كان أبهج الأيام ببركاته ، والأمصار بمحاسنه ، والإسلام بسلطانه وبأسه ، والآفاق بسنى إحسانه ، وما كان أسعدنا بجدوده ، وأغنانا بعدله وجوده .... "

١ـ حدد معنى : (بَأسه) فى السطر الثالث من النص:

أ	يأسه	ب	حِسّه	ج	شدته	د	مكانته

٢ـ حدد مفرد : (محاسن) فى السطر الثالث من النص:

أ	حُسن	ب	محسَن	ج	حسنة	د	حسان

٣ـ حدد نوع المحسن البديعى فى : (وما كان أسعدنا بجدوده ، وأغنانا بعدله وجوده):

أ	سجع	ب	طباق	ج	جناس	د	سجع وجناس

٤ـ اللون البيانى فى :(ودانت ودنت له الممالك القاصية) كناية عن :

أ	قوة سلطان صلاح الدين	ب	كرم صلاح الدين
ج	رحمة صلاح الدين	د	عبقرية صلاح الدين

٥ـ تندرج تلك الرسالة ضمن الرسائل :

أ	الدينية	ب	الوصفية	ج	السياسية	د	العلمية

٦ـ حدد أى المحسنات شاع استخدامها فى الرسالة :

أ	السجع	ب	الطباق	ج	التصريع	د	الازدواج

٧ـ أى مما يلى يُعد أسلوب قصر وسيلته التقديم :

أ	وملكت القلوب والقبول مهابته	ب	واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة
ج	وتعدّلت بعدله الحوائج	د	وما كان أبهج الأيام ببركاته

٨ـ هات من النص ما يُشير إلى مكانة صلاح الدين فى نفوس رعيته :

أ	واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة	ب	وملكت القلوب والقبول مهابته ومحبته
ج	أذعنت لحكمه الأمانى العاصية .	د	وما كان أبهج الأيام ببركاته

٣- من كتاب (الرسائل) للجاحظ

والسر - أبقاك الله - إذا تجاوز صدر صاحبه وأفلت من لسانه إلى أذنٍ واحدةٍ فليس حينئذ بسرٍّ، بل ذاك أولى بالإذاعة، ومفتاح النشر والشهرة. وإنما بينه وبين أن يشيع ويستطير أن يدفع إلى أذنٍ ثانية. وهو مع قلة المأمونين عليه، وكرب الكتمان، حريٌّ بالانتقال إليها في طرفة عين. وصدر صاحب الأذن الثانية أضيق، وهو إلى إفشائه أسرع، وبه أسخى وفي الحديث به أعذر.
فاللوم إذ ذاك على صاحب السر أوجب، وعمن أفضى به إليه أنزل؛ لأنه كان مالكاً لسره فأطلق عقاله، وفتح أقفاله، وسرحه فأفلت من قيده ووثاقه، وصار هو العبد القنَّ المملوك لمن ائتمنه على سرِّه، وملَّكه رقّ رقبته؛ فإن شاء أحسن ملكته لحفظ ذلك السر فجزّ ناصيته، وجعله رهينةً ليوم عتبه عليه. وقل من يحسن الملكة ويحرس الحرِّيَّة أو يضبط نفسه.

١- حدد معنى : (أسخى) فى السطر الرابع من النص:

أ	أكرم	ب	أفضل	ج	أيسر	د	أفصح

٢- حدد مضاد : (يشيع) فى السطر الثانى من النص:

أ	يضيق	ب	يُكتَم	ج	يضعُف	د	يقلّ

٣- حدد نوع المحسن البديعى فى : (أطلق عِقاله ، فتح أقفاله):

أ	سجع	ب	مقابلة	ج	ازدواج	د	ازدواج وسجع

٤- نوع اللون البيانى فى : (وصار هو العبد المملوك) :

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه مُجمل

٥- من الحقائق التى ذكرها الكاتب كما تفهم من الفقرة الأولى :

أ	الصاحب يتسع صدره لكتم الأسرار .
ب	قلة من الناس مأمونون على حفظ الأسرار
ج	لا عيب فى إذاعة السر طالما فيه المصلحة العامة .
د	الصديق ملوم ؛ لأنه يُفشى أسرار صاحبه .

٦- حدد البيت الشعرى الذى يتفق ومغزى (هدف) الكاتب فى النص السابق

أ	ولســت بمبــدٍ للرجال سريرتى ... ولا أنــا عن أســرارهم بسؤول
ب	لا يكتم السر إلا من لـــه شرف ... والســر عند كــرام الناس مكتوم
ج	إذا أنت لم تحفظ لنفسك ســرها ... فسرُّك عند النــاس أفشى وأضيع
د	فاجعل سريرتك التقوى ترَ أمــلاً ... فى كـــل ما أنت تبغيـــه برهانا

٧- اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبرى لـ :

أ	التقرير والتوكيد	ب	دفع الملل عن القارىء
ج	جذب الانتباه وإثارة الذهن	د	إحداث جرس موسيقى

٤-اقرأ ثم أجب: كتب (الجاحظ) إلى بعض إخوانه:

« بسم الله الرحمن الرحيم حفظك الله حفظ من وفقه للقناعة، واستعمله بالطاعة، كنت إليك وحالي حال من كثفت غُمومه، وأشكلت عليه أموره، وضاق صدره، واشتبه عليه حال دهره ومخرج أمره، وقلّ عنده من يثق بوفائه، لاستحالة زماننا، وفساد أيامنا، وقديمًا كان يُقال: من قدَّم الحياة على نفسه، وحكّم الصدق في قوله، وآثر الحق في أموره، ونبذ المشتبهات عليه من شئونه تمت له السلامة، وفاز بموفور حظ العافية، وحمد مغبَّة مكروه العاقبة، فنظرنا إذ حال عندنا حكمه، وتحولت دولته، فوجدنا الحياء متصلا بالحرمان، والصدق آفة على المال، والقصد في الطلب دليلاً على سخافة الرأي »

١- معنى « أشكلت عليه أموره » في السطر الثانى :

أ	فسدت أحواله	ب	تعقّدت أحواله
ج	ساءت طباعه	د	ضعفت صحته

٢- الصورة البيانية في قوله « فساد أيامنا » في السطر الثالث:

أ	تشبيه بليغ	ب	تشبيه مجمل
ج	استعارة مكنية	د	استعارة تصريحية

٣- المحسن البديعي في قوله « وفقه للقناعة ، واستعمله بالطاعة » في السطر الأول :

أ	مقابلة وجناس	ب	جناس وسجع
ج	سجع وازدواج	د	حسن تقسيم وجناس

٤-عكست الفقرة السابقة عند الجاحظ :

أ	صورة واضحة لحال عصره وذمّ أحوال الناس فى زمانه
ب	بيان سوء حاله، وخوفه من الفقر والحرمان
ج	إثبات حقيقة تغيُّر الزمان وغدره بالناس .
د	التملق للحكام رغبة في التكسب .

٥- من خلال فهمك للنص السابق، من خصائص أسلوب الجاحظ :

أ	قصر الجمل والفقرات	ب	التكلف فى الصور والأخيلة
ج	كثرة التكرار والتعليل	د	التنوع بين الخبر والإنشاء

٦- علاقة قوله (تمت له السلامة) في السطر الرابع بما قبلها :

أ	تعليل	ب	نتيجة
ج	تفصيل	د	توضيح

٧- حدد نوع الأسلوب فى (حفظك الله حفظ من وفقه للقناعة):

أ	خبرى للتقرير	ب	إنشائى غير طلبى
ج	إنشائي طلبى للحث	د	خبريّ لفظاً إنشائى معنى للدعاء

٨- حدد من بين البدائل التالية موضعاً للمجاز المرسل:

أ	أشكلت عليه أموره	ب	ضاق صدره
ج	الصدق آفة على المال	د	آثر الحق في أموره

من شعر العصر الحديث - المدرسة الكلاسيكية

نص : مصر تتحدث عن نفسها

الشاعر: حافظ إبراهيم شاعر النيل من رواد المدرسة الكلاسيكية تُوفى عام ١٩٣٢ م

١- وقــف الخلق ينظـرون جميـعا	كيف أبني قواعد المجـد وحدي؟!
٢- وبُناة الأهرام فــي ســالف الدهر	كفوني الكــلام عنـد التحـدي
٣- أنا تاج العلاء فــي مفرق الشرق	ودراتــه فـرائـد عـقدي
٤- أيُّ شيءٍ في الغرب قد بهر الناس	جمالاً ولــم يكـن منه عندي؟!
٥- أنا إن قـدّر الإله مَمَـاتي لا ترى	الشـرق يرفـع الرأس بـعـدي
٦- إنّ مجـدي فـي الأوليـات عريقٌ	مَن لـه مثل أولياتي ومجدي؟
٧- نظـر الله لـي فـأرشـد أبنـائي	فشـدّوا إلـى العُـلا أي شـد

تحليل النص فى ضوء نواتج التعلم

١- حدد جمع (الخلق) فى البيت الأول :

أ	الخلائق	ب	الأخلاق	ج	الخُلوق	د	المخلوقات

٢- قال حافظ : أنا إن قدّر الإله مَمَاتي لا ترى الشرق يرفع الرأس بـعـدي

الفكرة التى يتضمنها معنى البيت السابق هى :

أ	لكل شيء إذا ما تم نقصان.	ب	الله حى لا يموت وغيره يفنى
ج	لا قيمة للعرب والعروبة بدون مصر	د	مصر رائدة العروبة

٣- (بناة الأهرام) خيال نوعه :

أ	استعارة تصريحية	ب	كناية عن صفة	ج	استعارة مكنية	د	كناية عن موصوف

٤- التشبيه الذى يدل على سموّ مصر و ريادتها على شعوب المنطقة :

أ	أنا تاج العلاء في مفرق الشرق.	ب	كفوني الكــلام عنـد التحـدي
ج	إن مجـدي فـي الأوليـات عريـقٌ	د	نظـر الله لـي فـأرشـد أبنـائي

٥- حدد موضع الاستعارة المكنية من بين البدائل التالية :

أ	أنا تاج العلاء.	ب	وقــف الخلق ينظـرون جميـعا.
ج	لا تـرى الشـرق يرفع الرأس بعدي	د	وبُناة الأهرام فــي ســالف الدهر

٦- حدد نوع البديع فى (جميعا – وحدى) فى البيت الأول :

أ	ازدواج	ب	تصريع	ج	مقابلة	د	طباق

٧- حدد علاقة : (لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي) بما قبلها فى البيت الخامس:

أ	نتيجة	ب	تفصيل	ج	تعليل	د	استدراك

٨- العاطفة المسيطرة على الأبيات :

أ	التفاؤل والسعادة	ب	الفخر و التحدى	ج	الغضب والانتقام	د	اليأس والحزن

٩- (مصر محروسة برعاية الله) البيت الذى يتضمن الفكرة السابقة :

أ	الأول.	ب	الثالث.	ج	الخامس .	د	السابع.

نصوص متحررة على الشعر الحديث ـ المدرسة الكلاسيكية

١- يقول الشاعر محمد الهراوى:

١ـ يـــا بلادى وأنت قُرة عينى	طبت نفسا على الزمان وعينا
٢ـ ستفوزين رغم أنف الليالى	عجّل الدهر بالمُنـــى أو تأنّـى
٣ـ نحن قومٌ لنا الفخار قديمـــاً	كم رفعنا من الحضارة رُكنـــا
٤ـ تفنى الشعوب غيرك يا مصر	لكنّ شعبك خالـــدٌ ليس يفنى
٥ـ حفر الدهـــر للممالك قبراً	وبنى الله للكنـــانة حصنا

١ـ حدد مرادف :(تأنّى):

أ	تهلل	ب	تمهَّل
ج	تذلل	د	تعلل

٢ـ حدد الصورة البيانية التى توحى بتفوق المصريين وتحديهم الصعاب :

أ	أنت قرّة عينى ـ تشبيه بليغ	ب	ستفوزين رغم أنف الليالى ـ استعارة مكنية
ج	حفر الدهـــر للممالك قبراً ـ استعارة مكنية	د	طبت نفساً على الزمان وعينا ـ استعارة مكنية

٣ـ حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الرابع :

أ	حُسن تقسيم	ب	جناس
ج	ازدواج	د	طباق سلب

٤ـ حدد نوع الصورة الخيالية فى : (كم رفعنا من الحضارة ركنا !) :

أ	مجاز مرسل	ب	استعارة مكنية
ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه

٥ـ حدد ما يفخر به الشاعر فى البيت الثالث بمصر :

أ	الجمال و الروعة	ب	العراقة والأصالة
ج	الخير و الرخاء	د	الشجاعة و القوة

٦ـ حدد العلاقة بين شطرى البيت الأخير :

أ	تقابل	ب	تكامل
ج	تعليل	د	نتيجة

٧ـ الموسيقى المسموعة فى البيت الأخير مصدرها :

أ	الجناس الناقص	ب	السجع
ج	حسن التقسيم	د	الطباق

٨ـ حدد الغرض الذى تدور حوله الأبيات السابقة :

أ	العتاب	ب	الغزل
ج	الفخر	د	المدح

٩ـ بم يوحى استخدام ضمير المتكلم (نحنُ) .

..........الفخر و الاعتزاز..........

٢- للشاعر : محمود سامى البارودى

١- ذَهَبَ الصِّبَا وَتَوَلَّتِ الأَيَّـــــامُ	فَعَلَى الصِّبَا وَعَلَى الزَّمَانِ سَلامُ
٢- نَلْهُو وَنَلْعَبُ بَيْنَ خُضْرِ حَـدَائِقِ	لَيْسَتْ بِغَيْرِ خُيُولِنَـــــا تُسْتَامُ
٣- حَتَّى انْتَبَهْنَا بَعْدَ مَا ذَهَبَ الصِّبَا	إِنَّ اللَّذَاذَةَ وَالصِّبَا أَحْـــــلامُ
٤- لا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتْــرَفٍ	هَيْهَاتَ لَيْسَ عَلَى الزَّمَانِ دَوَامُ
٥- تأتى الشهور وتنتهى ســاعاتها	لَمْعَ السراب وتنقضى الأعـوام
٦- فاطمح بطرفك هل ترى من أمةٍ	خلدت وهل لابن السبيل مقـــام؟
٧-هذى المدائن قد خلت مـن أهلها	بعد النظام وهذه الأهــــــرام

- تولّت : رحلت - تُستام : تُجال ، يُجرَى فيها - الصبا : الصغر - مقام : أى دوام

١- مضاد كلمة : (خلدت) فى البيت السادس:

أ	رجعت	ب	هلكت	ج	استمرت	د	تغيرت

٢- حدد موضع الاستعارة المكنية فيما يأتى :

أ	لَيْسَ عَلَى الزَّمَانِ دَوَامُ	ب	نَلْهُو وَنَلْعَبُ بَيْنَ خُضْرِ حَدَائِقِ
ج	ذَهَبَ الصِّبَا وَتَوَلَّتِ الأَيَّـــــامُ	د	هذى المدائن قد خلت من أهلها

٣- الصورة البلاغية فى قوله (إن اللذاذة و الصبا أحلام) فى البيت الثالث :

أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٤- قال شاعر أندلسى بعد زوال دولة الأندلس :

لكل شيء إذا ما تم نقصان   فلا يُغر بطيب العيش إنسان

◀◀ العبارة التى توافق معنى البيت السابق هى :

أ	حَتَّى انْتَبَهْنَا بَعْدَ مَا ذَهَبَ الصِّبَا	ب	نَلْهُو وَنَلْعَبُ بَيْنَ خُضْرِ حَدَائِقِ
ج	ذَهَبَ الصِّبَا وَتَوَلَّتِ الأَيَّـــــامُ	د	لا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتْرَفٍ

٥- قال أبو نواس : يا دار ! ما فعلت بك الأيامُ *** ضامتك , والأيامُ ليس تُضام

◀◀ المصطلح الأدبى الذى لجأ إليه البارودى فى محاكاة أبو نواس

أ	التقليد الأدبى	ب	المناظرة	ج	المعارضة الشعرية	د	المنافسة الأدبية

٦- نوع الأسلوب فى (لا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتْرَفٍ) فى البيت الرابع :

أ	خبرى	ب	إنشائى	ج	خبرى لفظاً إنشائى معنى	د	قصر

٧- حدد مغزى قول الشاعر : لا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتْــرَفٍ هَيْهَاتَ لَيْسَ عَلَى الزَّمَانِ دَوَامُ

أ	التحذير من خداع الدنيا بأهلها وأنها زائلة لا محالة	ب	التحذير من التمتع والتنعم بمتع الدنيا الفانية.
ج	التحذير من غرور الأغنياء والمترفين وسوء أخلاقهم	د	التحذير من مصاحبة الجهلاء والمغرورين

٨- حدد موضع الطباق فيما يلى :

أ	نَلْهُو وَنَلْعَبُ بَيْنَ خُضْرِ حَدَائِقِ	ب	تأتى الشهور وتنتهى ساعاتها
ج	فَعَلَى الصِّبَا وَعَلَى الزَّمَانِ سَلامُ	د	ذَهَبَ الصِّبَا وَتَوَلَّتِ الأَيَّـــــامُ

٣- للشاعر : معروف الرصافى

١	فـــدَعْني والفخـــارَ بمجـــدِ قـــومٍ	***	مضـــى الـــزمن القـــديم بهـــم حميـــدا
٢	ومـــا يُجـــدي افتخـــارك بـــالأوالي	***	إذا لـــم تفتخـــر فخـــرًا جديـــدا؟!
٣	فوجِّـــه وجـــهَ عزمـــك نحـــو آت	***	ولا تلْفِـــتْ إلـــى الماضـــين جِيـــدا
٤	وأسِّـــس فـــي بنائـــك كـــلَّ مجـــد	***	طريـــفٍ واتـــرُكِ المجـــدَ التليـــدا
٥	وهـــل إنْ كـــان حاضـــرنا شـــقيًّا	***	نســـود بكـــون ماضـــينا ســـعيدا؟
٦	وخيـــرُ النـــاس ذو حسب قديـــم	***	أقـــام لنفســـه حسبًا جديـــدا
٧	فشـــرّ العالميـــن ذو خمـــولٍ	***	إذا فاخرتـــهم ذكـــروا الجـــدودا

◀◀ يجدى : ينفع ◀◀ التليد : القديم ◀◀ جيد : عُنق

١ـ مرادف كلمة (طَريف) فى البيت الرابع :

أ	قريب	ب	عريق	ج	جديد	د	جميل

٢ـ نوع المحسن البديعى فى البيت الخامس :

أ	تصريع	ب	حُسن تقسيم	ج	جناس	د	طباق

٣ـ حدد موضع الاستعارة المكنية فيما يلى :

أ	فشرّ العالمين ذو خمـولٍ.	ب	إذا فاخرتـهم ذكـروا الجـدودا
ج	وخيـرُ النـــاس ذو حسب قديم	د	أسِّس في بنائك كلَّ مجد

٤ـ سبب تعجب الشاعر واستنكاره من العرب حديثا أنهم :

أ	اكتفوا بالتفاخر بمجد أسلافهم وتكاسلوا عن اكتساب المعالى والأمجاد .
ب	كُسالى لا يحبون العمل ويركنون إلى الدعة والراحة .
ج	كثيرو الفخر و الاعتداد بتاريخ أجدادهم .
د	اقتفوا أثر الغرب فى حياتهم وتركوا الاقتداء بأجدادهم .

٥ـ حدد علاقة (ذكـروا الجـدودا) بما قبلها فى البيت الأخير :

أ	تعليل	ب	نتيجة	ج	توضيح	د	مقابلة

٦ـ قال الرصافى : فوجِّه وجـهَ عزمك نحو آتٍ *** ولا تلْفِتْ إلى الماضين جِيدا

وقال الهراوى : لنا ذكر ، مع الماضى مجيد *** لنـا أمـلٌ ، يجدّ بنـا بعيد

◈ وازن بين فكرتى البيتين السابقين.

أ	كلا الشاعرين حريصٌ على التفاخر والتغنّى بماضى إجداده العريق .
ب	كلا الشاعرين لا يرى لذكر الماضى فائدة بالمقارنة بالحاضر .
ج	الأول لا يدعو إلى الفخر بالماضى بل النظر مستقبلا والثانى يجمع بين الفخر بماضيه والأمل فى مستقبله
د	الأول يلتفت إلى ماضيه والعمل للمستقبل والثانى لا ينظر إلى ماضيه ولكن يأمل فى مستقبله

٤- للشاعر : حافظ إبراهيم :

أعيدوا مجدنــــــا دُنيا ودِينـا	وذُودوا عـن تراث المسلمينا
فمن يعنــو لغيـــر الله فينـا	ونحن بنو الغـزاة الفاتحينـــا؟
ملكنا الأمر فـــى الأرض دهراً	وخلدنا على الأيـــام ذكـرى
أتى عمرُ فأنسى عـدل كسـرى	كذلك كان عهد الراشـــــدينا

١- حدد مرادف :(ذودوا) فى البيت الأول :

أ	أكثروا	ب	دافِعُوا
ج	أخبروا	د	أخلصوا

٢- ما علاقة : (فأنسى عدل كسرى) بـ (أتى عمر) :

أ	تعليل	ب	توضيح
ج	تفصيل بعد إجمال	د	نتيجة

٣- حدد نوع الصورة الخيالية فى : (الأرض) :

أ	مجاز مرسل	ب	استعارة مكنية
ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه

٤- حدد نوع المحسن البديعي فى : (دنيا - دين) فى البيت الأول :

أ	طباق	ب	حسن تقسيم
ج	ازدواج	د	جناس ناقص

٥- (الراشدينا) فى البيت الأخير كناية عن :

أ	صفة	ب	موصوف
ج	نسبة	د	معنى

٦- حدد عاطفة الشاعر فى الأبيات :

أ	الحزن والتأثر	ب	الحث والتباهى
ج	التفاؤل والأمل	د	المدح و الإعجاب

٧- حدد المدرسة الشعرية التى ينتمى إليها قائل النص

أ	الكلاسيكية	ب	الرومانسية
ج	الرومانتيكية	د	الواقعية

٨- حدد الغرض البلاغى للأمر الوارد فى البيت الأول :

أ	العتاب	ب	التمنى
ج	الحث والنصح	د	الالتماس

٥- اقرأ ثم أجب ... قال المازنى يصف الإنسان المنافق:

يتلقاك بالطـــــــــلاقة والبشر	وفي قلبه قطـــوب العداء
كالسراب الرقراق يحسبه الظمآ	ن ماء وما بـــــه من ماء
عاجز الرأي والمـروءة والنف	س ضئيل الآمــال والأهواء
ألف الذل فاستـــــــــنام إليه	وتباهى به على الشـــرفاء
ينسج الزور والأبـــاطيل نسجاً	والأكاذيب ملـجأ الضعفاء
مستميت إلى المكاسب والـرب	ح دنئ الأسف والكبريـــاء
فاسق يظهر العـــفاف ويخفي	تحته الخزي يا له من مراء
مظلم الحس والبصـــيرة كالتم	ثال خلو من الحجا والذكـاء

١- حدد نوع المحسن البديعي فى البيت الرابع من الأبيات

أ	سجع	ب	جناس تام
ج	حسن تقسيم	د	طباق

٢- علاقة قوله : « فاستنام إليه » فى البيت الرابع من الأبيات بما قبلها :

أ	نتيجة.	ب	توضيح.
ج	تعليل.	د	تفصيل

٣- نوع الصورة البيانية في قوله : « ينسج الزور والأباطيل نسجاً » في البيت الثالث :

أ	تشبيه مجمل	ب	استعارة مكنية
ج	مجاز مرسل	د	تشبيه بليغ

٤- ميّز الصورة البيانية التى توحى بأن المنافق خَرِب الحس وفاقد الرؤية :

أ	ينسج الزور والأباطيل نسجاً	ب	مُظلم الحس والبصيرة
ج	ضئيل الآمال والأهواء	د	مُستميت إلى المكاسب

٥- حدد نوع التشبيه فى البيتين والثانى :

أ	ضمنى	ب	مُفصَّل
ج	بليغ	د	تمثيل.

٦- حدد ما يعد أسلوب قصر فيما يلى :

أ	وفي قلبه قطوب العداء	ب	والأكاذيب ملجأ الضعفاء.
ج	مُظلِم الحِس و البصيرة	د	ينسج الزور والأباطيل نسجاً

٧-العبارة التى تتضمن معنى البيت التالى :

يُعطيك من طرف اللسان حلاوةً *** ويروغ منك كما يروغُ الثعلب

أ	وفى قلبه قطوب العداء .	ب	والأكاذيب ملجأ الضعفاء
ج	فاسقٌ يظهر العفاف ويُخفى تحته الخزى.	د	ينسج الزور والأباطيل نسجاً.

من نثر العصر الحديث

نص : الحقوق والواجبات

القائل : عباس محمود العقاد

" إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب ، ولا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة؛ لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها، فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكّره بواجباته ، وأن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها في كل مكان ويسمعها في كل مناسبة وهى :عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء ".

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحاجة	× الاستغناء (ج) حوائج ـ حاجات	عناء	مشقة ، تعب × راحة

١ـ مضاد كلمة : (دع) فى السطر الخامس:

أ	اهتمّ	ب	تمسّك
ج	اقتصد	د	تشدد

٢ـ حدد ما يُعد استعارة مكنية فيما يأتى :

أ	لا يضيع فيه حق من الحقوق	ب	وأن تكرر له حكمة واحدة
ج	يقرؤها في كل مكان .	د	ويسمعها في كل مناسبة .

٣ـ حدد علاقة (قل العمل بالواجب) بما قبلها فى السطر الأول :

أ	نتيجة	ب	تفصيل
ج	تعليل	د	استدراك

٤ـ نوع المحسن البديعى فى : (يقرؤها في كل مكان و يسمعها في كل مناسبة)

أ	سجع	ب	حُسن تقسيم
ج	ازدواج	د	مقابلة

٥ـ حدد الفكرة الرئيسة التى تَستنتجها من المقـــال السابق :

أ	المجتمع العادل لا تضيع فيه حقوق الناس
ب	التحذير من الكسل والدعوة إلى العمل كى ينهض الوطن
ج	لا تُنال حقوق الأفراد إلا بعد أداء الواجبات
د	للوطن حقوق على كل إنسان

٦ـ نوع المحسن البديعى فى : (عليك بالواجب ودع الحقوق)

أ	سجع	ب	حُسن تقسيم
ج	تصريع	د	مقابلة

٧ـ ينتمى النص السابق إلى المقال :

أ	الاجتماعى	ب	السياسى	ج	الدينى	د	العلمى

نصوص نثر متحررة على الأدب الحديث

١- من مقال مصطفى صادق الرافعى اقرأ ثم أجب

إن اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ، وجوداً متميزاً قائما بخصائصه ؛ فهي قومية الفكر ، تتَّحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ، وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة ، وكانت أمتها حريصة عليها ، ناهضة بها ، مُكبّرة شأنها ، فما يأتي ذلك إلا من كون شعبها سيد أمره ، ومُستعمِل قوته ، وأمّا إذا كان منه التراخي والإهمال وإصغار أمرها ، وإيثار غيرها بالحب والإكبار ، فهذا شعب خادم لا مخدوم ، تابع لا متبوع ، ضعيف عن تكاليف السيادة ، يعيش فى قيود العبودية والذل .

فعلينا - أبناء اللغة العربية - توخي الحذر من محاولات إضعاف لغتنا العربية ؛ فما ذلّت لغة شعب إلا ذلّ وانحطّ وكان أمره في ذهاب وإدبار.

١- حدد مفرد :(خصائص) فى السطر الثانى :

أ	خصيصة	ب	خاصة	ج	خاص	د	اختصاص

٢- حدد مضاد :(إيثار) فى السطر الخامس :

أ	أنانية	ب	أثرة	ج	حقد	د	الأولى والثانية

٣- المقصود بقول الكاتب (شعبها سيد أمره):

أ	قوى ، شجاع أمام أعدائه	ب	متحكم فى قراراته وشئونه
ج	مُدرك للأخطار التى حوله	د	محب وعاشق لوطنه

٤- حدد نوع الخيال فى : (ذلّت لغة شعب) :

أ	تشبيه بليغ	ب	كناية	ج	استعارة تصريحية	د	استعارة مكنية

٥- حدد ما يُعد : تشبيهاً بليغاً :

أ	قيودُ العبوديّة والذلّ	ب	إضعاف لغتنا العربية
ج	كانت أمتها حريصة عليها	د	فهذا شعب خادم لا مخدوم

٦- نوع البديع الوارد فى : (ضعيف عن تكاليف السيادة ، يعيش فى قيود العبودية)

أ	طباق	ب	تورية	ج	سجع	د	جناس

٧- حدد فى السطر الأول علاقة : (بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها) بما قبلها :

أ	تعليل	ب	توضيح	ج	تفصيل	د	نتيجة

٨- بمَ يتصف الشعب الذى يهمل لغته كما تفهم فى الفقرة الأولى ؟

أ	العبوديّة والذلّ	ب	الكسل و التراخى
ج	الحقد والضغينة	د	الفقر و العوز

٩- حدد ما يُعد أسلوب قصر

أ	وكانت أمتها حريصة عليها	ب	ضعيف عن تكاليف السيادة
ج	يعيش فى قيود العبودية والذل	د	تتّحد بها الأمة في صور التفكير

٢- من مقال للدكتور / أبو الوفا التفتازانى (بتصرف)

مما لا شك فيه أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين ، ودليل ذلك قول الرسول ﷺ : " أنتم أعلم بشئون دنياكم " وهذا مما يفتح الباب واسعاً أمام العقل ؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر لها ومنها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها

لقد نطقت أحاديث كثيرة بأن الرسول ﷺ كان كثيرَ المشاورة لأصحابه مما يدل على اتساع دائرة العلم ، منها حديث أبي هريرة : " ما رأيت أحداً كان أكثر مشورة لأصحابه من رسول الله ﷺ " ، وأصبحت هذه المشاورة قاعدة شرعية ، سار عليها المنصفون فهُدوا ، ورغب عنها المُفسدون فذُلّوا .

١- حدد مرادف :(يستنبط) فى الفقرة الأولى:

أ	يستنتج	ب	يتأمل	ج	يريد	د	يرى

٢- حدد دلالة عبارة : (لِيستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له) على طبيعة العلوم :

أ	فائدتها	ب	كثرتها	ج	دقتها	د	روعتها

٣- حدد نوع الصورة فى (نطقت أحاديث كثيرة):

أ	تشبيه تمثيلى	ب	استعارة تصريحية	ج	استعارة مكنية	د	تشبيه مجمل

٤- حدد فى الفقرة الثانية علاقة : (فهُدُوا) بما قبلها :

أ	تعليل	ب	توضيح	ج	تفصيل	د	نتيجة

٥- البديع فى : (سار عليها المنصفون فهُدوا , ورغب عنها المُفسدون فذُلّوا) فى الفقرة الثانية :

أ	مقابلة	ب	حسن تقسيم	ج	ازدواج	د	مقابلة وازدواج

٦- حدد مما يلى ما يُعد أسلوب قصر :

أ	رغب عنها المُفسدون	ب	قوله ﷺ (أنتم أعلم بشئون دنياكم)
ج	كان كثير المُشاورة لأصحابه	د	وأصبحت هذه المشاورة قاعدة شرعية

٧- حدد الفكرة الرئيسة التى يتناولها النص :

أ	العلم نور وهدى والجهل ظلام وعمى	ب	العلم فى الإسلام جاء شاملاً لخدمة الدين والدنيا
ج	أهمية الشورى فى الإسلام	د	أهمية علم السياسة والاقتصاد للإنسان

٣- كتب الأديب : مصطفى لطفى المنفلوطى (بتصرف)

" لو خُيّرت بين مال كثير، أو منصب خطير وبين نفس راضية مطمئنة لاخترت الثانية ، فما قيمة المال مع العبوس ؟ وهل للمنصب قيمةٌ مع انقباض النفس ؟ وما قيمة جمال الزوجة إذا عبست وقلبت بيتها جحيما ؟ لخير منها ألف مرة زوجة لم تبلغ مبلغها فى الجمال وجعلت بيتها جنة ، ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمة ، وكل شيء خلقه الله فى الطبيعة جميلاً وإنما يأتى العبوس مما يعترى طبيعة الإنسان من شذوذ و تشاؤم فإذا كان متشائما رأى الكون كله بمنظار أسود والذى نفسه باسمة يرى الوجود جميلا "

١- حدد مرادف :(يعترى) فى السطر الخامس :

أ	يَصِف	ب	يقى	ج	يُصيب	د	يوضح

٢- ماذا قصد الكاتب من قوله : (رأى الكون كله بمنظار أسود) فى آخر الفقرة ؟

أ	رأى الدنيا بنظارة سوداء	ب	نظر إلى الناس نظرة خاطئة
ج	نظر إلى الدنيا نظرة متشائمة	د	أحب العيش فى ظلام الليل

٣- حدد نوع الصورة فى (جعلَتْ بيتَها جنة):

أ	تشبيه	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٤- حدد فى السطر الأول علاقة : (لاخترت الثانية) بما قبلها :

أ	تعليل	ب	توضيح	ج	تفصيل	د	نتيجة

٥- حدد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

أ	النفس المطمئنة مصدر السعادة	ب	خطورة المال والمنصب على الإنسان
ج	الزوجة المتشائمة مصدر التعاسة	د	الله تعالى خلق الطبيعة جميلة

٦- حدد نوع البديع فى (البسمة ، العبوس) فى السطرين الرابع و الخامس من الفقرة :

أ	سجع	ب	تورية	ج	طباق	د	جناس

٧- غرض الاستفهام : (هل للمنصب قيمةٌ مع انقباض النفس؟) فى السطر الثانى :

أ	التقرير و الإثبات	ب	النفى والاستبعاد
ج	الإعجاب والانبهار	د	الحيرة و الدهشة

٨- البيت الذى يتلاقى مع الفكرة الرئيسة للنص السابق :

أ	ألا انهض وسر فى سبيل الحياة	فمن نـــام لـــم تنتظره الحيـــــاة
ب	لكـل شـيء إذا مـا تـــمّ نقصان	فلا يُغرّ بطيب العيش إنســـــــــان
ج	أيُهـذا الشـــاكى ومـــا بك داء	كُن جميلاً تر الوجـــود جميـــــــــلاً
د	أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا	من الحســــــــــن حتى كاد أن يتكلما

٤- كتب الأديب : نجيب محفوظ (بتصرّف)

" مُكللا بالبِشر والاستبشار يجيء يوم السادس من أكتوبر محطة نُزَود منها بالطاقة والهمّة والأمل في طريق البناء والتعمير والحرية يجيء حاملا أطيب الذكريات ؛ ليحكى للعالم أجمع انهيار جيش الاحتلال الجبان أمام تماسك قلوب مخلصة كتبت مجد وطنها بحروف من ذهب .
إن يوم السادس من أكتوبر ثمرة تصميم شعب وإصراره على الحياة الكريمة وتضحية جنود بواسل قدموا أرواحهم بغير حِساب فداء للوطن وتدبير رجال حملوا الأمانة بلياقة وجدارة وجلال إنه فرصة لتحية الزعماء والعظماء إنه يوم النصر ويوم العظمة ويوم التفكير ويوم الأمل "

١ـ حدد مرادف :(البِشْر) فى السطر الأول :

أ	الراحة	ب	السرور	ج	العظمة	د	الروعة

٢ـ حدد مقابل : (جَلال) فى السطر الرابع :

أ	حقارة	ب	ضعف	ج	حُمْق	د	استهتار

٣ـ حدد نوع الصورة فى : (إن يوم السادس من أكتوبر ثمرة تصميم):

أ	تشبيه بليغ	ب	تشبيه مجمل	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٤ـ حدد نوع الكناية فى : (جيش الاحتلال الجبان):

أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن موصوف	ج	كناية عن نسبة	د	كناية عن معنى

٥ـ حدد نوع الخيال فى : (قلوب) فى السطر الثالث :

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٦ـ حدد فى الفقرة الأولى :

علاقة : (ليحكى للعالم أجمع انهيار جيش الاحتلال) بما قبلها :

أ	تعليل	ب	توضيح	ج	تفصيل	د	نتيجة

٧ـ العنوان المُناسِب للنص هو :

أ	انهيار جيش الاحتلال	ب	طريق البناء والتعمير
ج	السادس من أكتوبر يوم العزة والكرامة	د	هزيمة الجبناء

٨ـ ما الشعور المسيطر على كاتب النص ؟

أ	العتاب واللوم	ب	الغضب والثورة	ج	التفاؤل والأمل	د	الفخر والاعتزاز

٥- اقرأ، ثم أجب: قال أحمد أمين :

أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع وانتهاز الفرص، فمتى سنحت لك فرصة فأقدم وانتهزها، ولا تتوان لحظة حتى لا تضيعها. إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نحاجه مائة في المائة، فقد تصلح أن تكون أديبا حالما، أو فيلسوفا في الخيال سابحا ، ولكن لا تصلح أن تكون رب عمل ناجحا.

ليس يكسب المعركة القائد الجبان، ولا القائد الحذر، ولا القائد الذي لا يريد أن يضحي بأي من جنوده وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم ، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد منه ، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه، وهكذا كل شيء في الحياة جهاد ، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة، والتجارب الدائمة، والعمل المستمر.

إن العالم مملوء بالحيوية ؛ حركة دائمة، ونشاط مستمر، وقوي متفاعلة أبدًا من كهرباء وقوي ذرية وحرارة وبرودة ، ورياح وعواصف، ونحو ذلك. فالذي ينجح في هذا العالم المتحرك النشيط إنما هو من انسجم معه بالعمل والقوة والحيوية، ولذلك كان السكون التام موتًا ».

١- مرادف كلمة (تتوان) في السطر الثاني:

أ	تحزن	ب	تضعف	ج	تيأس	د	تتقاعس

٢- حدد نوع المحسن البديعي فى (حركة دائمة، ونشاط مستمر، وقوي متفاعلة) فى الفقرة الأخيرة

أ	سجع	ب	جناس تام	ج	ازدواج	د	طباق

٣- نوع الصورة البيانية في قوله : (نقطة يتركز عليها النجاح) في السطر الأول:

أ	تشبيه مجمل	ب	استعارة مكنية	ج	مجاز مرسل	د	تشبيه بليغ

٤- فى النص دعوة نبيلة نحو :

أ	العمل والنهوض بالوطن	ب	الإصرار والإقدام على العمل ونبذ التردد
ج	التأمل فى مكونات الطبيعة	د	الهدوء والتأنى وعدم المغامرة

٥- تتضح ثقافة كاتب النص السابق من خلال ميله إلى :

أ	معجم الألفاظ الدينية	ب	استخدام الأسلوب الفلسفي
ج	السرد والحكي التاريخي	د	عرض رؤية ورسالة تربوية

٦- علاقة قوله : « فأقدم وانتهزها » في السطر الثانى بما قبله :

أ	تفصيل	ب	توضيح.	ج	تعليل	د	نتيجة

من شعر المدرسة الواقعية

نص : باسم الشهداء

◀◀ **الشاعر:** فاروق شوشة... من شعراء الجيل الثاني من المدرسة الواقعية .

◀◀ **مناسبة القصيدة :** يتحدث فيه الشاعر عن شهداء ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ م الذى وقفوا أمام نظام الحكم الظالم وأزالوه مُضحين بأرواحهم وأنفسهم .

◀◀ **المدرسة الأدبية :** المدرسة الواقعية (مدرسة الشعر الحُرّ).

باسم الأحرار الشرفاء
أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالى من أبناء
باسم جموع صدت غول الموت
وداست طاغوت الظلماء
باسم شباب رفعوا الراية فامتدت
طالت كلَ الأعناق
وضجّت كلُ الأصوات
هاتفةٌ هادفة قد صار لهذا الوطن سماء
روحٌ عارمة ويقينٌ حرٌ منطلق
وزحامٌ وفخارٌ وإباء
أسوارٌ راحت تتهدم
وبناءٌ يسقط فوق بناء
باسمكم يا أنبل من أنبتهم
هذا الوطن الغالي من أبناء

◀◀ **طاغوت :** جبار(ج) طواغيت
◀◀ **عارمة :** قوية
◀◀ **الغول :** حيوان خُرافى مرعب

تحليل النص فى ضوء نواتج التعلم

١- حدد مرادف (صدّت) فى السطر الثالث :

أ	دافعت	ب	دفعت	ج	أضعفت	د	كتمت

٢- حدد مقابل (ضجّت) فى السطر السابع :

أ	انتهت	ب	تراجعت	ج	همست	د	تعبت

٣- (ضجت كلُ الأصوات) هذا التعبير كناية عن :

أ	الثورة على الظلم والغضب الشديد	ب	حزن الشاعر على ما وصل إليه الوطن
ج	الإيمان بأهمية الوطن فى قلوب أبنائه	د	عظمة ومكانة الوطن

٤- (الوطن الغالى) صورة بيانية نوعها :

أ	استعارة تصريحية	ب	كناية عن صفة
ج	استعارة مكنية	د	كناية عن موصوف

٥- (يرى الشاعر الشباب الثائر هم صفوة الوطن وخاصته) والتعبير الدالّ على ذلك :

أ	ضجّت كلُ الأصوات.	ب	روحٌ عارمة ويقينٌ حرٌ منطلق
ج	باسم شباب رفعوا الراية فامتدت	د	أنـبل مـن أنبتهم هذا الوطن الغالى

٦- (داست طاغوت الظلماء) تعبير يوحى بـ :

أ	العبقرية والذكاء.	ب	الشجاعة والإقدام.
ج	اليأس والكراهية	د	الحيرة والدهشة.

٧- حدد نوع البديع فى (أنـبل مـن أنبتهم هذا الوطن الغالى) فى السطر الثانى :

أ	جناس ناقص	ب	تصريع	ج	مقابلة	د	طباق

٨- الموسيقى المسموعة فى السطرين السادس والسابع مصدرها :

أ	الجناس الناقص	ب	حسن التقسيم	ج	الازدواج	د	السجع

٩- العاطفة المسيطرة على الشاعر فى النص السابق :

أ	حب الوطن والتفانى من أجله.	ب	كراهية الحُكام المستبدين والطغاة
ج	الحزن والألم على رحيل شباب الوطن	د	تمجيد شباب الثورة والتغنى ببطولاتهم.

١٠- حدد موضع التشبيه وقيمته فيما يلى من بين البدائل التالية :

أ	وبناءٌ يسقط فوق بناء - تشبيه مُجمل يوحى بالقوة والتحدى
ب	غول الموت - تشبيه بليغ يوحى بقسوة الموت والفزع
ج	صار لهذا الوطن سماء - تشبيه بليغ يوحى بقيمة الحرية بعد إزاحة النظام الظالم.
د	روحٌ عارمة - تشبيه بليغ يوحى بالشجاعة والقوة.

١١- فى قول الشاعر : (أسوارٌ راحت تتهدم , وبناءٌ يسقط فوق بناء) إشارة إلى :

أ	آثار الخراب التى أحدثتها الثورة ومنها تهدّم المبانى وبيوت الأبرياء
ب	هدم بيوت وقصور الظالمين بعد أن تركوها هربا من الشعب الثائر.
ج	زوال حكم وإدارة النظام الفاسد الذى عانى منه الشعب لسنوات عديدة
د	الهمجية والتخريب التى قام بها بعض الشباب الفاسد مندسين وسط الثائرين

١٢- حدد نوع الصورة فى (أنـبل مـن أنبتهم هذا الوطن الغالى):

أ	تشبيه	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

١٣- من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل (البناء الشعرى) من خلال النص:

أ	الاعتماد على السطر الشعري وليس البيت الشعرى.
ب	الاتجاه للحياة العامة ورصد هموم الناس ومشكلاتهم.
ج	التعبير عن واقع الناس ومعاناتهم
د	الامتزاج بالطبيعة الجميلة والتفاعل معها

١٤- من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون والتى ظهرت من خلال النص:

أ	الاعتماد على السطر الشعري وليس البيت الشعرى.
ب	اتساع التجربة الشعرية لتشمل موقف الإنسان من الكون وقضايا الوطن
ج	الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة .
د	الامتزاج بالطبيعة الجميلة والتفاعل معها .

باسم الأرض
وباسم العرض
وباسم المسك الصاعد
من أنقى مهج ودماء
في لحظة صدق ووفاء
لا .. لن يخفت هذا الصوت
ولن تتراجع هذي الصيحة
لن تتلاشى هذي الأصداء
لن نرجع ثانية أبداً لكهوف الظلمة والبغضاء
باسم الشهداء , باسم الشهداء

مُهَج : أرواح والمفرد مُهجة

تحليل النص فى ضوء نواتج التعلم

١- حدد مرادف (تتلاشى) فى السطر الثامن :

أ	تتراجع	ب	تختفى	ج	تضعف	د	تقل

٢- حدد مقابل (يخفت) فى السطر السادس:

أ	يصيح	ب	يرجع	ج	يعود	د	يكبر

٣- حدد نوع المحسن البديعى الوارد فى السطرين الأول و الثانى :

أ	تصريع	ب	جناس ناقص	ج	مقابلة	د	طباق

٤- (المسك الصاعد) صورة بيانية نوعها :

أ	استعارة تصريحية	ب	كناية عن صفة
ج	استعارة مكنية	د	كناية عن موصوف

٥- التعبير الدالّ على الإصرار و التحدى ورفض الظلم :

أ	وباسم المسك الصاعد	ب	باسم الشهداء ، باسم الشهداء.
ج	في لحظة صدق ووفاء	د	لا .. لن يخفت هذا الصوت

٦- (مُهج) صورة بيانية نوعها :

أ	استعارة تصريحية	ب	كناية عن صفة
ج	مجاز مرسل	د	تشبيه

٧- من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل (البناء الشعرى) من خلال النص:

أ	استعمال الرمز و اللغة المُوحية.
ب	الاتجاه للحياة العامة ورصد هموم الناس ومشكلاتهم
ج	التعبير عن واقع الناس ومعاناتهم .
د	الامتزاج بالطبيعة الجميلة والتفاعل معها

نصوص شعر على المدرسة الواقعية

١- قال الشاعر / أحمد حسن بعاج مخاطباً بلاده

❶ أُحبُّكِ ..
❷ فارسُمِي كَتِفيكِ لِي مَوجًا
❸ إليهِ أطيرُ ، أغدو نَورسَ الأفُقِ
❹ أُحبُّكِ ..
❺ فافتَحِى عينيكِ نافذتينِ
❻ ألقِينِى ببحرِهما .. كغصنِ النَّارِ أطفِئنِى
❼ أذوِّبنِى بمائِهما وأشربُ نكهةَ الغرقِ

O نوْرس : طائر جارح كالنسر

١- حدد المراد بـ (أغدو) فى السطر الثالث :

أ	أصحو	ب	أطير	ج	أبكّر	د	أصير

٢- قول الشاعر فى السطر الأخير (وأشرب نكهة الغرق) يوحى بـ :

أ	شدة العطش الذى يعانيه فى الغربة	ب	سوء ما يعانيه فى بُعده عن بلاده
ج	الشوق الشديد والحنين الجارف لبلاده	د	تطلعه لاسترداد حقوق بلاده الضائعة

٣- حدد نوع الأسلوب فى السطر الثانى :

أ	خبرى	ب	إنشائى طلبى
ج	خبرى لفظاً إنشائى معنى	د	إنشائى غير طلبى

٤- حدد نوع المحسن البديعى الوارد فى السطر الأخير (مائهما - أشرب) :

أ	مراعاة نظير	ب	طباق
ج	جِناس	د	سجع

٥- (أغدو نورس الأفق) فى السطر الثالث صورة بيانية نوعها :

أ	استعارة تصريحية	ب	تشبيه بليغ
ج	مجاز مرسل	د	استعارة مكنية

٦- من سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل (البناء الشعرى) من خلال النص:

أ	الالتصاق بالواقع.
ب	الاتجاه للحياة العامة ورصد هموم الناس ومشكلاتهم
ج	التعبير عن واقع الناس ومعاناتهم
د	الاعتماد على السطر الشعرى و وحدة التفعيلة

٧- حدد علاقة السطر السادس بالخامس فى النص السابق:

أ	تأكيد	ب	تفسير	ج	نتيجة	د	تعليل

٢- قال نزار قبانى فى قصيدة بعنوان (هوامش على دفتر النكسة)

١- إذا خسرنا الحرب لا غرابة
٢- لأننا ندخِلُها
٣- بكل ما يملك الشرقىُّ مِن مواهب الخطابة
٤- بالعنتريات التى ما قتلت ذبابة
٥- جلودنا ميتة الإحساس
٦- أرواحنا تشكو من الإفلاس
٧- يا أيها الأطفال .... من المحيط إلى الخليج
٨- أنتم سنابل الأمل
٩- وأنتم الجيل الذى سيحطِّم الأغلال

O الأغلال : القيود

١- ما سبب الهزيمة التى ألمّت بأمة العرب كما تفهم فى الأسطر السابقة :

أ	الضعف و قلة الحيلة.	ب	التخلف و عدم مواكبة الغرب الأوربى
ج	الاكتفاء بتهديد العدو دون الاستعداد الحقيقى له	د	التهور و الاندفاع

٢- التعبير الذى يوحِى بالتبلد وجمود المشاعر هو :

أ	خسرنا الحرب	ب	جلودنا ميتة الإحساس
ج	بالعنتريات التى ما قتلت ذبابة	د	أرواحنا تشكو من الإفلاس

٣- (سنابل الآمال) فى السطر الثامن صورة بيانية نوعها :

أ	استعارة تصريحية	ب	استعارة مكنية
ج	مجاز مرسل	د	تشبيه بليغ

٤- حدد ما يمثل استعارة تصريحية :

أ	سيحطِّم الأغلال	ب	خسرنا الحرب.
ج	بالعنتريات التى ما قتلت ذبابة	د	أرواحنا تشكو من الإفلاس

٥- حدد نوع المحسن البديعى الوارد فى السطرين الخامس والسادس :

أ	مراعاة نظير	ب	طباق
ج	سجع	د	جناس

٦- من سمات المدرسة الواقعية من حيث (المضمون) من خلال النص:

أ	التعبير عن متناقضات الحياة.	ب	التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن
ج	التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ	د	الحديث عن النهاية و الموت

٧- حدد علاقة السطر الثانى بالأول فى النص السابق :

أ	تأكيد	ب	تفسير
ج	نتيجة	د	تعليل

٣- قال محمد أبو سنة رامزاً لأصحاب الطموح بالنسور والخاملين الكسالى بالأرانب :

النســـور الطليقة هـــــائـمة	هائمة	منطلقة فى حرية × مهتدية
فـــي الفـضاء الــرمـــادى	غدران	نهر صغير م غدير
ترصـــد مـوقـــعـــهـــا	مناراتها	نورها م منارة
فـى أعالـــى الجبـــــال	المحال	المستحيل × الممكن
إنهــــا تتذكر شكل السهـــو ل	أفلتت	تحررت × تقيدت
بخضرتـــها وتدفـق غدرانـــــها	اللآل	الدر م اللؤلؤ
والأرانــــــب تقفـــــــــز	تسدد	توجه وتصوب
فـى العشـــب مثل الـــــلآل	ترصد	ترقب × تتغافل
تتعــالى تحلق مثــل الشموس التى		
أفلتت مـــــن مداراتــــــها		
يــصبح الأفـــق مــلكا لهــــا		
والنجــــوم منـــــاراتـــــها		

O **النسور** : رمز للطامحين O **الأرانب** : رمز للكسالى O **قابعة** : مستترة O **ترجُف** : ترتعد

١- الشاعر فى النص يوازن بين صنفين من الناس .. فما هما ؟

أ	المخلصون لأوطانهم ـ المُنكرون فضل وطنهم	ب	الأذكياء العقلاء ـ الحمقى والأغبياء
ج	أصحاب الإرادة والسموّ ـ الكُسالى الخاملون	د	المتكبرون المُتعالون ـ المتواضعون

٢- استنتج سِمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون من خلال النص:

أ	التعبير عن متناقضات الحياة والواقع	ب	الميل إلى الامتزاج بالطبيعة ومُناجاتها
ج	الميل للحزن والتشاؤم	د	الاعتماد على السطر الشعرى بدلاً من البيت

٣- فى قول الشاعر (ترصد موقعها فى أعالى الجبال) إشارة إلى :

أ	التأكيد على جمال الإقامة فى أعلى الجبال.	ب	المغامرة والمُخاطرة بالنفس
ج	السمو والطموح والابتعاد عن الدونية	د	العزلة والابتعاد عن الناس

٤- (يـصبح الأفق مِلكا لها) التعبير يوحى بـ :-

أ	بالتقدم والسبق	ب	بسعة الأفق	ج	بالقوة والصمود	د	بالحريّة وسموّ الهدف

٥- الصورة البلاغية و قيمتها فى: (الأرانب) فى السطر الثامن :

أ	استعارة تصريحية فيها تصوير لضعاف الإرادة بالأرانب وفيها إيحاء بالخوف والرضا بالذل
ب	استعارة مكنية فيها تصوير لضعاف الإرادة بالأرانب وفيها إيحاء بالخوف والرضا بالذل
ج	تشبيه بليغ فيه تصوير للجبناء بالأرانب ويوحى بالغباء والحمق .
د	كناية عن الكُسالى والخاملين وفيها دلالة على الخوف

٦- حدد نوع البديع فى (مداراتها - مناراتها) :-

أ	جناس.	ب	حسن تقسيم	ج	سجع.	د	ازدواج

نصوص نثر على المدرسة الواقعية

من سمات الشخصية المصرية

◂◂ **الكاتب**: هو الدكتور سليمان حزيّن وُلد في عام ١٩٠٩م، توفى عام ١٩٩٩م ، من مؤلفاته : حضارة مصر أرض الكنانة ـ مستقبل الثقافة في مصر العربية

◂◂ **جو النص** : الكاتب في هذا النص يؤكد على أن الشعب المصري شعب وسطى يجمع بين القديم والجديد

(إننا إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم الحضاري العام،فإننا لا نستطيع في يُسر أن نقول عنهم أمة محافظة على القديم فقط ، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على عِلاته غير من لا يتعمقون في الأمور،وهو إلى جانب ذلك حُكمٌ لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة،فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد ، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء ، ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود ، وما بها من جمود ، ولا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تساير سُنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر ، وتحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد).

O عِلّاته : المقصود : عيوبه O نزعات : اتجاهات O حفل : امتلأ O الاستعارة : والمراد : الاستفادة من تقدم الآخرين O سُنَّة : طريقة

١- حدد مقابل (الإنصاف) فى السطر السادس:

أ	الجهل	ب	الظلم	ج	العنف	د	التهور

٢- حدد جمع (سُنة) فى السطر الأخير :

أ	سُنات	ب	سنين	ج	أسنان	د	سُنن

٣- حدد نوع المحسن البديعي فى (عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة):

أ	طباق	ب	جناس ناقص	ج	ازدواج	د	سجع

٤- (نرميها بالجمود) صورة بيانية نوعها :

أ	استعارة تصريحية	ب	مجاز مرسل	ج	استعارة مكنية	د	كناية عن موصوف

٥- الفكرة الرئيسة فى النص السابق هى :

أ	المصريون شعب ذو حضارة عريقة	ب	المصريون شعب يميل للتجديد والتحرر من القديم
ج	التاريخ شاهد على عراقة الدولة المصرية	د	الشعب المصري شعبٌ يجمع بين العراقة والتطور

٦- علاقة (فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد) فى السطر الرابع بما قبلها :

أ	تأكيد	ب	تفسير	ج	نتيجة	د	تعليل

٧- جاءت الأساليب كلها خبرية :

أ	للتقرير و التوكيد	ب	للإثارة والتشويق	ج	لدفع الملل	د	لجذب الانتباه

نصوص نثر متحررة على المدرسة الواقعية

١- من مقال للعقاد :

«مَن هو البطلُ ؟ لا نريدُ أن نستوحِيَ جوابَ هذا السؤال من أقوالِ المؤرّخين وعلماءِ النفسِ ورجالِ المعرفةِ والأدبِ، وإنما نريدُ أن نستمعَ إلى أقوالِ العامةِ الذين يحسونَ البطولةَ ويؤمنون بها ولا يقرءون الكتبَ أو يبحثُون موضوعاتِها، فإذا سألْتَ هؤلاءِ : مَن هو البطلُ ؟ فيغلبُ أن تسمعَ منهم جوابًا واحدًا هو أشيعُ الأجوبةِ وأخطؤُها، وهو أن البطلَ مَن لا يخافُ، وفلانٌ بطلٌ عندهم أى أنه مُقتحِمٌ هجامٌ لا يُبالى العواقبَ ولا يرتدعُ عند خطرٍ، وتلك الصفةُ الغالبةُ للبطولةِ فى رأى الأكثرين.

أما أن البطلَ شجاعٌ فهذا صحيحٌ لا غبارَ عليه، وأما أنه لا يخافُ فهنا موضعُ النظرِ والتأملِ ؛ لأن الشجاعةَ ليست هى عدمَ الخوفِ وإنما هى التغلبُ على الخوفِ وليست هى نَقيضَ العقلِ والحكمةِ وإنما هى نقيضُ الجُبنِ والضعفِ.

فَرُبَّ رجلٍ لا يُبالى الخطرَ يكونُ اقتحامُه جهلًا بالخطرِ وغفلةً عن العواقبِ ويُشبه فى هجومه على الأمورِ حيوانًا يَثِبُ على فريستِه. وإنما الشجاعةُ الإنسانيةُ التى تشرفُ هذا الإنسانَ وترفعُه إلى مقامِ البطولةِ هى أن تعرفَ الخوفَ ثم تكونَ أنتَ أكبرَ منه وأقوى من أن تستكينَ له وتنكلَ عن قصدِك لأجلِه، فالبطلُ يخافُ ولكنه لا يستسلمُ لخوفِه».

١- حدد مقابل (أشيع) فى السطر الرابع :

(أ) أحقر (ب) أدنى (ج) أخْفَض (د) أقلّ

٢- حدد معنى (يبالى) فى السطر الخامس :

(أ) يهتم (ب) يعظِّم (ج) يخاف (د) يساير

٣- يرى العقاد أن البطولة بمعناها الحقيقى يجب أن تعتمد قبل كل شىء على :

(أ) صدق المشاعر ونقاء الإحساس. (ب) الحكمة والعقل وتدبر الأمور.
(ج) القوة والإقدام وعدم الخوف . (د) عدم الرهبة والتسليم للخصم .

٤- أى الأفكار يختلف فيها العقاد مع غالبية الناس فى مفهوم البطل :

(أ) البطل لا يخاف أبداً. (ب) البطل شجاع.
(ج) تأنِّى البطل وتعقُّله عند المخاطر. (د) البطل هو من يدافع عن وطنه.

٥- الرأى الذى اتفق فيه العقاد مع عامة الناس كما نفهم فى الفقرة الأولى :

(أ) البطولة هى عدم الشعور بالرهبة والخوف. (ب) الشجاعة ليست نقيض العقل.
(ج) البطل شجاع. (د) البطل يبتعد عن مقصده بسبب الخوف.

٦- علاقة (أى أنه مقتحمٌ هجّام) فى السطر الخامس بما قبلها :

(أ) تأكيد (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) توضيح

٧- حدد التركيب الذى يمثل : استعارة مكنية :

(أ) فالبطل يخاف (ب) يتغلب على الخوف
(ج) نريد أن نستمع إلى أقوال العامة (د) حيواناً يثب على فريسته

٨- ما نوع التشبيه وقيمته الفنية فى : (يشبه فى هجومه على الأمور حيواناً يثب على فريسته)

(أ) بليغ ، يوحى بالشجاعة والقوة. (ب) مجمل ، يوحى بالقوة والقسوة.
(ج) مفصل ، يوحى بالمغامرة والقوة. (د) تمثيلى ، يوحى بالتهور والاندفاع والطيش.

٢- من مقال لأحمد أمين :

«أهمُّ نقطةٍ يتركزُ عليها النجاحُ الإرادةُ القويةُ التي يصحبُها التنفيذُ السريعُ وانتهازُ الفُرصِ، ألم يَقولوا أنَّ الحَربَ جهادٌ، وبعبارةٍ أُخرى الحَياةُ حَرْبٌ ؟ وخيرُ مُحاربٍ من هاجمَ ولم يقتصرْ على الدفاعِ، وعَمِلَ ولم يقتصرْ على الحذرِ، ومتى سنحت له فرصةٌ أقدمَ فانتهزَها، ولم يتوانَ لحظةً حتى لا يُضيّعها. ثم هو يُسددُ الرمْيَ، ويُحكِمُ إصابةَ المَرمَى، ولا بأسَ من الفشلِ؛ لينجحَ.

إذا أنتَ أكثرتَ من الترددِ، وبالغتَ في الحذرِ، ولم تُقدمْ على عملٍ حتى تثقَ من نجاحِه مائةً في المائةِ، فقد تَصلحُ أن تكونَ أديبًا حالمًا، أو فيلسوفًا في الخيالِ سابحًا، ولكن لا تصلحُ أن تكونَ رَبَّ عملٍ ناجحًا، فليسَ يكسبُ المعركةَ القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحَذِرُ، ولا القائدُ الذي لا يريدُ أنْ يُضحّي بشيءٍ من جنودِه. وإنما يكسبُها مَن يفكرُ حسبَ طاقتِه، ولا يطيلُ التفكيرَ أكثرَ مما يلزمُ، ثم يضربُ الضربةَ في حينِها، وهو يغلبُ النجاحَ وإن كانَ لا يتأكدُه، فإن فشلَ بعدَ ذلك فقدْ أدَّى واجبَه».

١- حدد معنى (يتوانى) فى السطر الرابع :

(أ) يضعف (ب) يتقاعس (ج) يستسلم (د) يخاف

٢- حدد العنوان الأنسب للمقال السابق :

(أ) عوامل الانتصار فى الحروب. (ب) ضرورة التحلى بالحكمة والتأنى .
(ج) النجاح ثمرة الاجتهاد والتضحية . (د) صفات القائد الشجاع .

٣- التركيب الذى يُعبر عن قول الكاتب (إذا أنت أكثرت من التردد) فى بداية الفقرة الثانية :

(أ) يقدِّم رجلاً ويؤخِّر أخرى. (ب) رجع بخفى حُنين.
(ج) الحذرُ لا يمنع القدر. (د) الفشل يساوى الكسل.

٤- حدد عنواناً مناسباً للفقرة الثانية :

(أ) الوحدة طريق النصر و الغَلَبَة. (ب) ويفوز بالحياة كلُّ مُغامر.
(ج) الأديب لسان أمته (د) التهور أولى خطوات الهزيمة.

٥- حدد نوع المحسن البديعى الوارد فى (ولا بأس من الفشل لينجح) :

(أ) مراعاة نظير (ب) طباق (ج) جِناس (د) سجع

٦- (فى الخيال سابحاً) فى السطر السابع صورة بيانية نوعها :

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه بليغ (ج) مجاز مرسل (د) استعارة مكنية

٧- علاقة (أقدم فانتهزها) فى السطر الثالث بما قبلها :

(أ) تأكيد (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) توضيح

٣- اقرأ ثم أجب :

(أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول: إني غير سعيد؛ لأن بين جنبي قلباً يلم به من الهم ما يلم بغيره من القلوب، أجَلْ فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العاري، وعزِّ المحزون، وفرِّج كُربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يبزغ إلا مَن مَهْد الظلام، لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المُعاد، ولم يبق ما يعزي الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان، إن منظر الشاكر منظر جذاب، ونغمة ثنائه أوقع في السمع من رنات العود)

١- حدد معنى (يُعزِّيك) فى السطر الثالث :

(أ) يُصبّرُك
(ب) يقويك
(ج) يُبعدك
(د) يُسْعدك

٢- استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة.

(أ)التحذير من الاستغراق في لذات الحياة، ومتعها البالية.
(ب) الترغيب فى عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما.
(ج) دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء، وذوي الحاجات.
(د) تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون.

٣- حدد الكاتب طريقاً واحداً لكى يكون الإنسان سعيداً فى حياته فما هو ؟

(أ) النجاح وتحقيق الهدف المرجوّ.
(ب) التسامح والعفو عن المسيئين.
(ج) إسعاد البؤساء والتخفيف عنهم.
(د) البسمة والتفاؤل ونبذ التشاؤم.

٤- حدد نوع المحسن البديعى الوارد فى (ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك) :

(أ) ازدواج
(ب) سجع
(ج) جِناس
(د) طباق

٥- (لذة الإحسان) فى السطر السابع صورة بيانية نوعها :

(أ) استعارة تصريحية
(ب) تشبيه بليغ
(ج) مجاز مرسل
(د) استعارة مكنية

٦- علاقة (لأن بين جنبي قلباً يلم به من الهم ما يلم بغيره ....) فى السطر الأول بما قبلها :

(أ) تعليل
(ب) تأكيد
(ج) نتيجة
(د) توضيح

٤- اقرأ، ثم أجب:

«من العجز أن يزدرى المرء نفسه؛ فلا يقيم لها وزنا، فإن الرجل إذا صغرت نفسه فى عين نفسه أبى لها من أحواله وأطواره إلا ما يُشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيرًا فى علمه صغيرًا في أدبه ، صغيرًا في مروءته , صغيرًا في ميوله وهمته ، صغيرًا فى جميع شئونه وأعماله . فإن عظمت نفسه عظم في جانبها كل ما كان صغيرا في جانب النفس الصغيرة.

وكثيرا ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة؛ فيحسبون المتذلل المتملق الدنيء متواضعًا! ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا متكبرا ، وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب».

١- مرادف «يزدرى» فى السطر الأول :

(أ) يحتقر	(ب) يتعالى.

(ج) يتباهى.	(د) يتكبر.

٢- اللون البديعي في قول الكاتب: « صغيرًا في مروءته , صغيرًا في ميوله وهمته » في السطر الثاني :

(أ) مقابلة.	(ب) سجع.

(ج) جناس	(د) حسن تقسيم

٣- اللون البيانى فى قول الكاتب « وما التواضع إلا الأدب » في السطر الأول :

(أ) تشبيه بليغ .	(ب) كناية عن صفة.

(ج) استعارة تصريحية.	(د) كناية عن موصوف

٣- نهى الكاتب فى النص السابق عن :

(أ) استهانة الفرد بإمكاناته.	(ب) بالتكبر والغرور أمام الآخرين.

(ج) التذلُّل و الدناءة.	(د) سوء الأدب ورداءة الاخلاق.

٤- من سمات شخصية الكاتب في النص السابق أنه :

(أ) آسف على ما وصلت إليه حال الإنسان

(ب) ذو همة عالية وإنسان طموح.

(ج) غيور على وطنه ومحب للإنسانية.

(د) معتز بالإنسان والمجتمع ومحب للأخلاق الكريمة.

البلاغة

طبقا لـ
نظام التقويم
الجديد

طبقًا لمواصفات امتحان 2026

الصف الأول الثانوى

مدعومة بأسئلة : بنك المعرفة - حصص مصر - منصة نجوى - الكتب الخارجية

البلاغة المقررة فى هذا الترم : الكناية و المجاز المرسل

البلاغة

(1) الكناية

❁ هى تعبير يقصد به لازم معناه وأنواعها :

أ - كناية عن صفة

❁ وهى التي يكنى فيها عن صفة لازمة لمعناه (كالكرم ـ العزة ـ القوة)

⮘أمثلة	
١ـ قال تعالى (وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ)	
⮘ كناية عن صفة البخل	⮘ كناية عن صفة التبذير
٢ـ فلان يده طويلة	⮘ (كناية عن السرقة) .
٣ـ احمرّ وجه الفتاة	⮘ (كناية عن الخجل والكسوف) .
٤ـ خرج الطلاب من الامتحان فرحين	⮘ (كناية عن سهولة الامتحان) .
٥ـ كان حاتم الطائى بيته مفتوحٌ للناس	⮘ (كناية عن الكرم و السخاء) .

ب - كناية عن موصوف

❁ و هى التي يكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف (العرب ـ اللغة ـ السفينة) وتفهم من العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف .

⮘أمثلة	
١ـ (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ)	⮘ (كناية عن يونس عليه السلام)
٢ـ بنى الفراعنة الأهرامات	⮘ (كناية عن المصريين القدماء)
٣ـ ضُرب الفاروق مثالا للعدل	⮘ (كناية عن عمر بن الخطاب)
٤ـ الذهب الأسود عماد الصناعة	⮘ (كناية عن البترول) .

ج- كناية عن نسبة

❁ وهى التي يصرح فيها بالصفة مع الموصوف فى كلام واحد (قليلة الورود)

⮘أمثلة	
-- الفضل يسير حيث سار فلان	⮘ (كناية عن نسبة الفضل إليه.)
-- المجد يمشي في ركاب المجدين	⮘ (كناية عن نسبة المجد للمجدين.)
-- العفة تحت ثياب أمي	⮘ (كناية عن نسبة العفة لأمي.)

❁ **سر جمال الكناية :** الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

كنايات متنوعة عن صفة

- ☒ فلان طاهر الذيل ونقي الثوب ونظيف اليد: كناية عن العفاف والطهر.
- ☒ فلان شب عن الطوق: كناية عن اجتيازه مرحلة الطفولة.
- ☒ ضرب فلان كفًّا بكف: كناية عن الندم والتحسر، وربما تأتي كناية عن الدهشة والتعجب، وذلك حسب السياق.
- ☒ أصبح فلان يمشي على عكاز: كناية عن ضعفه وكِبر سنه.
- ☒ فلان كثير الرماد وجبان الكلب ومهزول الفصيل: كناية عن الكرم والجود.
- ☒ قطّب وجهه وانتفخت أوداجه: كناية عن الغضب.
- ☒ احمر وجهه: كناية عن الخجل.
- ☒ نظر إلى الدنيا بمنظار أسود: كناية عن التشاؤم.
- ☒ حدثني بلغة المدفع: كناية عن القوة.
- ☒ فلان واسع الصدر: كناية عن الحلم.
- ☒ فلان غليظ الكبد: كناية عن القسوة.
- ☒ أشكو قلة الفأر في بيتي: كناية عن شدة الفقر والحاجة.
- ☒ هذا الطالب لا تخلو صحيفة الشرف من اسمه: كناية عن التفوق.
- ☒ فلان قَلَنْسُوته كبيرة: كناية عن كبر الرأس.
- ☒ فلان حذاؤه يتسع لقدمين: كناية عن كبر القدم.
- ☒ فلان عينه فارغة: كناية عن حبه لمشاهدة كل شيء ونظره إلى كل شيء.
- ☒ فلان ناعم الأظفار: كناية عن قلة الخبرة والتجربة.
- ☒ فلان عينه صفراء: كناية عن الحسد.
- ☒ فلان نابه أزرق: كناية عن المكر والأذى.
- ☒ فلان عريض القفا: كناية عن الغباء والبلاهة.

كنايات متنوعة عن موصوف

- ☒ خاتم الأنبياء: رسول الله ﷺ.
- ☒ كليم الله: موسى عليه السلام.
- ☒ روح الله: عيسى عليه السلام.
- ☒ أبو الأنبياء: إبراهيم عليه السلام.
- ☒ أبو البشر: آدم عليه السلام.
- ☒ نبي الصبر: أيوب عليه السلام.
- ☒ أبو البشر الثاني: نوح عليه السلام.
- ☒ خطيب الأنبياء: شعيب عليه السلام.
- ☒ سيّد الشّهداء: حمزة رضي الله عنه.
- ☒ أسد الله: حمزة رضي الله عنه.
- ☒ أبو الطب: أبقراط.
- ☒ سيف الله: خالد بن الوليد رضي الله عنه.
- ☒ ملك الغابة: الأسد.
- ☒ مسقط الرأس: مكان الولادة.
- ☒ موطن الأسرار: القلب.
- ☒ لغة الضاد: اللغة العربية.
- ☒ ثمرة القلب: الحب.
- ☒ ابن الليل: القمر.
- ☒ ابن السّبيل: المسافر.
- ☒ ابن الحرب: الشجاع.
- ☒ ابن بطنه: الشره.
- ☒ أهل الوبر والمدر: البدو.
- ☒ أهل الحضر: سكان المدن.
- ☒ ذوو الأرحام: الأقارب.
- ☒ أبو أيوب: الجمل.
- ☒ سفينة الصحراء: الجمل.
- ☒ أرض الكنانة: مصر.
- ☒ أم الدنيا: مصر.
- ☒ بلاد الرافدين: العراق.
- ☒ أرض الحرمين: السعودية.
- ☒ الناطق الأبكم: القلم.
- ☒ الذهب الأسود: البترول.
- ☒ الذهب الأبيض: القطن.
- ☒ أم الكتاب: الفاتحة.
- ☒ أم الندامة: العجلة.
- ☒ بنت العين: الدمعة.
- ☒ بلد المليون ونصف المليون شهيد: الجزائر.
- ☒ بلد المليون شاعر: موريتانيا.
- ☒ عاصمة الضباب: لندن.
- ☒ مدينة الجن والملائكة: باريس.
- ☒ مدينة السلام: بغداد.
- ☒ الفيحاء: دمشق.
- ☒ الشهباء: حلب.
- ☒ أم القرى: مكة المكرّمة.
- ☒ دار الهجرة: المدينة المنوّرة.
- ☒ بنت الشفة: الكلمة.
- ☒ هادم اللذات: الموت.
- ☒ أم الخبائث: الخمر.
- ☒ حطام الدنيا: المال.
- ☒ بنت الدهر: المصيبة أو الحمى.
- ☒ العشاءان: المغرب والعشاء.
- ☒ ابنة اليم: السفينة.
- ☒ ذوات الخلاخيل: النساء.

اختبر معلوماتك

السؤال الأول

حدد نوع الكناية فى العبارات التالية	بابل شيت
قال تعالى : (ويوم يعضُّ الظالم على يديه يقول ياليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا)	○ كناية عن صفة الندم ○ كناية عن صفة الخوف ○ كناية عن صفة الظلم
الكريم يُشار إليه بالبنان	○ كناية عن صفة التكبر ○ كناية عن صفة الذكاء ○ كناية عن صفة الشهرة
فتى مختصر المأكول والمشروب والعطر نقىّ الكأس والقصعة والمنديل والقِدر	○ كناية عن صفة : الرفق ○ كناية عن صفة : النظافة ○ كناية عن صفة : البخل
قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ)	○ كناية عن صفة ○ كناية عن نِسبة ○ كناية عن موصوف
لعنترة : وفي الحرب العوان وُلِدتُ طفلا ومن لبن المعامع قد سقيت	○ كناية عن صفة القوة والشجاعة ○ كناية عن صفة الوفاء ○ كناية عن صفة الغنى و الثراء
اليُمْن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه	○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نِسبة
أراك تقدّم رجلاً وتؤخّر أخرى	○ كناية عن صفة الضعف ○ كناية عن صفة التردد ○ كناية عن صفة الجهل
بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل	○ كناية عن صفة البخل والشُّح ○ كناية عن صفة النظافة ○ كناية عن صفة الرحمة مع الخَدم
أرض الكنانة ما هانت على أحدٍ الله يحرسُها دوماً ويرعاها	○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نِسبة ○ كناية عن صفة
حطم جنود مصر أسطورة الجيش الصهيونى	○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نِسبة ○ كناية عن صفة القوة
أنا لن أنسى قريتى وهوى الربيع يزورها	○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نِسبة ○ كناية عن صفة

السؤال الثاني:

حدد نوع الكناية فى العبارات التالية	بابل شيت
❁ إنّ شر الجُناة فى الأرض نفس تتوقى الرحيـــــــل قبل الرحيلا	O كناية عن صفة O كناية عن موصوف O كناية عن نِسبة
❁ يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولِعاً بمنع وحبس	O كناية عن صفة O كناية عن موصوف O كناية عن نِسبة
❁ لغة القرآن يا شمس الهُدى صانك الرحمن من كيد العدا	O كناية عن صفة O كناية عن موصوف O كناية عن نِسبة
❁ إنّ السماحة والمروءة والندى فى قبة ضُرِبت على ابن الحشْرج	O كناية عن صفة O كناية عن نِسبة O كناية عن موصوف
❁ أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى وأسمعت كلماتى من به صممُ	O كناية عن صفة الفخر والتباهى O كناية عن موصوف O كناية عن صفة القوة والشجاعة
❁ فإذا رُزِقت خليقة محمودة فقد اصطفاك مُقسِّم الأرزاق	O كناية عن صفة O كناية عن موصوف O كناية عن نِسبة
❁ إذا بلغ الرضيع لنا فطاما تخرُّ له الجبابرة ساجدينا	O كناية عن صفة O كناية عن موصوف O كناية عن نِسبة
❁ فما جازه جودٌ ولا حلّ دونه ولكن يسير الجود حيث يسير	O كناية عن صفة O كناية عن موصوف O كناية عن نِسبة
❁ إن الذى ملأ اللغاتِ محاسنا جعل الجمال وسرّه فى الضاد	O كناية عن صفة O كناية عن موصوف O كناية عن نِسبة

تطبيقات على الكناية

❖ اختر نوع الكناية في الأبيات التالية من بين البدائل المطروحة:

(١) ركبَ الرجل جناحي نعامةٍ.

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢) كبرتْ سنُّ فلانٍ وجاءهُ النذيرُ.

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣) قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾.

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٤) أنت تقدّم رجلا وتؤخر أخرى.

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٥) قال البحتري يصف قصرًا: ملأت جوانبه الفضاء وعانقت ... شُرفاته قطع السحاب الممطر

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٦) مطـــبخُ داودَ في نظافتــــه ... أشــبهُ شــيءٍ بعــرش بلقــيس

ثيــابُ طباخِــه إذا اتســختْ ... أنقــى بياضًــا مــنَ القــراطيسِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٧) طويــلُ النجــادِ رفيــعُ العمــادِ ... كثيــرُ الرمــادِ إذا مــا شــتا

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٨) فتــى مختصــرُ المــأكو ... لِ والمشــروبِ والعِطــر

نقــيُّ الكــأسِ والقصــعةِ ... والمنــديلِ والقِــدرِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٩) بِيضُ المَطــابخِ لا تشــكو ولائــدهُمْ ... طَــبخَ القــدُورِ ولا غَسْــلَ المناديــلِ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٠) الــيمن يتبــع ظلــه ... والمجــد يمشــي في ركابــه

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١١) للبارودي وهو يتحدث عن الخديوي إسماعيل:

يَــوَدُّ الفتــى أنْ يجمــعَ الأرضَ كُلَّهــا ... إليــه ولَمَّــا يَــدرِ مــا اللهُ صــانِعُ

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٢) الضّاربين بكلّ أبيض مخذم ... والطاعنين مجامع الأضغان

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٣) إنّ في ثوبك الذي المجد فيه ... لضياء يزري بكلّ ضياء

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٤) أصبح في قيدك السّماحة والـ ... ـجود وفضل الصلاح والحسب

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٥) قال الشاعر عن كلب ممدوحه:

يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا ... يكلمه من حبه وهو أعجم

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٦) لا يفخرون إذا نالوا عدوهم ... وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٧) إن السماحة والمروءة والندى ... في قبة ضربت على ابن الحشرج

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٨) إذا بلغ الرضيع لنا فطاما ... تخر له الجبابر ساجدينا

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(١٩) وفي الحرب العوان ولدت طفلا ... ومن لبن المعامع قد سقيت

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٠) والمجد يدعو أن يدوم لجيده ... عقد مساعي ابن العميد نظامه

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢١) وطني لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتني إليه في الخلد نفسي

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٢) وإذا ذكر المجد ألفيته ... تأزر بالمجد ثم ارتدى

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٣) ولقد ذكرتك والنهار مودع ... والقلب بين مهابة ورجاء

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٤) بنـــى المجـــد بيتـــاً فاســـتقر عمـــاده ... علينـــا فأعيـــا النـــاس أن يتحـــولا

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) **كناية عن نسبة**.

(٢٥) قال البحتري في وصف طعنة أصاب بها ذئبًا:

فأتبعتهـــا أخـــرى فأضـــللت نصـــلها ... بحيـــث يكـــون اللـــب والرعـــب والحقـــد

أ) كناية عن صفة. ب) **كناية عن موصوف**. ج) كناية عن نسبة.

(٢٦) فمســـاهم وبســـطهم حريـــر ... وصـــبحهم وبســـطهم تـــراب

أ) **كناية عن صفة**. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٢٧) بـــين برديـــك يـــا صـــبية كنـــز ... مـــن نقـــاء معطـــر معشـــوق

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) **كناية عن نسبة**.

(٢٨) ومـــن في كفـــه مـــنهم قنـــاة ... كمـــن في كفـــه مـــنهم خضـــاب

أ) كناية عن صفة. ب) **كناية عن موصوف**. ج) كناية عن نسبة.

(٢٩) يبيـــت بمنجـــاة مـــن اللـــوم بيتهـــا ... إذا مـــا بيـــوت بالملامـــة حلـــت

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) **كناية عن نسبة**.

(٣٠) دع المكـــارم لا ترحـــل لبغيتهـــا ... واقعـــد فإنـــك أنـــت الطـــاعم الكاســـي

أ) **كناية عن صفة**. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣١) أَوَ مَـــا رَأَيـــتَ المَجْـــدَ أَلْقَـــى رَحْلَـــهُ ... في آلِ طَلْحَـــةَ ثُـــمَّ لَـــمْ يَتَحَـــوَّلِ؟!

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) **كناية عن نسبة**.

(٣٢) وكلبـــك آنـــسُ بـــالزّائرين ... مـــن الأمّ بابنتهـــا الزائـــرة

أ) **كناية عن صفة**. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣٣) ولمـــا شـــربناها ودب دبيبهـــا ... إلى مـــوطن الأســـرار قلـــت لهـــا: قفـــي

أ) كناية عن صفة. ب) **كناية عن موصوف**. ج) كناية عن نسبة.

(٣٤) لا يرفـــع الضـــيف عينـــا في منازلنـــا ... إلا إلى ضـــاحك منـــا ومبتســـم

أ) **كناية عن صفة**. ب) كناية عن موصوف. ج) كناية عن نسبة.

(٣٥) لا ينـــزل المجـــد إلا في منازلنـــا ... كـــالنوم لـــيس لـــه مـــأوى ســـوى المقـــل

أ) كناية عن صفة. ب) كناية عن موصوف. ج) **كناية عن نسبة**.

(2) المجاز المرسل

هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة ، وتعرف تلك العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة .

مثال لذلك : " **قبضنا على عين من عيون الأعداء** " فلفظ "عين" هنا ليس المقصود منها العين الحقيقية وإنما المقصود منها الجاسوس ، و القرينة التي تمنع المعنى الأصلي للفظ هنا أنه لا يمكن القبض على العين فقط دون بقية جسد الجاسوس !

أشهر علاقات المجاز المرسل

1 : الجزئية

عندما نعبر بالجزء ونريد الكل
◆مثل قوله تعالى : (فتحرير رقبة مؤمنة) فكلمة (رقبة) مجاز مرسل عن الانسان علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (الرقبة) وأراد الكل (الإنسان المؤمن) . ◆ومثل (ألقى الناظر كلمة فى الصباح): (كلمة) مجاز مرسل عن الخطبة علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (كلمة) وأراد الكل (الكلام)

2 : الكلية

عندما نعبر بالكل ونريد الجزء
◆مثل : شربت ماء النيل .... فـ (ماء النيل) مجاز مرسل عن بعض الماء القليل علاقته الكلية ؛ لأنه عبر بالكل (ماء النيل)وأراد الجزء (قليل من المـــــاء) ◆ومثل : شربتُ ماء زمزم . فـ (ماء زمزم) مجاز مرسل عن شربة الماء علاقته الكلية ؛ لأنه عبر بالكل (ماء زمزم)وأراد الجزء (زجاجة ماء مثلاً)

3 : المحلية

عندما نعبر بلفظ المحل ونريد الموجود فيه
◆مثل قوله تعالى:(واسأل القرية) فـ (القرية) مجاز مرسل عن أهلها علاقته المحلّية ؛ لأنه ذكر القرية وأراد أهلها الذين محلهم ومكانهم القرية ، فالعلاقة المحلية . ◆ومثل : قامت المدرسة برحلة الى القاهرة فـ (المدرسة) مجـــاز مرسل عن التلاميذ علاقته المحلّية ؛لأنه ذكر المدرسة وأراد تلاميذها فالعلاقة المحلية

4 : السببية

عندما نعبر بالسبب عن المسبَّب
◆ مثل قول الشاعر : وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيبلى بأظلم فـ (يد) مجاز مرسل عن القدرة علاقته السببية

5 : المسببية

وهي تسمية الشيء باسم ما تسبب عنه
◆ مثل قوله تعالى:(هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ..) المجاز في كلمة رزقًا ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن الذي ينزل من السماء المطر وليس الرزق، وعبر بالرزق عن المطر؛ لأن الأول (الرزق) متسبب عن الثاني (المطر) .

6 : الحالية

عندما نعبر بلفظ الحال ونريد المكان نفسه
◆ مثل قوله تعالى: (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) فـ (نعيم) مجاز مرسل عن الجنة علاقته الحاليّة ؛ فقد استعمل (نعيم) وهو دال على حالهم، وأراد محل ومكان النعيم وهو الجنة. ◆ومثل : نزلتُ بالقوم فأكرموني . فـ (القوم) مجاز مرسل عن المكان علاقته الحالية ؛لأن القوم لا يُنزل بهم ، وإنما يُنزل في المكان الذي يسكنه القوم ، فذكر الحال وهو (قوم) وأراد المحل وهو المكان .

7 : الزمانية

عندما نعبر بالزمان عن الحال.
◆ مثل : نهارك سعيد : مجاز مرسل عن الحال علاقته الزمانية.

8 : اعتبار ما كان

إذا ذكر اللفظ باعتبار ما كان عليه فالعلاقة اعتبار ما كان
◆ اعتبار ما كان : عندما نعبر بالموجود عن حالته السابقة مثل : قوله تعالى : (وآتوا اليتامى أموالهم) اليتامى مجاز مرسل عن البالغين من اليتامى علاقته اعتبار ما كان

9 : اعتبار ما سيكون

إذا ذكر اللفظ باعتبار ما سيكون عليه فالعلاقة اعتبار ما سيكون
◆ اعتبار ما سيكون : مثل قوله تعالى للنبى (ص) : "إنك ميّت وإنهم ميتون" أى ستكون ميتا - ومثل : قول الأب لابنه الصغير : يا دكتور ، ومثل (زرعت شجرا) أى بذورا

10 : الآلية

حيث يعبر عن الشيء باسم الآلة التي يحصل به
◆ الآلية : كقوله تعالى: ﴿وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم﴾، فـ (لسان قومه) مجاز مرسل عن اللغة والعلاقة الآلية. وقال تعالى: ﴿فأتوا به على أعين الناس لعلهم يشهدون﴾، فـ (أعين) مجاز مرسل عن البصر والرؤية والعلاقة الآلية ؛ فالعين آلة الإبصار.

سر جمال المجاز المرسل : الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة بين المعنى الحقيقي والمجازي

اختبر معلوماتك

السؤال الأول:

حدد الاختيار الصحيح فيما يلي :	بابل شيت
١- قال تعالى: (فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ) ◈ أفئدة : مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O الكلية O الجزئية O السببية O الحالية
٢- كان حاتم الطائى يوقد نارا ليهتدى بها السائرون ◈ نارا : مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O الكلية O الجزئية O المسببية O الحالية
٣- وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيبلى بأظلم ◈ يد: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O الكلية O الجزئية O المسببية O السببية
٤- شربت ماء النيل. ◈ماء النيل: مجاز مرسل عن(.........) علاقته	O الكلية O الجزئية O المسببية O السببية
٥- سرق اللص المنزل ◈ المنزل: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O الكلية O المحلية O المسببية O السببية
٦- يلبس المصريون القطنَ الذي تنتجه بلادهم. ◈ القطن: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O الكلية O الجزئية O اعتبار ما كان O السببية
٧- نهارك سعيد ◈ نهارك: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O الكلية O الجزئية O الزمانية O السببية
٨- بكت جفوني من الفرح ◈ جفوني: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O الكلية O الجزئية O المسببية O السببية
٩- لا أركب البحر إني أخاف منه المعاطب ◈ البحر: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O الكلية O الجزئية O المسببية O المحلية

السؤال الثاني:

السؤال	الإجابة
١- قال تعالى: (واشتعل الرأس شيبا) ◈ الرأس : مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O المحلية O الجزئية O السببية O الكلية
٢- له أيادٍ علىّ سابغة أعدّ منها ولا أعددها ◈ أيادٍ : مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O الكلية O الجزئية O السببية O الحالية
٣- شربت اليوم قهوةً ◈ قهوةً: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O اعتبار ما كان O الجزئية O المسببية O الكلية
٤- قال تعالى: (ألم نشرح لك صدرك) ◈ صدرك : مجاز مرسل عن(.........) علاقته	O الكلية O الجزئية O المسببية O المحلية
٥- قال تعالى: (واجعل لى لسان صدقٍ فى الآخرين) ◈ لسان : مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O الكلية O المحلية O المسببية O الآليّة
٦- حكمت المحكمة ببراءة المتهم. ◈ المحكمة: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O الكلية O المحلية O اعتبار ما كان O السببية
٧- قال تعالى: (فرجعناك إلى أمك كى تقر عينها ولا تحزن) ◈ عينها: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O الكلية O الجزئية O الزمانية O السببية
٨- قال تعالى: (وآتوا اليتامى أموالهم) ◈ اليتامى: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O اعتبار ما سيكون O الجزئية O المسببية O السببية
٩- من الناس من يأكل القمح ومنهم من يأكل الذرة ◈ القمح: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O اعتبار ما كان O الجزئية O المسببية O المحلية
١٠- قال تعالى: (فليدعُ ناديه . سندعُ الزبانيه) ◈ نادية: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O اعتبار ما كان O الجزئية O المسببية O المحلية
١١- كم بعثنا الجيش جرا را و أرسلنا العيونا ◈ العيونا: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O اعتبار ما كان O الجزئية O المسببية O المحلية
١٢- سال النهر ◈ النهر: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O المحلية O الجزئية O الزمانية O السببية
١٣- حث الإسلام على تحرير الرقاب ◈ الرقاب: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O المحلية O الجزئية O الزمانية O السببية
١٤- أحرز الفريق هدفا رائعا ◈ الفريق: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O المحلية O الجزئية O الزمانية O الكلية
١٥- خرجت المدرسة لزيارة آثار القاهرة ◈ المدرسة: مجاز مرسل عن (.........) علاقته	O المحلية O الجزئية O الزمانية O الكلية
١٦- وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيبلى بأظلم	O المحلية O الجزئية O الزمانية O السببية

◈ يد : مجاز مرسل عن (.........) علاقته

تدريبات على المجاز المرسل

❖ : اختر علاقة المجاز المرسل في الأبيات التالية من بين البدائل المطروحة:

(١) لا تكن أذنا تتقبل كل وشاية.
أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الآلية. د) المسببية.

(٢) قال أعرابي لآخر: هل لك بيت؟ أي زوج .
أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣) أكلت الماشية الغيث.
أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٤) قرر المجلس الأعلى كذا وكذا.
أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥) غرست القطن في أرضنا.
أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٦) عمت أياديك الورى.
أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٧) أتاني لسان منك لا أستسيغه.
أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الآلية. د) المحلية.

(٨) تناولت من الطبيب الشفاء.
أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٩) قطعت السارق.
أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(١٠) أقمنا في نعيم ورفاهية.
أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(١١) الدرجة النهائية في كتاب المدرسة.
أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) اعتبار ما سيكون.

(١٢) أكلت نبات الأرض.
أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(١٣) أرانا الله وجوهكم في خير.
أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(١٤) قال تعالى عن مسجد الضرار: ﴿لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا﴾.
أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(١٥) قال تعالى: ﴿إِنَّهُ مَن يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(١٦) قال تعالى: ﴿وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(١٧) قال تعالى: ﴿قَالُوا لَا تَوْجَلْ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(١٨) قال تعالى: ﴿قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(١٩) قال تعالى: ﴿إِن فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبْرٌ مَّا هُم بِبَالِغِيهِ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٠) قال تعالى: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٢١) قال تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٢) قال تعالى: ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٣) قال تعالى: ﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَىٰ يُوسُفَ آوَىٰ إِلَيْهِ أَبَوَيْهِ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٤) قال تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٢٥) قال تعالى: ﴿قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٦) قال تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٧) قال تعالى: ﴿وَكَم مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٢٨) قال تعالى: ﴿وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٢٩) قال تعالى: ﴿فَمَنِ اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٣٠) قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٣١) قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: ﴿إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٣٢) قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا الأَنْهَارَ تَجْرِي مِن تَحْتِهِمْ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣٣) قال تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِم مِّدْرَارًا﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣٤) قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الآلية. د) المحلية.

(٣٥) قال تعالى: ﴿وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٣٦) قال تعالى: ﴿إِنَّ الأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ، وَإِنَّ الفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣٧) قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الآلية. د) المحلية.

(٣٨) قال تعالى: ﴿فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٣٩) قال تعالى: ﴿وَمَا أَصَابَكُم مِّن مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٤٠) قال تعالى: ﴿وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِن طُورِ سَيْنَاءَ تَنبُتُ بِالدُّهْنِ وَصِبْغٍ لِّلْآكِلِينَ﴾.

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٤١) قال تعالى: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا العَقَبَةُ ، فَكُّ رَقَبَةٍ﴾.

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٢) ولم يلـــهني دارٌ ولا رســـمُ منـــزلٍ ... ولم يتطـــرّبني بنـــانٌ مخضّـــبُ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٣) ســالت عليــه شــعاب الحــي حــين دعــا ... أنصـــاره بوجـــوه كالـــدنانير

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٤) نــدمت علــى لســان كــان مــني ... فليـــت بأنـــه في جـــوف عكـــم

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الآلية. د) المحلية.

(٤٥) ســيعلم الجمــع ممــن ضــم مجلسُــنا ... بـــأنني خـــير مـــن تســعى لــه قــدمُ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٦) أُعلّمُـــهُ الرّمايَـــةَ كُـــلَّ يَـــومٍ ... فلمّـــا اشـــتدّ سَـــاعِدُهُ رَمَـــاني

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٤٧) بـــلادي وإن جـــارت علـــيّ عزيـــزةٌ ... وأهلـــي وإن ضـــنوا علـــيّ كـــرامُ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٨) لا أركب البحر إنني ... أخاف منه المعاطب

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٤٩) طين أنا وهو ماء ... والطين في الماء ذائب

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٥٠) قال حافظ إبراهيم وهو يبايع أحمد شوقي على إمارة الشعر:

أميرَ القوافي اليومَ جئتُ مبايعًا ... وهذي وفودُ الشرقِ قد بايعت معي

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥١) وكنت إذا كفٌّ أتتك عديمة ... ترجي نوالا من سحابك بلّتِ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٢) قال الشاعر إسلام عصام مخاطبا فخامة الرئيس:

نَعيشُ فِي رَغَدٍ تَحتَ رَايَتِكم ... وَالأَمنُ قَد أَورَفَ ظِلًّا ظَلِيلَا

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٣) قل للجبان إذا تأخَّر سرجُه ... هل أنت من شَرَكِ المنيَّةِ ناجِ؟

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٤) لا يغرَّنَّكَ ما ترى من أناسٍ ... إنَّ تحتَ الضُّلوعِ داءً دويَّا

فضعِ السَّوطَ وارفعِ السَّيفَ حتى ... لا ترى فوق ظهرِها أمويَّا

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٥) ألا من رأى الطفلَ المفارقَ أمَّهُ ... بعيدَ الكرى عيناهُ تنسكبانِ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٦) وليست أيادي الناس عندي غنيمةً ... وربَّ يدٍ عندي أشدُّ من الأسرِ

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٥٧) وبـ(الفُسطاطِ) لي جسدٌ مُقيمٌ ... وقلبي في (حماةِ الشَّامِ) عانِ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٥٨) ما أصبحتْ منهُ الصَّوارمُ رُكَّعًا ... إلَّا رأيتَ لَها الجماجمَ سُجَّدا

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٥٩) وترنَّحـــت أعطافنـــا حتَّـــى لقـــد خِلنـــا بأنَّـــا قـــد شـــربنا المُسكِرَا

أ) السببية. ب) المسببية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٦٠) أكلـــت دمـــا إن لم أرعـــك بضـــرة بعيـــدة مهـــوى القـــرط طيبـــة النشـــر

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) اعتبار ما كان. د) اعتبار ما سيكون.

(٦١) وُلِـــدَ الهُـــدى فـــالكائناتُ ضِـــياءُ وفَـــمُ الـزَّمـــانِ تَـبَـسُّـــمٌ وثَـنَـــاءُ

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٦٢) وللأوطـــــان في دم كـــــل حـــــر يـــــدٌ ســـــلفتْ وديـــــنٌ مســـــتحق

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الجزئية. د) الكلية.

(٦٣) قال الشاعر في الرثاء:

ســـموتِ بمـــا أوتيـــتِ أيَّتهـــا الأرض فقـــدْ حَـــلَّ فيـــكِ المجـــدُ والكـــرمُ المَحْـــضُ

أ) السببية. ب) المسببية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٦٤) طافـــتْ بكـــأسٍ مثـــلِ لـــونِ خَـــدِّهَا وطعـــمِ فيهـــا وصَـــفاءِ وُدِّهـــا

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

(٦٥) زرتُ مصـــرًا فأشـــرقتْ بـــكَ مِصـــرُ واكتســـتْ رونـــقَ الزَّمـــانِ الخصـــيبِ

أ) الجزئية. ب) الكلية. ج) الحالية. د) المحلية.

ملخص شامل على البلاغة

س١ : حدد نوع الأسلوب من حيث الحقيقة والمجاز .

١ـ الحقيقى : ألفاظه تُستخدم فى معانيها الحقيقية مثل : الشمس مشرقة ـ القمر منير

٢ـ المجازى : ألفاظه لا تُستخدم فى معانيها الحقيقية مثل : الحرية مشرقة ـ العلم منير

س٢ : حدد نوع الصورة / الخيال / اللون البيانى ، وسر جماله .

الصورة		أمثلـــــــــــــــــــــــــــــــــــة
التشبيه و أنواعه	مُفصل	▪ الكتاب المفيد كالصديق الصالح ينفع صاحبه يتكون من ٤ أركان (المشبه + أداة التشبيه + المشبه به + وجه الشبه)
	مُجمل	- العلم مثـــــــــــل النـــــــــور يتكون من ٣ أركان (المشبه + أداة التشبيه + المشبه به)
	بليغ	- الكتاب صديق العمر - العلم نور - الحياة طريق - نور العلم - طريق الحياة - ربيع العمر يتكون من ركنين (المشبه + المشبه به) (قد يأتى التشبيه البليغ على صورة المضاف و المضاف إليه)
	تمثيلى	▪ وأخو الجهالة فى الحياة كأنه ساعٍ إلى حرب بغير حُسام (التشبيه التمثيلى يصور موقف أو حالّة كذا بحالة كذا)
	ضمنى	لا يأتى صريحا ونفهمه من مضمون الكلام , قال تعالى : (ولا يغتب بعضكم بعضا ۞ أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه) ۞ سر جمال التشبيه (تشخيص أو تجسيم أو توضيح)

الاستعارة	مكنية	▪ ضحكت الأرض من بكـــاء السماء يُحذف فيها المشبه به ونأتى بصفة من صفاته ويُذكر المشبه
	تصريحية	- قهر أسودنا العدو الإسرائيلى يُحذف فيها المشبه ونأتى بصفة من صفاته ويُصرّح بالمشبه به و غالبا ما تأتى لفظاً واحداً يُقصد به معنى آخر ۞ سر جمال الاستعارة : (تشخيص أو تجسيم أو توضيح)

الكنـايـة	عن صفة	- طار الطالب فرحاً بعد ظهور النتيجة : كناية عن صفة النجاح - قول عنترة : وفى الحرب العوان ولدت طفلا : كناية عن صفة الشجاعة
	عن موصوف	لو لفظ أو لقب أو صفة معروف صاحبها لكل الناس (لا يشترك فيها اثنان) ▪ تولى الفاروق الخلافة بعد أبى بكر : كناية عن عمر بن الخطاب ▪ الذهب الأسود عماد الصناعة : كناية عن البترول ❋ سر جمال الكناية : (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه) ❋ هناك نوع ثالث من الكناية وهو الكناية عن نسبة ولكنه نادر الورود مثل : يسير الجود حيث يسير أبى (كان نسبة الجود إليه)
	عن نسبة	وهى التي يصرح فيها بالصفة مع الموصوف فى كلام واحد المجد يمشي في ركاب المجدين : كناية عن نسبة المجد للمجدين العفة تحت ثياب أمي كناية عن نسبة العفة لأمي الفضل يسير حيث سار المعلم كناية عن نسبة الفضل إلي المعلم

المجـاز المرسـل وأشـهر علاقاته	تعريفه	هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة ، وتعرف تلك العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة فلو قلنا (قبضنا على عين من عيون الأعداء) فلفظ (عين) هنا ليس المقصود منها العين الحقيقية وإنما المقصود منها الجاسوس ، و القرينة التي تمنع المعنى الأصلي للفظ هنا أنه لا يمكن القبض على العين فقط دون بقيَّة جسد الجاسوس !
	الجزئية	مثل (ألقى الرئيس كلمة فى المؤتمر): (كلمة) مجاز مرسل عن الخطبة علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (كلمة) وأراد الكل (الكلام)
	الكلية	مثل : شربتُ ماء زمزم . فـ (ماء زمزم) مجاز مرسل عن شربة الماء علاقته الكلية ؛ لأنه عبر بالكل (ماء زمزم)وأراد الجزء (زجاجة ماء مثلاً)
	المحلية	مثل : قامت المدرسة برحلة الى القاهرة فـ (المدرسة) مجاز مرسل عن التلاميذ علاقته المحلّية ؛لأنه ذكر المدرسة وأراد تلاميذها فالعلاقة المحلية
	الحالية	كقوله تعالى: (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) فـ (نعيم) مجاز مرسل عن الجنة علاقته الحاليّة ؛ فقد استعمل (نعيم) وهو دال على حالهم، وأريد مكان النعيم وهو الجنة
	السببية	مثل قول الشاعر : وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيبلى بأظلم يد : مجاز مرسل عن القدرة علاقته السببية
	اعتبار ما كان	كقوله تعالى (وآتوا اليتامى أموالهم) فاليتامى مجاز مرسل عن البالغين من اليتامى علاقته اعتبار ما كان .
	السببية	كقوله تعالى: (واجعل لى لسان صدقٍ فى الآخرين) فـ (لسان) مجاز مرسل عن الكلام علاقته الآلية .
	سر جمال المجاز	الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة بين المعنيين الحقيقى والمجازى

س٣ : حدد نوع اللون البديعي (المُحسّن البديعي) وسر جماله أو قيمته .

المحسن البديعي	تعريفه	أمثلة	سر جماله
١- الطِباق	تضاد بين لفظين	- (والله يعلم المُفسِد من المصلح) قرآن كريم (طباق إيجاب) ▪ قل - لا تقل (طباق سلب)	يوضح المعنى ويؤكده ويفيد الشمول
٢- المُقابلة	تضاد بين أكثر من لفظين	(ويحل لهم الطيبات ويُحرّم عليهم الخبائث) قرآن كريم .	يوضح المعنى ويؤكده
٣- التصريع (فى الشعر)	تساوى شطرى البيت الأول فى آخر حرف	طُف بالرمال وأحيها يا نيلِ ما أنت يا سر الحياة بخيلُ	يُعطى جرساً موسيقياً يُطرب الأذن ويثير الانتباه
٤- الجِناس	تشابه أو تقارب اللفظين	- صليت المغرب فى دولة المغرب (تام) - صليت العصر فى مصر (ناقص)	يُعطى جرساً موسيقياً
٥- حُسن تقسيم (فى الشعر)	تقطيع البيت إلى مقاطع متساوية	- بساطك سندس ، وثراك تبر وجوك مشرق ، وشذاك عطر .	يُعطى جرساً موسيقياً يُطرب الأذن ويثير الانتباه
٦- ازدواج (فى النثر)	تساوى الجمل طولاً وقصراً	العلم نور وهدى ، و الجهل ظلام وشقاء أحترمه إذا حضر , وأحفظه إذا غاب	يُعطى جرساً موسيقياً
٧- السجع (فى النثر)	اتفاق نهايات الجمل فى الحرف الأخير	قول النبى ﷺ : (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).	يُعطى جرساً موسيقياً
٨- مُراعاة نظير	هو الجمع بين الشيءوما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدين	كقول الشاعر : الخيل والليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم	إثارة الذهن وجذب الانتباه
٩- التورية	كلمة لها معنيان بعيد (مقصود) قريب (غير مقصود)	كقول الشاعر : كأنَّا للمُجاورة اقتسمنا فقلبى جارهم والدمع جارى ❁ معناها القريب (غير المقصود) الجار والمعنى البعيد (المقصود) سائل	إثارة الذهن وجذب الانتباه
١٠- الالتفات	هو الانتقال من ضمير إلى غيره والمقصود منهما واحد	مثال: أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المفاقر فقد انتقل من ضمير المتكلم (أنا) إلى ضمير الغائب (هـ) في يثنيه والمقصود منهما الشاعر	جذب الانتباه و إيقاظ الشعور و إثارة الذهن

س٤ : حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغى

أ- أسلوب إنشائى (طلبى) وأنواعه فى الجدول التالى :

النوع	أشهر الأغراض
١- أمر	◂ اجتهدْ فى دراستك (غرضه النصح) لو الأمر يُراد منه التوجيه والإصلاح ◂ ربنا اغفر لنا (غرضه الدعاء) لو الأمر مُوجَّه للذات العليّة ◂ أعطنى مما أعطاك الله (غرضه الالتماس) لو الأمر مُوجَّه لعاقل لطلب شىء ما ◂ أعينىّ جودا (غرضه التمنى) لو الأمر مُوجَّه لغير عاقل
٢- نهى	◂ لا تصاحب المهمل (غرضه النصح) لو النهى يُراد منه التوجيه ◂ ربنا لا تعذبنا (غرضه الدعاء) لو النهى مُوجَّه للذات العليّة ◂ لا تهمل القرآن فتشقى (غرضه التحذير) لو النهى يُراد منه الزجر و المنع ❁ أداة النهى (لا) الناهية بمعنى (أوعى!) و (إياك) مثل : إياك والغضب
٣-استفهام	❁ وأشهر أغراضه : ◂ التقرير :عندما تكون إجابتك بـ : نعم (ويأتى استفهاماً منفياً) كقوله تعالى (أليس الله بأحكم الحاكمين) ◂ النفى :عندما تكون إجابتك بـ : لا مثل: وهل يترقى الناس إلا بسلِّم ؟ ◂ التعجب والاستنكار : وكيف أنام عن سادات قومٍ أنا فى فضل نعمتهم رُبيت ؟
٤- تمنى	◂ مثال : ألا ليت الشباب يعود يوما ◆◆ فأسأله ماذا فعل المشيب غرضه التحسر
٥- نداء	◂ طف بالرمال وأحيها يا نيلُ ◆◆◆ ما أنت يا سر الحياة بخيل.

ب - أسلوب خبرى : إذا خلا الكلام من : (النداء والاستفهام والنهى والأمر والتمنى)

◂ مثل : سئمت تكاليف الحياة : أسلوب خبرى يفيد التقرير والتوكيد

ج - أسلوب خبرى لفظا إنشائى معنى : إذا كان الكلام خبريا ويحمل معنى الدعاء

◂ مثل : يا رافعا راية الشورى وحارسها ◆◆◆ جزاك ربك خيرا عن محبيها .

❁ هناك أسلوب إنشائى غير طلبى ويشمل :

١- كم الخبرية مثل : كم لنيلك من أيادٍ
٢- أسلوبى المدح والذم مثل : نعم الخلق الصبر
٣- أسلوب القسم مثل : والله إن الحق منتصر
٤- أسلوب التعجب مثل : ما أروع التفوق !

س٥ : لِمَ آثر الشاعر الأسلوب الخبرى ؟

ج : للتقرير و التوكيد وأن ما يقوله حقائق لا تقبل الشك

س٦ : لِمَ جمع الشاعر بين الأسلوبين الخبرى و الإنشائى ؟

ج : للإثارة و التشويق ودفع الملل عن القارىء

س٧ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟

ج : تذكر العاطفة هى إحساس الشاعر مثل : الحب ،الحزن، الإعجاب ،التفاؤل ، التشاؤم ، الغضب

- مثل : يئست من ظلمٍ تفشَّى فى الوجود (عاطفة الشاعر هنا الحزن واليأس)
- مثل : مصر التى فى خاطرى وفى دمى (عاطفة الشاعر الحب والاعتزاز)
- مثل : بنو القرود فى مسرى المصطفى عبثوا ونحن فى النوم لا حس ولا خبر
- (عاطفة الشاعر الغضب والاستنكار)

س ٨ : بم توحى كلمة (-) أو ماذا أفاد قوله ( ) أو ما القيمة التعبيرية لـ (-) ؟

ج : تقوم بذكر المعنى أو الإيحاء الذى تستنجه من خلال فهمك

- مثال : بلادى هواها فى لسانى و فى دمى يمجدها قلبى ويدعو لها فمى

س : بمَ يوحى قول الشاعر (يمجدها قلبى) ج : يوحى بشدة حب الشاعر لوطنه

س ٩ : حدد ما يُعد أسلوب قصر ..... ابحث عن :

(١) أسلوب يبدأ غالبا بـ : ش جملة (ظرف / جار ومجرور) يمكن تقديمهما أو تأخيرهما عما بعدهما والمعنى لا يتأثر مثل : شُغِلت بك الأسماع

(٢) أسلوب يحتوى على (نفى + استثناء) مثل : لا حول ولا قوة إلا بالله

(٣) أسلوب يبدأ بـ (إنما) مثل : إنما مصر لكم وبكم

(٤) أسلوب به عطف بـ (لا- لكن- بل): نحب الصدق لا الكذب - لا تفخر بالباطل بل بالحق

❁ وقيمة القصر وسر جماله هو (التخصيص والتوكيد)

س ١٠ : حدد علاقة .... بما قبلها .

✍ وهذا السؤال من أهم الأسئلة فى الامتحان فهو سـؤال محورى فى كل الفروع فقد يتردد فى أسئلة النصوص والبلاغة والقراءة المتحررة و يعتمد على الفهم والاستنتاج فى المقام الأول .

العلاقـــة	أمثلة
نتيجة جملة مترتبة على ما قبلها وتأتى غالباً جواباً لشرط أوطلب أو بعد لذلك أو لذا	➢ذاكر الطالب دروسه جيدا فحقق التفوق ➢إذا عاملت الناس بالحسنى أحبوك ➢تسلحت اليابان العلم والتكنولوجيا ولذلك تقدمت فى كل المجالات ➢يتسلَّح المؤمن بالإيمان ولذا فإننا نجده يشعر بالاطمئنان ➢مَن يتق الله تعالى فسيجعل له مخرجا من كل ضيق ➢لو أنصف الناس لاستراح القاضى
تعليل جملة تأتى سبباً لما قبلها وتجيب عن (لماذا أو ليه)	➢يجلس الإنسان مع العقلاء ؛ ليستفيد منهم ➢يستمع الإنسان إلى ذوى الخبرة ؛ حتى يستفيد منهم ➢حقق الطالب التفوق بجدارة ؛ لأنه يجتهد فى دروسه ➢اصبر على كيد الحسود ؛ فإنّ صبرَك قاتله
تفصيل بعد إجمال	➢من سِمات المؤمن : الصدق والأمانة والحِلم و.... ➢قرأت لأدباء كثيرين أمثال : العقاد والرافعى و الحكيم ➢حافظ على ما ينفعك كصلاتك و وقتك وصحتك ➢التقى الفريقان أمس : الأهلى والزمالك
إجمال بعد تفصيل	➢ الصدق و الأمانة والحِلم شروطا أساسية للنجاح
توضيح شرح وإبانة	➢ حاتم الطائى هو رجل عربى اشتهر بخصلة الكرم فى العصر الجاهلى ➢ أمرّ على الديار ديـــار ليلى أقبل ذا الجدار وذا الجـــدار
تقابل	➢ احذر خُبث اللئيم و الزم صدق الكريم

تدريبات شاملة

١- اقرأ ثم أجب : قال الشاعر

١- اقرأ ثم أجب : قال الشاعر

سـلاماً شباب النيـل فى كل موقفٍ ... على الدهر يجنى المجد أو يجلب الفخرا
تعالـوا نقل للصعب أهـلا فإننـا ... شبابٌ أَلِفنا الصعب و المطلب الوعـرا

١- حدد نوع الخيال فى : (نقل للصعب أهـلا)
(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه (د) مجاز مرسل

٢- حدد نوع الكناية فى : (شبابٌ النيل)
(أ) عن نسبة (ب) عن موصوف (ج) عن صفة (د) عن معنى

٣- حدد علاقة : (فإننا شبابٌ أَلِفنا الصعب) بما قبلها فى البيت الثانى :
(أ) نتيجة (ب) توضيح (ج) تفصيل (د) تعليل

٤- حدد المجاز و اذكر علاقته فى :
أ- حكمت المحكمة ببراءة المتهم : مجاز مرسل عن القضاء علاقته المحلية
ب- بكت جفون الناجح فرحاً بنجاحه : مجاز مرسل عن العين علاقته الجزئية

٢- اقرأ ثم أجب : قال الشاعر

بأرض النيل أقضى كل عمرى ... فرشْف رحيقه الفيّاض يُغرى
أيا أرض الكنانة عِشتِ ذخراً ... وحيَّـاكِ الإله فأنت فخرى

١- حدد نوع الكناية فى : (أرض الكنانة)
(أ) عن موصوف (ب) عن صفة (ج) عن نسبة (د) عن معنى

٢- حدد نوع الخيال فى (رحيقه) :
(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه (د) مجاز مرسل

٣- حدد نوع الأسلوب (حيّاكِ الإله) :
(أ) خبرى (ب) إنشائى (ج) خبرى لفظا إنشائى معنى (د) علمى

٤- حدد نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :
(أ) سجع (ب) حسن تقسيم (ج) تصريع (ب) ازدواج

٥- حدد علاقة : (فرشْف رحيقه الفيّاض يُغرى) بما قبلها فى البيت الثانى :
(أ) نتيجة (ب) توضيح (ج) تفصيل (د) تعليل

٦- حدد علاقة المجاز المرسل فى قوله تعالى : (ألم نشرح لك صدرك)
(أ) الكلية (ب) المحلية (ج) السببية (د) الآلية

٣- اقرأ ثم أجب : قال الشاعر

كذا صاغك الله يا بن الوجـــود	وألقتك فى الكون هذى الحيـــاة
فمــــالك ترضى بذل القيـــود	وتحنى لمـــن كبّلوك الجِبـــاة
ألا انهض وسر فى سبيل الحياة	فمــــن نام لم تنتظره الحيـــاة

١ـ حدد نوع الكناية فى : (ابن الوجود)

(أ) عن صفة (ب) عن موصوف (ج) عن نسبة (د) عن معنى

٢ـ حدد نوع الخيال فى (ذلّ القيود) :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه بليغ (د) مجاز مرسل

٣ـ حدد نوع و غرض الأسلوب : (انهض و سر فى سبيل الحياة) :

(أ) خبرى غرضه التقرير
(ب) إنشائى / أمر غرضه النصح و الحث
(ج) خبرى لفظا إنشائى معنى غرضه الدعاء
(د) إنشائى / أمر غرضه التهديد

٤ـ حدد نوع المحسن البديعى فى (انهض ـ نام) بالبيت الأخير :

(أ) طباق (ب) جناس (ج) تصريع (ب) مقابلة

٥ـ (الجِبـــاه) مجاز مرسل عن

◂ الإنسان ◂ الجزئية
◂ الوجه علاقته : ◂ الكلية
◂ القلب ◂ المحلية

سؤال مزدوج

٤- اقرأ ثم أجب : قال الشاعر : محمود حسن إسماعيل عن الشرق العربى

كانت الدنيا ظلامـــا حوله	و هو يهدى بخطاه الحائرينا
أرضه لم تعرف القيد ولا	خفضت إلا لباريهــا الجبينا

١ـ حدد عاطفة الشاعر فى الأبيات :

(أ) الحزن (ب) الفخر (ج) التفاؤل (د) التعجب

٢ـ (الجبينا) مجاز مرسل علاقته :

(أ) الكلية (ب) المحلية (ج) الجزئية (د) الحاليّة

٣ـ حدد نوع المحسن البديعى فى (يهدى ـ الحائرين) بالبيت الأول :

(أ) طباق (ب) جناس (ج) تصريع (د) مقابلة

٤ـ البيت الثانى كناية عن :

(أ) التقدم والازدهار (ب) الرحمة والشفقة
(ج) اليقظة و الذكاء (د) العزة و الكرامة

٥ـ حدد ما يُعد أسلوب قصر :

(أ) كانت الدنيا ظلامـــا حوله (ب) ولا خفضت إلا لباريهــا الجبينا
(ج) وهو يهدى بخطاه (د) أرضه لم تعرف القيد

٥- اقرأ ثم أجب

يــا بــلادى وأنــت قُــرَّةُ عينــى ... طِبْتِ نفسًــا على الزمــان وعينا
ســتفوزين رغــم أنــف الليالــى ... عَجِّــلَ الدهــرُ بالمنــى أو تأنــى
نحــنُ قــوم لنــا الفخــار قديمًــا ... كم رفعنــا مــن الحضارة ركنا

١- «يا بلادي» خيال نوعه:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

٢- «عينًا» مجاز مرسل علاقته:

(أ) الكلية. (ب) الجزئية. (جـ) المحلية. (د) السببية.

٣- «أنف الليالى» خيال نوعه:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

٦- اقرأ ثم أجب : قال الشاعر فى وصف الربيع

نزلــتْ مقدمــةُ المصيــف حميدةً ... ويــدُ الشــتاءِ جديــدة لا تنكــرُ
لــولا الذى غرسَ الشــتاءُ بِكَفِّــهِ ... لاقَــى المصيــفُ هشــائمًا لا تُثْمِرُ
ما كــانــت الأيــام تسـلــبُ بهجةً ... لو أن حُسْــنَ الروضِ كــانَ يُعَمَّرُ

١- «مقدمة المصيف» خيال نوعه:

(أ) كناية. (ب) استعارة. (جـ) تشبيه. (د) مجاز.

٢- «غرس الشتاء بكفه» خيال نوعه:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

٣- «يد» فى قوله: «يد الشتاء» خيال نوعه مجاز مرسل علاقته:

(أ) الكلية. (ب) الجزئية. (جـ) السببية. (د) المحلية.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟

٧- اقرأ ثم أجب : قال الشاعر فى وصف الربيع

أتاكَ الربيعُ الطلقُ يختالُ ضاحكًا ... من الحُسْــنِ حتى كــاد أن يتكلما
أحــل فأبــدى للعيــون بشاشــةً ... وكــان قذى للعين إذ كــان محرما

١- «يختال ضاحكًا» خيال نوعه:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٢- «يختال ضاحكًا» سر الجمال هنا:

(أ) الإيجاز والدقة. (ب) الإتيان بدليل على المعنى.
(جـ) التجسيم. (د) التشخيص.

تدريبات شاملة

١ - قال الشاعر :

مشارق الأرض تشكو من مغاربها	وكـــل جار له الأعداء جيـــران
تناثر الود لا حُبٌّ فينظمـــــه ولا	إخـــاء ولا عدلٌ وإحســـــان
فكل حيّ بجمع المــال منشـــغلٌ	وكلّ حيّ إلى الأحيـــاء جوعـــان
مات السلام وصار الكـــون مقبرة	مليكها البغي والطاغـــوت سلطان

١- حدد نوع المحسن البديعي فى البيت الأول

(أ) جناس تام (ب) طباق (ج) تصريع (د) سجع

٢- حدد أسلوباً مجازيا فيما يلى :

(أ) مات السلام وصار الكـــون مقبرة (ب) ولا إخـــاء ولا عدلٌ وإحســـــان

(ج) وكلّ حيّ إلى الأحياء جوعـــان (د) إنّ من يبكى له حول على الضحك وقدرة

٣- ما نوع التشبيه فى (وصار الكـــون مقبرة) وما سر جمالها ؟

(أ) تشبيه مفصل (ب) تشبيه مُجمل (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه تمثيلى

٤- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

(أ) الحُب و التضحية (ب) التفاؤل والأمل (ج) الإصرار والتحدي (د) الحزن والألم

---

٢ - قال الشاعر :

وللأوطـــــان في دم كل حـر	يـــد سلفت وديْن مستـــــحق
ففي القتلي لأجيـــــال حياة	وفي الأسري فدي لهم وعتق
وللحريـــــة الحمــراء باب	بكـــل يد مُضـــــرجة يدق

١- حدد نوع المحسن البديعى : (ففي القتلي لأجيـــــال حياة)

(أ) طباق (ب) جناس (ج) مراعاة نظير (د) مقابلة

٢- حدد اللون البياني في : (يد) :

(أ) استعارة تصريحية (ب) استعارة مكنية (ج) كناية عن موصوف (د) مجاز مرسل

٣- كل ما يلى يُعد قصراً ما عدا :

(أ) وللحريـة الحمــراء باب (ب) ففي القتلي لأجيال حياة

(ج) وفي الأسْري فدي لهم وعتق (د) يـــدٌ سلفت ودين مستـــحق

٤- إلامَ يدعو الشاعر فى الأبيات:

(أ) التضحية من أجل مستقبل مشرق للوطن (ب) قتل كل خائن لوطنه

(ج) سداد الديون المستحقة (د) عدم سفك الدماء وترويع الآمنين

٣- يقول شاعر فلسطيني :-

نحن هل تدرون مـن نحن هنا ؟ نحـــن صنّاع الغد المبتسـم
ننسج الآمـــال من أحداقــنا من لياليـنا بصبـــــر نهـم
من كهوف أفرخ البؤس بـــها دُفنت في عمق ليــــل مظلم
نحن هل تدرون من نحن هنا؟ صرخة الثـــــأر التي لم تنم

١- القيمة الفنية لاستخدام الضمير(نحن) و تكراره :

(أ) الحزن والتأثُّر (ب) الفخر والاعتزاز (ج) التحدي والإصرار (د) التعالي والغرور

٢- نوع الأسلوب وغرضه في قوله : (هل تدرون من نحن ؟) :

(أ) خبري للتقرير والتوكيد (ب) إنشائي / استفهام غرضه الفخر
(ج) إنشائى غير طلبى (د) إنشائي / استفهام غرضه التقرير

٣- نوع الصورة في قول الشاعر : (الغد المبتسـم):

(أ) استعارة تصريحية (ب) استعارة مكنية (ج) كناية عن موصوف (د) مجاز مرسل

٤- علاقة المجاز المرسل في قوله (أحداقنا) :

(أ) الكلية (ب) الجزئية (ج) المحلية (د) السببية

---

٤ - قال الشاعر :

يا مصر إنّ الله جل جلالــه لا يستجيب إلى دعاء النـــوَّم
اليوم ألسنة المدافع وحـدها مقبولة الدعوات طاهرة الفم
الأرض للأقوى على جنباتها ليست لأتقـاها ولا للأعـــلم
الجو لم يملكه غير نسـوره والغاب لم يملكه غيرالضيغـم

❁ الضيغم : الأسد

١- المُراد بـ (النُّوَّم) فى البيت الأول :

(أ) محبو النوَّم (ب) الكسالى والخاملين (ج) الجهلاء والحمقى (د) المتشائمين والشُكاة

٢- نوع الصورة في قول الشاعر : (ألسنة المدافع):

(أ) استعارة تصريحية (ب) كناية عن صفة (ج) كناية عن موصوف (د) مجاز مرسل

٣- حدد موضع الاستعارة التصريحية فيما يلى :

(أ) الجو لم يملكه غير نسـوره (ب) الأرض للأقوى على جنباتها
(ج) ليست لأتقـاها ولا للأعـــلم (د) مقبولة الدعوات طاهرة الفم

٤- علاقة المجاز المرسل في قوله (مصر) :

(أ) الكلية (ب) الجزئية (ج) المحلية (د) السببية

٥- أى الأبيات يحمل مبالغة غير مقبولة :

(أ) الأول (ب) الثانى (ج) الثالث (د) الرابع

٥- قال الشاعر :

إنها مصر ، وقد شـــاء هواها	أن يردَّ النفس عن حب سواها
لا تسلني السر واسأل من يراها	أي سحـرٍ كامـن طي ثراها ؟
أيُّ سحر في مياه النيل يسري ؟	أضـيـاءٌ دافق أم ذوب تبـر ؟

١- حدد عاطفة الشاعر فى الأبيات

(أ) الإعجاب (ب) التفاؤل (ج) اليأس (د) الفرح

٢- حدد نوع المحسن البديعى فى : لا تسلني - اسأل

(أ) جناس ناقص (ب) طباق سلب (ج) طباق إيجاب (د) جناس تام

٣- ما نوع الصورة الخيالية فى (شـــاء هواها) ؟

(أ) استعارة تصريحية (ب) كناية عن صفة (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

٦- قال حسان بن ثابت الأنصارى

وضمَّ الإله اسم النبى إلـى اسمه	إذ قال فى الخمس المؤذن : أشهد
وشـقّ لـه مـن اسمه ليُجلّه	فذو العرش محمودٌ وهذا محمدُ
نبيٌّ أتانـــا بعـد يأس وفترة	من الرسـل والأوثـــان تُعبدُ
فأمسى سراجا مستنيراً وهاديـاً	يلوح كمـــا لاح الصقيل المُهنّد
وأنذرْنـــا ناراً، وبشّرنا جنــةً	وعلّمنـــا الإسلامَ فالله نحمد

١- حدد نوع الكناية فى قول الشاعر (اسم النبى) فى البيت الأول

(أ) عن صفة (ب) عن موصوف (ج) عن نسبة (د) عن معنى

٢- المحسن البديعى فى : (وأنذرْنـــا ناراً، وبشّرنا جنــةً) مقابلة و ....

(أ) جناس (ب) طباق سلب (ج) حُسن تقسيم (د) ازدواج

٣- ما نوع الصورة الخيالية فى (فأمسى سراجا مستنيراً) وما سر جمالها ؟

(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه مُجمل (ج) تشبيه بليغ (د) مجاز مرسل

٤- علاقة : (إذ قال فى الخمس المؤذن : أشهد) فى البيت الأول بما قبلها :

(أ) تعليل (ب) تأكيد (ج) نتيجة (د) توضيح

القراءة

طبقا لـ
نظام التقويم
الجديد

طبقًا لمواصفات امتحان 2026

الصف الأول الثانوى

مدعومة بأسئلة : بنك المعرفة - حصص مصر - منصة نجوى - الكتب الخارجية

إرشادات مهمة قبل إجابة القراءة

الفكرة العامة:	هي الفكرة الرئيسة التي تمثل محور الموضوع الذي يدور حوله.
الفكر الجزئية:	هي مجموعة فكر يمثل كل منها جزءا محدودا من الموضوع الرئيسي وتعين على بناء الفكرة الكلية.
المغزى الضمني:	هو الهدف غير المباشر الذي قصده الكاتب من الموضوع.
سمات أسلوب الكاتب:	تميزت الألفاظ بالسهولة والفكرة بالوضوح والأسلوب بالتنوع والتصوير بالجمال.
الاتجاه الفكري للكاتب:	فلسفي أوديني أو اجتماعي أو علمي...
اقترح عنوانا:	يفضل أن يكون العنوان مختصرا فلا يزيد على كونه جملت تدل على المضمون العام ومعبرة عنه.
العلاقات بين الجمل:	" نتيجة: عندما يكون الكلام مترتبا على ما قبله وناتجا عن حدوثه، ويكون غالبا جواب الطلب أو جواب الشرط وبعد إذن. مثل: ١-زادت الأسعار فثقل الأمر على لناس. ٢- لا تهمل دروسك تتفوق. ٣- استقم في حياتك تسعد بعد مماتك. ٤- إن تحفظ الود تعش هانئ البال. **- تفصيل بعد إجمال والعكس:** إعادة ما ذكر مجملا بالتفصيل. مثل: ١ - النيل فرعان: رشيد ودمياط. ٢- نجح أحمد ومحمد الطالبان بمدرستنا. " **تعليل**: عندما يبين الكلام سبب حدوث ما قبله، ويكون غالبا بعد لام التعليل أوكي ولكي وحتى والأمر والنهي و. **مثل:** ١ - ذاكر دروسك لتحقق هدفك. ٢- لا تهمل دروسك حتى تكون من الفائزين. " توضيح وتفسير: عندما يشرح الكلام المعنى السابق له أو يصفه. مثل: ١ - الدنيا غرارة لا يستقر بها قدم.... ٢- يجب على الإنسان الاعتناء بآخرته؛ فيحافظ على صلته بربه، ويؤدي واجباته... ٣- لن أفرط في حق وهبه الله لي.
الصورة التي عرض عليها الكاتب فكرته.	" **رأي ودليل:** الرأي ما يقبل الصواب أو الخطأ والدليل: الوسائل التي اعتمد عليها الكاتب لإثبات صحت ما يقول. " **زعم وتفنيد:** الزعم ادعاء كاذب بغير دليل، والتفنيد إبطال ذلك الزعم بالأدلة والبراهين. "**مقدمة ونتيجة:** ذكر الشيء وما يترتب عليه. " **ظاهرة وتفسير:** الظاهرة هي عادة أو سلوك أو فكرة منتشرة والتفسير بيان سببها ومظاهرها وعلاجها، وقد تكون طبيعية.

تطبيقات على القراءة المتحررة

1- اقرأ ، ثم أجب

يُحكى أنه كان هناك حطّابٌ يُدعى أبو خالد ، كان لديه أسرة مكونة من زوجته وابنائه الثلاثة ، كان أبو خالد يذهب صباح كل يوم الى الغابة من أجل قطع الأشجار وتسويقها ؛ حتى يستطيع أن يعيش هو وأسرته دون الحاجة إلى السؤال ، وكان أبو خالد لا يُجيد أي عمل آخر سوى قطع الاشجار.

وفي يوم من الأيام نهض الحَطّاب مبكرا قاصداً الغابة كعادته كل صباح،وعندما وصل إلى الغابة بدأ يعمل بجد ونشاط حتى ينهي عمله قبل ارتفاع حرارة الشمس ، فقطع عدداً كبيراً من الاشجار حتى أنهكه التعب ،ففكر أن يستريح تحت ظل شجرة ،وما هي إلا لحظات حتى غطّ في نوم عميق وبعد مدة وجيزة استيقظ الفلاح من غفوته وتناول طعامه الذي يحمله في صُرّته كالعادة ، ثم نهض وأمسك منشاره لمواصلة العمل وتحرك باتجاه شجرة أخرى وبدأ فى قطعها حتى انتهى من ذلك ثم توجّه نحو الشجرة التي كان يجلس تحتها يريد قطعها ، وقبل أن يبدأ بمواصلة العمل سمع صوتاً قوياً يقول له : تمهل أيها الحطّاب ألا يكفيك ما قطعت من أشجار ، أرجوك ارحمني و لا تقطعني !

فأجابها الحطاب لكنه عملي ومصدر رزقي ورزق أولادي فكيف لي أن أؤمّن لهم سُبل العيش إن لم أعمل في قطع الأشجار وبيعها ؟ فإنه مصدر رزقي الوحيد وأنا لا أجيد غيره ، معك حق يا صديقي ولكن ألا تعلم فوائد الأشجار؟ ، إنك بعملك هذا تقضي على مستقبلك أولاً ، وتضر البيئة ، ألا تعلم أن الأشجارهي التي تحافظ على توازن البيئة والمحافظة على هوائها نقيا وخاليا من التلوث ؟ فرد عليها قائلاً : وكيف هذا أيتها الشجرة الحكيمة ؟ قالت:ألا تعلم أن الاشجار تتنفس ثاني أوكسيد الكربون الذي يخرجه الإنسان في حالة الزفير وتُخرج غاز الأوكسجين الذي يستنشقه الانسان في حالة الشهيق ؟ ولولا ذلك لانتهى غاز الأوكسجين من الهواء واستحالت الحياة إلى خراب وماتت جميع الكائنات.

شعر أبو خالد بالندم وقال : نعم ....نعم.....معك حق يا صديقتي لقد علمتني درسا مهما ، ومنذ اليوم لن اقوم بقطع الأشجار إلا للضرورة القصوى، وسوف أجعل جزءاً من عملي أيضا فى زراعة الأشجار حتى نحافظ على مستقبلنا ومستقبل أبنائنا

١- حدد مرادف (استحالت) في الفقرة قبل الأخيرة :

أ	تجولت	ب	تمثلت	ج	تحولت	د	ترتبت

٢- حدد فى الفقرة الثالثة علاقة : (لانتهى غاز الأوكسجين) بما قبلها :

أ	تفصيل	ب	توضيح	ج	تعليل	د	نتيجة

٣- حدد الفكرة الرئيسة التى تدور حولها الفقرات:

أ	خطورة اعتداء الإنسان على البيئة	ب	الإنسان صديق البيئة
ج	مهنة قطع الأشجار	د	اجتهاد أبى خالد فى عمله

٤- حدد الدافع الرئيسى لأبى خالد فى قطع أشجار الغابات :

أ	ليستخدمها فى طهى الطعام	ب	ليشعلها حتى يستدفىء بها
ج	ليغطى بها كوخه الصغير	د	يبيعها من أجل لقمة العيش

٥- حدد القرار الذى اتخذه أبو خالد بعد شعوره بالندم على قطع الأشجار :

أ	عدم قطع الأشجار مطلقا	ب	عدم قطع الأشجار إلا للضرورة القصوى
ج	زراعة أشجار جديدة بدلا من التى قطعها	د	الثانية و الثالثة

٦- حدد الفقرة التى تُعد تفسيرا وتدليلا لقوله تعالى : (إنّا كل شىء خلقناه بقدر) .

أ	الأولى	ب	الثانية	ج	الثالثة	د	الرابعة

2ـ اقرأ ، ثم أجب

◂ لم يعد ثَّمة شك فى أن العلم هو الأساس لإحداث أى تقدم فى أى مجتمع وقد تقدمت بالعلم دول وشعوب وصلت إلى أعلى مستوى حضارى وتقاعست أخرى عن الأخذ بأسباب العلم فوُصِمت بالتأخر والتخلف وعلى ذلك سُميت الأولى (الدول المتقدمة) وسُمّيَت الثانية (الدول المتخلّفة) وإن أُستُعمِل التعبير المُهذب (الدول النامية) .

◂ ومن الحق ان نقول أن هذه وتلك تتعرض لمشكلات خطيرة أُصطلح على تسميتها مشكلات العصر لعل من أخطرها التلوث والتدمير البيئى والانفجار السكانى ويضاف إليها فى الدول المتخلّفة تلك الأمية المتفشية بين قاطنيها وما يتبع ذلك من فقر وجهل ومرض ، ويندر أن تخلو مجلة علمية فى السنوات الأخيرة من موضوع أو أكثر يعالج مشكلة من هذه المشكلات ويحمل تحذيرا لسكان هذا الكوكب ألا يكونوا سببا فى تدمير الحياة وأن ينتبهوا إلى ما يوشك أن يَحِيق بهم من دمار بسبب تراخيهم فى علاج هذه المشكلات واتخاذ العلم وسيلة لعلاجها .

◂ يكاد يكون من المؤكد أن سكان الأرض سيبلغون أربعة آلاف مليون نسمة فى بضع سنين فى توزيع غير منتظم على قارات العالم ودوله ، فقد أخذت الدول المتقدمة حذرها فلا يكاد يزيد سكانها فى خلال عشرات السنين الأخيرة إلا بمقدار محافظة من هؤلاء على مستوى الحياة الراقية الذى بلغوه بجدهم وعملهم ، على حين يتزايد سكان الدول المتخلفة بمعدل سريع جدا وإن كانت الموارد لا تزيد بنفس المعدل ، فيزداد الفقر وتسوء التغذية وتقل الموارد ولذلك كان لزاما على الدول النامية أن تفرض القيود اللازمة لتحديد النسل وايقاف هذا التكاثر المروّع حتى لا تتدهور الحالة الى الدرجة التى يستحيل معها العلاج وإنما يكون بنشر الوعى السكانى ورفع المستوى الثقافى بين الناس حتى يحترموا أوطانهم بل يحترمون أولادهم وأحفادهم من بعدهم فلا يتركونهم فريسة للفاقة والمرض .

◂ إن مشكلة التلوث يستشرى خطرها فى البلاد المتقدمة والمتخلفة ففى البلاد المتقدمة ينتشر التلوث بسبب التقدم الهائل فى الصناعة والتكنولوجيا ، وفى البلاد النامية بسبب الفقر والجهل وما يتصل بهما من إهمال مع تزايد السكان وما يصاحبه من جوع ومرض وسوء الأحوال الصحية .

١ـ حدد معنى (يحيق بهم) فى الفقرة الثانية :

أ	يعترض تقدمهم	ب	يحلق فوقهم	ج	يطوف بهم	د	يصيبُهم

٢ـ حدد الفكرة الرئيسة التى تدور حولها الفقرة الثانية:

أ	تحذير سكان الأرض من تدمير الحياة على سطحها	ب	تفشّى الأمية بسبب انتشار الفقر
ج	مشكلا ت العصر ودور العلم فى حلها	د	العلم جعل العالم قرية صغيرة

٣ـ ما علاقة (ففى البلاد المتقدمة بسبب التقدم وفى البلاد المتخلفة ...) بما قبلها فى الفقرة الرابعة:

أ	تفصيل	ب	تأكيد	ج	تعليل	د	نتيجة

٤ـ ما دلالة قول الكاتب (فقد أخذت الدول المتقدمة حذرها ...) فى الفقرة الثالثة :

أ	إظهار اهتمام الدول المتقدمة بالتخطيط فى مواجهة مشكلات العصر
ب	إظهار سيطرة الحياة المادية على الدول المتقدمة
ج	التحذير من مخاطر الزيادة السكانية والتلوث على الدول المتقدمة
د	التنفير من تقاعس الدول النامية عن حل مشكلات العصر

٥ـ ما الرسالة التى أراد الكاتب إيصالها للقارىء من خلال فهمك للموضوع ؟

أ	الدول النامية تستفيد من تجارب الدول المتقدمة	ب	العلم سبب انتشار التلوث فى الدول المتقدمة
ج	مخاطر الانفجار السكانى للدول المتقدمة	د	العلم هو الملاذ الوحيد لإنقاذ العالم من مشكلات العصر

٦ـ دلل من الموضوع على صحة المقولة التالية : (التقدم العلمي سلاح ذو حدين)

أ	كان لزاماً على الدول النامية أن تفرض القيود اللازمة لتحديد النسل
ب	لم يعد ثّمة شك فى أن العلم هو الأساس لإحداث أى تقدم فى أى مجتمع
ج	ففى البلاد المتقدمة ينتشر التلوث بسبب التقدم الهائل فى الصناعة والتكنولوجيا
د	يكاد يكون من المؤكد أن سكان الأرض سيبلغون أربعة آلاف مليون نسمة

3- اقرأ، ثم أجب

◂ بالرغم من كره جميع شعوب العالم للحرب؛ إلا أنّها تعد ظاهرة إنسانية قديمة، فلم يخلُ أيّ عصر من العصور القديمة من اشتعال الحروب التي كانت ضحاياها عشرات الآلاف من الناس، فتاريخ الحرب قديم جداً، فمنذ أن هبط آدم عليه السلام على الأرض والنزاعات قائمة، كما لا تخلو صفحات التاريخ من النزاعات والحروب بين الأمم وخاصة بين الإمبراطوريات والممالك القديمة، والتي كانت أشد شراسة يُباد فيها مئات الآلاف من البشر .

◂ وللحرب أنواع عدة، منها: حَرْب أهلية أو حَرْب طائفية وهي عبارة عن نزاع مسلح يكون بين أفراد الدولة الواحدة. حَرْب إعلامية وهي حرب قائمة بين أجهزة الإعلام في الدول المتحاربة. الحرْبُ البارِدةُ وهي حرب تتم بمكيدة كلّ طرف من الأطراف المتنازعة للطرف الآخر دون أن يكون هناك قتال، وهي الحرب التي دامت لأكثر من ٥٠ عاماً بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة الامريكية ، حَرْب الاستنزاف وهي عبارة عن حرب طويلة غير متصلة تهدف إلى استنفاذ قوى العدو وإنهاء موارده.

١- معنى (قائمة) فى السطر الثالث من الفقرة الأولى :

أ	واقفة	ب	مستمرة	ج	مرتفعة	د	صامدة

٢- الحرب الباردة كانت بين :

أ	الصين وروسيا	ب	الهند والاتحاد السوفيتي
ج	أمريكا وكوريا الشمالية	د	أمريكا والاتحاد السوفيتي

٣- حدد فى الفقرة الثانية علاقة (حَرْب أهلية أو حَرْب طائفية) بما قبلها :

أ	تفصيل	ب	توضيح	ج	تعليل	د	نتيجة

٤- تتسم حرب الاستنزاف بأنها حرب:

أ	تشتعل وتنتهي سريعا	ب	تستهلك وقتا طويلا تصل لسنوات
ج	تحدث بين أفراد المجتمع الواحد	د	سلمية تعتمد على الإعلام المضاد

٥- حدد أى الحروب تتسم بالسلمية إلى حد ما :

أ	الحرب الأهلية	ب	حرب الاستنزاف
ج	الحرب النووية	د	الحرب الباردة

٦- (يرى البعض أن الحروب ظهرت بامتلاك الإنسان للأسلحة الفتّاكة)

◂ حدد من الموضوع ما يُعد تفنيداً (إبطالاً) لفكرة العبارة السابقة

أ	وللحرب أنواع عدة، منها : حَرْب أهلية أو حَرْب طائفية
ب	فمنذ أن هبط آدم عليه السلام على الأرض والنزاعات قائمة
ج	الحرْبُ البارِدةُ حرب تتم بمكيدة كلّ طرف من الأطراف المتنازعة
د	حَرْب الاستنزاف هي عبارة عن حرب طويلة غير متصلة تهدف إلى استنفاذ قوى العدو.

4- اقرأ ، ثم أجب   كتب ذكى نجيب محمود

◄ النملة تدخر القوت لفصل الشتاء ، وهى إذ تخزن القوت الذى جمعته تتركه كما وجدته فكل ما على النملة أن تؤديه فى هذا السبيل هو أن تجمع ما تصادفه صالحا لطعامها وترصّه رصّا على مستوى الأرض ، أو تكوّمه بعضه فوق بعض ، أما النحل فأمر آخر ؛ لأنه ما إن يمتص رحيق الأزهار حتى يدير له معامله الداخلية فتخرجه عسلا شهيا فى الخليّة .

◄ وعلى طريقة النمل وطريقة النحل يكون الإنسان فى جمع معارفه وعلومه فتارة يصنع صنيع النمل وطَوْرا يجرى عليها طريقة النحل وبين الطريقتين تختلف الشعوب وكذلك العصور فهناك شعب ما تسوده عملية الجمع والتخزين فقط ، ولكننا فى الوقت نفسه قد نجد شعبا آخر وعصرا آخر لا يستريح إلا إذا تحولّت المواد المجموعة على يديه خلقا جديدا ، ويمثل هذا الإبداع يتقدم الإنسان .

◄ ولعلك تلحظ أن عملية الجمع مشتركة فى الحالتين ، ولكن بينما يوقف عندها فى الحالة الأولى ويتخطاها المبدع فى الحالة الثانية فالنمل والنحل كلاهما يجمع مواده ، فأمّا النمل فيخزّن ما تجمّع كما هو ، وأما النحل فيُصيّر مما جمعه شيئا جديدا ومفيدا .

١- حدد مضاد (تصادفه) فى الفقرة الأولى :

أ	تراقبه	ب	تتوقعه
ج	تعارضه	د	تصاحبه

٢- حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

أ	اختلاف الشعوب بين التقليد والابتكار	ب	الفرق بين النمل والنحل
ج	طريقة جمع الطعام	د	النحل أكثر إبداعا من النمل

٣- يمتاز النحل عن النمل بـ :

أ	جمع المواد الغذائية كما هى	ب	تخزين المواد كما هى
ج	تحويل ما يجمعه إلى أشياء نافعة	د	ادخار القوت لفصل الشتاء

٤- الصفة التى يشترك فيها النمل والنحل :

أ	التحويل	ب	الجمع
ج	الإبداع	د	التقليد

٥-حدد فى الفقرة الأولى علاقة :(فتخرجه عسلاً شهياً) بما قبلها :

أ	نتيجة	ب	توضيح بعد إبهام
ج	تعليل	د	تفصيل بعد إجمال

٦- (كانت الحضارة العربية والإسلامية فى العصور الوسطى نتاجاً لما درسه العرب من علوم الهند والصين واليونان)

◄ فى ضوء قراءتك للفقرة أى الطرائق سارت على نهجها الحضارة العربية الإسلامية ولماذا ؟

أ	طريقة النمل ؛ لأنها لم تُضف جديدا حيث اكتفت بعلوم سابقيها
ب	طريقة النمل ؛ لأنها اكتفت بجمع علوم الهنود واليونان والصينيين
ج	طريقة النمل ؛ لأنها اكتفت بجمع علوم الهنود واليونان والصينيين .
د	طريقة النحل ؛ لأنها اعتمدت ما فقط على ما تركه العلماء العرب فكانت إنجازاتهم .

5- اقرأ ، ثم أجب

◂ يكتسب موضوع المياه أهمية خاصة في الوطـن العربي بالنظر لمحدوديـة المُتاح منها كمياه الشرب وطبقاً للمؤشر الذي يفضي إلـى أن أي بلد يقل فيه متوسط نصيب الفـرد من المياه سنوياً عن ١٠٠٠: ٢٠٠٠ متر مكعب يعتبر بلداً يعاني من ندرة مائية، وبناءً على ذلك فان ١٣ بلـداً عربياً تقـع ضمن فئة البلدان ذات الندرة المائية , وهذه النُدرة في المياه تتفاقم باستمرار بسبب زيادة معدلات النمـو السكـاني العالية , ويوضح تقرير البنك الدولي أن متوسط نصيب الفـرد السنوي من الموارد المائيـة والقابلة للتجدد في الوطن العربي - مع استبعاد مخزون المياه الكامنة في باطن الأرض- سيصل إلى ٦٦٧ مترا مكعبا في سنة ٢٠٢٥ بعدما كان ٣٤٣٠ مترا مكعبا في سنة ١٩٦٠ أي بانخفاض بنسبة ٨٠%.

◂ وتحصل الزراعة المرويّة على نصيب الأسد من موارد المياه في العالم العربي ، حيث تستحوذ في المتوسط على ٨٨% ، مقابل ٦.٩% للاستخدام المنزلي ، و٥.١% للقطاع الصناعي .

◂ وقد غدا موضوع المياه مُرشّحاً لإشعال الحروب في منطقة الشرق الأوسط خاصة أن أغلب الأقطار العربية لا تملك السيطرة الكاملة على منابع مياهها ، فأثيوبيا وتركيا وغينيا وإيران والسنغال وكينيا وأوغندا وربما زائير ايضاً هي بلدان تتحكم بحوالي ٦٠% من منابع الموارد المائية للوطن العربي ، ويدور الحديث الآن حول ارتباط السلام في الشرق الأوسط بالمياه بعد اغتصاب إسرائيل لمعظم نصيب دول الطوق العربي من المياه، كما ان بعض الدول أخذت تتبنى اقتراحاً خطيراً للغاية يتمثل في محاولات إقناع المجتمع الدولـي بتطبيق اقتراح تسعير المياه، وبالتالي بيع المياه الدولية ، ويقع على رأس هذه الدول تركيا وإسرائيل ، والأخطر من ذلك تبنّي بعض المنظمات الدولية كالبنك الدولي ومنظمة "الفاو" لتلك الاقتراحات الشيطانية، مُتناسين حقيقة الارتباط الوثيق بين الأمن المائي والأمن الغذائي .

◂ فيجب بذل الجهود العربية ، من أجلْ تحديـد الأولويات فـي توزيـع المـوارد المائيّة وترشيد استثمارها، بالإضافـة الـى تنميـة الـوعي البيئـي لمخاطر التلـوث، وتطـوير التقنيـات المُستخدمة والاعتمـاد علـى الأسـاليب التكنولوجية الحديثة في الري ومعالجة التصحّر ومشروعات تكرير وتحلية المياه التـي سوف تشهد المرحلة المقبلة تزايداً على تنفيذها واستثمارها ؛ خوفا من الفقر المائي الذى قد يصل في وقت قريب الى حد الخطر مع تزايُد الكثافة السكانية وعمليات التنمية المتواصلة.

١- حدد مفرد (مخاطر) فى الفقرة الأخيرة :

أ	خطير	ب	مخطر	ج	خطورة	د	خطر

٢- حدد سبب نقصان حصة الإنسان العربى من مياه الشرب حاليا :

أ	إهداره الكثير من المياه	ب	عدم وجود الوعى المائى اللازم
ج	زيادة الكثافة السكانية	د	عدم صلاحية معظم المياه للشرب

٣- حدد فى الفقرة الأخيرة علاقة (خوفاً من الفقر المائي) بما قبلها :

أ	تعليل	ب	توضيح	ج	تفصيل	د	نتيجة

٤- حدد أى المشروعات سُتقبل علي تنفيذه معظم الدول مستقبلا بشدة :

أ	معالجة التصحر	ب	تحلية مياه البحار والمحيطات
ج	استخدام تكنولوجيا الرى الحديثة	د	التوسع فى إنشاء قنوات الإعلام المائى

٥- انخفض نصيب الفرد من مياه الشرب حاليا عن ذى قبل إلى ما يقرب من :

أ	٦٠%	ب	٨٠%	ج	٩٠%	د	٤٠%

٦- سبب تنبؤ الكاتب بحدوث حرب مستقبلية بين دول الشرق الأوسط :

أ	عدم سيطرة معظم الدول على منابع مياهها	ب	نقص المياه اللازمة للزراعة
ج	إساءة استخدام بعض الدول للأسلحة النووية	د	لنزاع على الحدود السياسية والجغرافية

٧- فسّر لعدم رضا الكاتب عن سياسة البنك الدولى ومنظمة الفاو تجاه قضية المياه

أ	عدم اتخاذ إجراءات صارمة ضد الدول التى تقوم بتلويث المياه
ب	دعمها لإسرائيل المحتلة .
ج	تبنيها اقتراح تسعير وبيع المياه الدولية .
د	عدم وضع حلول جذرية للزيادة السكانية

٦ـ اقرأ ، ثم أجب

◄ إنّ العمل واجب من ناحية الأخلاق؛ فمن أكل من مال الأمة وَجَب أن يقدم لها أجر ما أكل ، ومن سوء الحظ في المدنية الحاضرة والسابقة أنّ الجــزاء فيها ليس متكافئاً مع العمل؛ فالأمم كلها ـ مع الأسف ـ مملوءة بالأمثلة العديدة لأناس يعملون كثيراً، ويعملون عملاً نافعاً عظيماً، ثم لا يكافئون على عملهم إلا بالقليل الذي يسد رمقهم ، وبجانبهم من يعمل قليلاً ، أو لا يعمل أصلاً ، أو يعمــل شراً، ثمَّ هو يُكافأ على ذلك من غير حساب، وهذا عيب في المدنيــة يجــب أن يعــالج، ثــم العمــل واجــب مــن الناحيــة النفسيــة ؛ فمــن لــم يعمــل عوقــب بالســآمة، والملــل، والضجر،وكلما كان العمل لنفع الناس كان الجزاءُ عليه أوفى ، وعبرة ذلك في التاريخ نفسه ، فهو لم يحفظ لنا أسماء الأغنياء، والوزراء، والمترفين بقدر ما حفظ لنا أسماء كبار العاملين الخيِّرين ؛ فالحياة بلا عمل حياة ميتة، ولست مخيراً أن تعمل، وكل اختيارك إنما هو في نوع العمل الذي يصلح لك، ويصلح له ، وإني لا أشك في أن الأغنياء الذين لا عمل لهم من أشقى النــاس ، ولذلك يبحثون عن اللذائذ الرخيصة يضعون بها سأمهم ولكن سرعان ما تنقضي لذائذهم .

◄ فخير أكلة ما أكلها الإنسان على جوع، وخير نوم مـا نامه الإنسان بعد تعب ، ولعل سأم السيدات وخصوصاً المترفات اللائي اعتمدن في عمل البيت، وتربية الطفل على الخدم، والحشم سببه هذا ، وهو الحياة بلا عمل، وتَلَمُّس السعادة عن طريق اللذائذ التافهة.

◄ إن كثيراً من البؤساء في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لِمَ يعيشون ، وما وظيفتهم في الحياة وما غرضهم منها ، فيكون كالسائر فــي الشارع بلا غرض حيث يتسكع هنـــا آناً وهنا آناً ، فإذا رأيت رجلاً مُتبرّماً من الحياة، ضَيِّقَ الصدر، ملولاً ضَجِراً يغلب عليه الحزن والكدر فاعلم أنه فقد عنصراً أو أساساً من عناصر الحياة الطيبة ؛ فهو إما فارغ لا عمل لـه يعتمد على مـال موروث، أو مـال يـأتي من عمل غيره، ويكتفي بهذا، ويركن إلى البطالة ، فليختبر كل نفسه ؛ ليعرف موضع مرضه.

١ـ حدد معنى : (يسد رمقهم) فى الفقرة الأولى :

أ	يحفظ حياتهم	ب	يُشبع رغبتهم	ج	يجلب سعادتهم	د	يحقق طموحهم

٢ـ حدد مضاد(مُتبرّماً) فى الفقرة الأخيـــرة :

أ	نشيطَ العقل	ب	منشرحَ الصدر	ج	قوىَ العزيمة	د	واسعَ الثقافة

٣ـ عدم رضا الكاتب عن أسلوب الحياة المدنية هو :

أ	عدم وجود العمل المناسب للأفراد	ب	عدم استغلال القوى البشرية جيدا
ج	زيادة الكثافة السكانية بشكل مُخيف	د	اهتضام حق العاملين ومُكافأة المقصّرين

٤ـ حدد فى الفقرة الأولى علاقة : (وَجَب أن يقدم لها أجر ما أكل) بما قبلها :

أ	تأكيد	ب	نتيجة	ج	تفصيل	د	توضيح

٥ـ حدد سبب شعور الإنسان المترف (الغنيّ) بالملل والضجر كما تفهم من المقال :

أ	شعوره بالمرض والتعب	ب	عدم رضاه عن نصيبه فى الحياة
ج	أنه يعيش حياة بلا عمل أو جهد	د	عدم رضاه عن نصيبه فى الحياة

٦ـ حدد دلالة قول الكاتب : (فيكون كالسائر فــي الشارع بلا غرض) :

أ	عدم طموح الإنسان العاطل	ب	حيرة و تخبط الإنسان العاطل فى الحياة
ج	حب الإنسان العاطل للكسل	د	حرص الإنسان العاطل على الهدف التافه

٧ـ (وعبرة ذلك في التاريخ نفسه ، فهو لم يحفظ لنا أسماء الأغنياء، والوزراء، والمترفين بقدر ما حفظ لنا أسماء كبار العاملين الخيّرين) ◄ البيت الذى يشير إلى فكرة العبارة :

أ	المــــال يفنى ويفنى ذكر جــامعه	وصاحب المجد مذكور إلى الأبد
ب	وما نيـــل المطالــــــب بالتمنى	ولكــنْ تُؤخَذ الدنيا غلابـــا
ج	ما أحسن الدين والدنيـــا إذا اجتمعا	وأقبح الكفر والإفلاس بالرجــل
د	ألا انهض وسر فى ســبيل الحياة	فمن نـــام لــم تنتظره الحياة

٨ـ من الأضرار النفسية للبطالة كما نفهم من الفقرة الأولى :

أ	الفقر الشديد وعدم تلبية متطلبات الحياة	ب	الجهل والحيرة والتخبط فى المجتمع
ج	الخمول والكسل بسبب الراحة	د	الضجر واليأس والملل من الحياة

7 ـ اقرأ ، ثم أجب

◄ تمثال الحرية تمثال ضخم رائع يقف شامخا على جزيرة " ليبرتى " فى مدخل مدينة نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية والاسم الكامل للتمثال هو " الحرية تُنير العالم " .

◄ وكان الشعب الفرنسى قد أهداه إلى شعب الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨٨٤م تعبيراً عن الصداقة بين البلدين ورمزاً للحرية التى يُؤمن بها الشعبان .

◄ والتمثال الشهير الذى يُمثل امرأة تلتف برداء وتحمل شعلة يُعدّ من أضخم التماثيل التى عرفها العالم على مر التاريخ ، إذ يصل ارتفاعه من القدمين إلى قمة الشُعلة ٦٤ مترا ويبلغ وزنه ٢٠٤ طن ، ويتكون التمثال من هيكل من الحديد والصلب تغطيه طبقة من النحاس ويقف على قاعدة خرسانية هائلة طولها ٤٧ مترا.

◄ وفى كل عام يزور تمثال الحريــــة نحو مليونى زائر من جميع أنحاء العــالم ، ويستطيع الزوار الصعود إلى قمة قاعدة التمثال عن طريق سلّم يبلغ عدد درجاته ١٨٩ درجة ، ويمكـن للزوار أيضا استخدام المصاعد المُعَدّة لهذا الغرض ، وداخل تمثال الحرية يوجد سُلّم آخر يتكون من ١٤٢ درجة يستمر فى صعوده إلى داخل التاج الذى يعلو رأس التمثال حيث توجد هناك منطقة للمشاهدة .

١ـ حدد معنى (شامخا) فى الفقرة الأولى :

أ	متكبراً	ب	عالياً
ج	عظيماً	د	بعيداً

٢ـ أى مادة صُنع منها هيكل تمثال الحرية :

أ	الحديد و الصلب	ب	الألومنيوم
ج	النحاس	د	الحديد و الصلب والألمنيوم

٣ـ حدد أى دولة قامت بصناعة تمثال الحرية :

أ	أمريكا	ب	انجلترا
ج	ألمانيا	د	فرنسا

٤ـ الشُعلة التى فى أعلى التمثال ترمز إلى نور :

أ	العلم	ب	المعرفة
ج	الحرية	د	السلام

٥ـ حدد فى الفقرة الثانية علاقة: (تعبيراً عن الصداقة) بما قبلها :

أ	تفصيل بعد إجمال	ب	توضيح بعد إبهام
ج	تعليل	د	نتيجة

٦ـ العبارة التى دلل بها الكاتب على انبهار العالم بتمثال الحرية :

أ	وفى كل عام يزور تمثال الحريــــة نحو مليونى زائر من جميع أنحاء العــالم
ب	تمثال الحرية تمثال ضخم رائع يقف شامخا على جزيرة " ليبرتى "
ج	يمثل امرأة تلتف برداء وتحمل شعلة يُعدّ من أضخم التماثيل التى عرفها العالم
د	الاسم الكامل للتمثال هو " الحرية تُنير العالم "

8- اقرأ ، ثم أجب

◂ كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله وكان ما تحمله معقداً حقاً ففوق رأسها تستقر (صينية بطاطس بالفرن) وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مُهدداً بالسقوط .

◂ ولم تطل دهشتي وأنا أحدّق في الطفلة الصغيرة الحيرى وأسرعت لإنقاذ الحِمل وتلمّست سبلاً كثيرة وأنا أسوّي الصينية فيميل الحوض ، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية ، ثم أضبطها معاً فيميل رأسها هي ، ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحِمل ، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن وكان قريباً حيث تترك الصاج وتعود لكنها لم تهتم بكلامي وانتظرت قليلاً ؛ لتتأكد من قبضتها ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة (ستّي) !

◂ ولم أحوّل عيني عنها وهى تخترق الشارع العريض المزدحم بالسيارات ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي يُنظّف بها الفرن أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين وقبل أن تختفي وسط الزحام شاهدتها تتوقف ولا تتحرك وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها وحين وصلت كان كل شيء على ما يُرام ووجهها المُنكمِش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وأكبر منها وهم يهللون ويصرخون ويضحكون .

◂ لم تلحظني الطفلة ولم تتوقف كثيراً ؛ فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها وقبل أن تنحرف استدارت على مهل واستدار معها الحمل وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ثم ابتلعتها الحارة "

١- حدد مرادف :(انزلق) فى الفقرة الأولى :

أ	سَقط	ب	وقع	ج	مال	د	هبط

٢- حدد دلالة قول الكاتب (وألقت على الكرة و الأطفال نظرة طويلة) فى الفقرة الأخيرة :

أ	حب الطفلة للعبة الكرة	ب	براءة الطفلة وحبها للأطفال
ج	إحساس الطفلة بالحرمان من لهو الطفولة	د	فرحتها وإحساسها بالسعادة

٣- حرص الطفلة على عدم وقوع الحِمل سببه :

أ	خوْفها من أمها	ب	خوفها من عقاب مخدومتها القاسية
ج	حرصها على الذهاب للعب الكرة مع الأطفال	د	ذكائها الشديد و همتها العالية

٤- حدد إحساس الكاتب تجاه الطفلة الصغيرة من خلال قراءتك :

أ	الإشفاق عليها	ب	الدهْشة من جُرأتها	ج	النفور منها	د	الأولى و الثانية

٥- حدد علاقة :(ففوق رأسها تستقر صينية بطاطس) بما قبلها فى الفقرة الأولى :

أ	نتيجة	ب	توضيح	ج	تعليل	د	تفصيل بعد إجمال

٦- استنتج الرسالة (المغزى) الذى يُريد الكاتب إيصاله للقارىء من خلال القصة السابقة :

أ	مخاطر الجهل على الطبقة الفقيرة	ب	ذكاء الأطفال وتحملهم المسئولية
ج	ضرورة مساعدة الغير	د	انتشار الظلم وأثره على الطبقة الكادحة

٧- حدد الفقرة التى أشارت إلى فقر الطفلة وسوء حالها:

أ	الأولى	ب	الثانية	ج	الثالثة	د	الرابعة

9- اقرأ ، ثم أجب

◄ فى عصور ما قبل التاريخ لم يكن العرب يعيشون فى بيوت بل فى العراء أو فى الكهوف ، ولكن عندما تعلّم الإنسان البدائى استخدام الأدوات المختلفة استطاع بناء مأوى له فإذا توافر الطين والقش بَنى أكواخا من الطين ذات سقوف من القش وإذا كان يعيش بالقرب من غابة صنع أكواخا من فروع الأشجار , وفى كثير من البلاد كان الناس يعيشون فى مساكن جرْفية تُبنى فى مواجهة الصخور , وفى مناطق الأنهار فى آسيا كان الناس يعيشون فى قوارب يتخذونها بيوتا ولازال هناك من يعيش فى قوارب ، وفى بعض مناطق من العالم لا زال بعض الناس يعيشون فى أكواخ وأماكن إيواء تُشبه إلى حد كبير ما كان يعيش فيه الناس فى عصور ما قبل التاريخ فى المناطق شديدة الحرارة أو البرودة ، وقد كانت البيوت التقليدية لأهل "الإسكيمو" الذين يعيشون فى المنطقة القطبية الشمالية تُبنى من كُتل الثلج ولهذه البيوت الثلجية قدرة فائقة على عزل مَن بالداخل عن شدة البرودة خارجها .

◄ وفى صحارى الشرق الأوسط شديدة الحرارة يعيش البدو فى خيام كبيرة تصنع من قماش منسوج من شعر إبلهم أو أغنامهم وهو قماش سَميك يقيهم حرّ الشمس , وقد تُفتح جوانب الخيمة ليدخلها الهواء ومنذ منتصف القرن العشرين حلّت المواد المبنية من مواد البناء الحديثة محل هذين النوعين التقليديين وجرت العادة فى اليابان على بناء البيوت من مواد خفيفة كالورق المُقّوى و الخيزران , فإذا ثار بركان أو وقع زلزال انهارت هذه البيوت الورقية من غير أن تؤذى سكانها وتمكّن أصحابها من إعادة بنائها بسرعة وبتكاليف بسيطة .

١- حدد مقابل (ثار) فى الفقرة الثانية :

أ	سكن	ب	سكت
ج	وقف	د	نام

٢- تتصف البيوت الثلجية بأنها :

أ	تعزل سكانها عن البرودة خارجها	ب	هشّة تذوب بشدة الحرارة
ج	يعاني سكانها من شدة البرودة	د	قوية لا يمكن اختراقها

٣- حدد فى الفقرة الثانية علاقـــــة : (بنى أكواخا من الطين) بما قبلها :

أ	تعليل	ب	توضيح بعد إبهام
ج	تفصيل بعد إجمال	د	نتيجة

٤- يُنشيء اليابانيون بيوتهم من :

أ	ورق الكرتون المُقوّى	ب	الكتل الثلجيّة
ج	الحديد الصلب	د	النحاس

٥- الخيام المصنوعة من أشعار الغنم يقطنها :

أ	طائفة الاسكيمو	ب	البدو
ج	اليابانيون	د	فقراء أوروبا

٦- المغزى الذى أراده الكاتب فى الموضوع :

أ	الإنسان يتكيف فى سكنه مع طبيعة بيئته	ب	فائدة البيوت الثلجية لقاطنيها
ج	عبقرية العقلية اليابانية	د	بساطة الحياة البدائية

١٠ـ اقرأ ، ثم أجب

◂ الأوزون طبقة حساسة جدًّا للرِّياح والغازات المنبعثة من سطح الأرض، ومنذ اكتشافها عام ١٩١٣ ،أظهرت الدراسات هشاشتها الشديدة أمام بعض الغا زات التي خلفتها الأنشطة البشرية، ولقد غدت هذه الحساسية مُفرطة خلال فترة الثورة الصناعية وما رافقها من انبعاث الغازات الدَّفيئة، خاصة غاز أوكسيد النيتروجين، ومركبات الكلوروفلوروكربون المنبعثة من المصانع ومحركات الطائرات النفاثة، بالإضافة إلى استخدام كميات هائلة من المبيدات الحشرية على نطاق واسع في المزارع والحقول، مما أدى إلى ظهور ثغرة كبرى فوق القطب الجنوبي بلغت مساحتها في بداية الثمانينيات ضعف مساحة الولايات المتحدة الأمريكية سُميت ثقب الأوزون الأعظم .

◂ ويُشير مصطلح ثقب الأوزون إلى المنطقة الرَّقيقة من طبقته في الغلاف الجوي للأرض، فوق القارة القطبية الجنوبية خلال فصل الشتاء، ومن الجدير بالذكر أنَّ هذا الثقب لا يعني غياب الطبقة، أي أنه ليس حُفرة كما يَدُل هذا الاسم، وإنما هو عملية استنزاف لهذه الطبقة نتيجة التفاعلات الكيميائية التي تشمل الكلور، والبروم، والتي تؤثر على الطبقة في هذه المنطقة.

◂ وتجدر الإشارة إلى أن ٩٠ % من مركبات كلوروفلوروكربون الموجودة في الغلاف الجوي قد تمَّ إطلاقها من قِبَل الدول الصناعية في نصف الكرة الشمالي، وخصوصًا الولايات المتحدة، وأوروبا، وقد تم توثيق أشد حالات استنزاف الأوزون عام ١٩٨٥ في ورقة بحث نشرها عُلماء المَسح البريطاني للقارة القطبية الجنوبية.

◂ إن ثقب الأوزون يسمح بنفاذ الأشعة فوق البنفسجية المنبعثة من الشمس، والتـــي تسبب سرطان الجلد، وإعتام عَدَسة العَين عند البشر، ويخشى عُلمـــــــاء الأحياء انخفاض أعداد الأبقار والأغنام والماشية، نتيجة انخفاض أعداد العوالق النباتية التي تتغذى عليها، بالإضافة إلى تأثير هذه الأشعة على معدَّلات تكاثر الأسماك الصغيرة، والجمبري، وسرطان البحر، وكذلك الضفادع والسمندر، كما تؤثر على نمو النباتات ومَواسم إنتاجها، وتوزيع المواد الغذائية فيها.

١ـ ما تفسير كلمة (مُفرطة) في سياق الفقرة الأولى؟

أ	مؤثرة بشدة	ب	مجاوزة للحد	ج	متتالية دائمًا	د	متدرجة في ازدياد

٢ـ أي ممَّا يلي يدل على جهود العلماء في اكتشاف نسب الأوزون كما فهمت من الفقرة الثالثة ؟

أ	اكتشاف الانخفاض الكبير في غاز الأوزون	ب	التوصل إلى نسبة الغازات الموجودة في الجو
ج	توثيق أشد حالات استنزاف الأوزون	د	عقد مقارنة بين النسبة القديمة والحديثة

٣ـ حدد ممَّا يلي أثر أشعة الشمس الضَّارة على الثروة الحيوانيَّة كما فهمت من الفقرة الرابعة :

أ	تضعف أجسامها	ب	تؤثر على نموِّها	ج	تمنع تكاثرها	د	تخفِّض من أعدادها

٤ـ ما علاقة : (أي أنه ليس حُفرة كما يَدُل الاسم) بما قبله في الفقرة الثانية؟

أ	تفسير.	ب	نتيجة.	ج	تعليل	د	تأكيد

٥ـ كل البدائل التالية تبرز الآثار الخطيرة لثقب طبقة الأوزون المذكورة بالقطعة ما عدا:

أ	تهديد الثروة الحيوانيَّة بالانقراض.	ب	انبعاث الأشعة فوق البنفسجيَّة الخطيرة.
ج	الإصابة بضمور خلايا المخ والأعصاب	د	ضعف القيمة الغذائية للمحاصيل الزراعية

٦ـ من الأضرار الجسيمة للأشعة فوق البنفسجية على صحة الإنسان كما ورد بالمقال :

أ	الإصابة بالعمى وفقد البصر	ب	الإصابة بأمراض القلب والشرايين
ج	الإصابة بفقد الوعي والإحساس	د	الإصابة بفقر الدم الحادّ .

١١ـ اقرأ ، ثم أجب

الأصل في الصناعة أنها تحويل المواد من صورة إلى صورة أخرى أكثر صلاحية لأغراض الحياة الإنسانية فالصور الأولى هي الخامات أو المواد الأولية، والصور الناتجة عن التحويل هي السلع أو المصنوعات، وقد مرت آلاف السنين والصناعات البشرية تقوم على المجهود الفردي للصانع، وحتى أوائل القرن الثامن عشر لم يكن هناك فرق كبير بين الأمم في مضمار الصناعة، ثم قامت الثورة الصناعية وهي انقلاب سلمي غيَّر معالم الحياة في أوربا، وأوجد نظاما اجتماعيا جديدا يختلف عما سبقه من النظم، والثورة الصناعية التي أحدثت هذا الانقلاب إنما قامت على العلم والاختراع.

وأول بلد قامت فيه الثورة الصناعية هو إنجلترا ففي عام ١٧٤٠اخترع «إبراهام داربى » طريقة لصناعة الحديد باستخدام فحم الكوك المستخرج من الفحم الحجري بدلا من الفحم البلدي المصنوع من الخشب، وقد كان من نتائج هذا الاختراع أن زادت كمية الحديد المصنوع في إنجلترا من ٢٥٠٠٠ طن في سنة ١٧٢٠ إلى ٦٨٠٠٠ طن في سنة ١٧٨٨ ،ثم وصلت إلى ١٣٤٧٠٠٠ طن في سنة ١٨٣٩، وقد تعددت الاختراعات الصناعية في القرن الثامن عشر وتعددت الآلات، وأنشئت المصانع الكبيرة التي يعمل بها مئات العمال ، وهكذا حملت إنجلترا لواء الثورة الصناعية، فسبقت الأمم جميعا في هذا المضمار.

ونحن إن نظرنا إلى تاريخنا في القرن التاسع عشر نجد أن « محمد على باشا » قد أدرك أهمية الصناعة الحديثة ، فأنشأ المصانع الكبيرة فمن ذلك مصانع الأسلحة والمدافع بالقلعة وكان عدد عمالها ١٥٠٠ عامل أو يزيدون، وتستهلك فيها كل شهر كمية عظيمة من الفحم والحديد، وكذلك معمل البارود في المقياس بطرف جزيرة الروضة وترسانة بولاق التي أنشئت عام ١٨١٠، وترسانة الإسكندرية ، وكانت تصنع بها البوارج الحربية ذوات المائة مدفع كما تصنع بها البوصلات، والنظارات الدقيقة، ومنها مصانع الغزل والنسيج، كمصنع المبيضة على شاطئ النيل فيما بين بولاق وشبرا ، وفيه كانت تبيض الأقمشة بالأساليب الصناعية الحديثة، وتطبع فيها ثياب البصمة أو «الشيت » بوساطة الأسطوانات، وتطبع في الشهر نحو الثمانمائة مقطع من البصمة،ويقول الميسو «مانجان » : إن البصمة التي كانت تصنع في مصر قد امتازت بجودتها وإنقائها، ودقة صنعها ومتانتها وجمال رسومها وتنوع أشكالها وثبات ألوانها على الغسيل.

١ـ استنتج سبب عدم وجود فرق كبير بين الأمم في مضمار الصناعة قبل أوائل القرن الثامن عشر:

أ	تقارب الأمم في المكان	ب	كانت الصناعة تقوم على أساس واحد
ج	تشابه أنشطة الشعوب	د	سيطرة الدول الكبرى على الصناعة.

٢ـ استنتج العلاقة بين مقولة (في عام ١٧٤٠ اخترع «أبراهام داربي » طريقة لصناعة الحديد) وما قبلها:

أ	نتيجة بعد سبب	ب	تفصيل بعد إجمال	ج	رأي أعقبه دليل	د	إدعاء بعده تفنيد

٣ـ استنتج السبب وراء قيام الثورة الصناعية:

أ	التقدم العلمي وكثرة المخترعات	ب	وفرة المواد الخام
ج	كثرة احتياجات الناس	د	ظهور نظم اجتماعية جديدة بأوربا.

٤ـ حدد عنوانا رئيسا للفقرة الثالثة

أ	الفخر بالتقدم الصناعي لدى المصريين في ق١٩	ب	توضيح منشأ الثورة الصناعية
ج	دعم الصناعة المصرية والارتقاء بها.	د	استعراض أهم الاختراعات المؤثرة في الصناعة.

٥ـ تعد مقولة المسيو (مانجان) المذكورة بالفقرة الثالثة:

أ	حقيقة.	ب	ادعاءً.	ج	رأياً	د	تصوراً

٦ـ لجأ الكاتب لإثبات تميز مصر صناعياً في القرن التاسع عشر إلى:

أ	المقارنة بين مصر وإنجلترا	ب	الأدلة الموثقة
ج	الاستنتاجات والتحاليل النظرية	د	الإشادة بدور محمد على

٧ـ ما المُراد بمصطلح «حملت إنجلترا لواء الثورة الصناعية » ؟

أ	تأييد إنجلترا للثورة.	ب	شدة المنافسة
ج	نشر إنجلترا لأساليب الصناعة	د	أسبقية إنجلترا.

12ـ اقرأ، ثم أجب

«تمدنا الشمس يوميا بمصدر من الطاقة لا ينضب، ويتم تجميع هذه الطاقة التي تأتي في شكل أو أشعة، إما بواسطة لاقطات تُحوّلها إلى حرارة تُستخدم عادةً فى تسخين الماء ، أو بواسطة خلايا ضوئية تُحولُها إلى كهرباء. إن ما يسقط على الأرض من الطاقة الشمسية خلال ساعة واحدة يعادل إجمالي الاستهلاك العالمي من الطاقة خلال سنة كاملة، وتُعد المنطقة العربية كلها في آسيا وفي إفريقيا هي الأغنى عالميًا بتلقى أشعة الشمس التي يمكن أن تصبح مصدر غنى لكل العرب.

وفي الرياح طاقة تستخدم في إدارة توربينات إنتاج الكهرباء، فهي طاقة نظيفة (لا تنبعث منها أى ملوثات هوائية)، وتعد الدنمارك واليونان وهولندا وبريطانيا والصين والولايات المتحدة الأمريكية من الدول الأكثر نشاطا في استخدام وصناعة أجهزة طاقة الرياح.

وفي باطن الأرض حمم حارة تسخن المياة الجوفية المجاورة، وتحولها إلى بخار يستعمل في تدفئة المنازل الطاقة والمصانع، أو فى تشغيل توربينات توليد الكهرباء، وتعد المحطات التي تستخدم هذا النوع من الطاقة اقتصادية جدا».

١ـ مرادف كلمة «ينضب» في الفقرة الأولى :

أ	يقل.	ب	ينتهى .
ج	يتحول.	د	يغيب

٢ـ العنوان المناسب للمقال :

أ	الطاقة العالمية	ب	الطاقة المائية.
ج	الطاقة المتجددة	د	الطاقة المهدرة.

٣ـ علاقة جملة (لا تنبعث منها أى ملوثات هوائية) فى الفقرة الثانية بما قبلها :

أ	تعليل	ب	نتيجة
ج	تفصيل.	د	توضيح.

٤ـ الاتجاه الفكرى للكاتب في المقال :

أ	علمي	ب	فلسفي
ج	أدبي	د	اجتماعي

٥ـ الدليل من المقال على وفرة الطاقة الطبيعية :

أ	ما يسقط من الشمس فى ساعة يعادل استهلاك البشر فى سنة.
ب	المنطقة العربية هى الأغنى عالميا بتلقى أشعة الشمس.
ج	الولايات المتحدة من أكثر الدول استخداما للطاقة الشمسية.
د	يتم تجميع الطاقة في شكل ضوء أو أشعة وتحولها إلى كهرباء.

٦ـ إذا استخدمت الطاقة الشمسية بدلا من البترول فإننا نتوقع أن:

أ	تنخفض درجة حرارة سطح الأرض.	ب	ترتفع أسعار البترول عالميا
ج	يزول خطر الاحتباس الحرارى	د	يتغير مناخ الأرض باستمرار.

13ـ اقرأ ، ثم أجب

- إنّ ظروف الحياة والعصر الذي نعيشه تتطلب تعلُّم اللغات الأجنبية وأنه لا مكان في المستقبل القريب لمن لا يُجيد هذه اللغات، ونحن نوافق ذلك ونؤيده ولا نتجاهله ولكن بشرط أن نتمسك بلغتنا القومية وهويتنا العربية ولا نهملها أو نجعل أبناءنا في غنى عنها.
- إن وزارة التربية والتعليم ما زالت تسعى إلى الآن في تنقية منهج اللغة العربية وإيجاد طرق لتدريسها تحبب التلاميذ فيها وتجعلهم يقبلون عليها ، وتطور أساليب جديدة لإصلاح أحوالها وتطوير قدرات معلمي اللغة العربية.
- إن الأجهزة الثقافية والإعلامية عليها دور كبير في نشر اللغة العربية والتمسك بها في جميع البرامج والحوارات التي تعقدها هذه الأجهزة في الندوات واللقاءات المتعاقبة المفتوحة والإذاعية والتليفزيونية ، والفضائيات العربية باعتبار أن اللغة العربية هي لغة العرب جميعا وليست معزولة ووحيدة، وبحيث تصبح أساسية وصحيحة وسليمة في هذه الحوارات.
- ينبغي البُعد عن العامية المُسِفَّة ، والعشوائية التي أصبحت تؤلف بها أغاني القطاع الخاص، ويتداولها المطربون الشعبيون بما تحمله من كلمات هابطة ومتدنية تطرح في الأسواق ويرددها الأطفال والشباب والتي وجد فيها تجار الأغنية وسيلة الكسب السريع الذي لا يجدونه في الغناء الراقي،الذي أبدعه جيل الرواد، علما بأن العامية لها جمالها وبلاغتها عندما تكون في مستواها الرفيع الأقرب إلى الفصحي.
- إن مسئولية الدولة فيما يخص مندوبيها وممثليها في الخارج وفي المحافل الدولية أن يتحدثوا فيها بلغة بلدهم كما يفعل الأجانب الذين يعتزون بلغتهم ولا يتخلون عنها، الأمر الذي يتطلب منا مزيدا من الاهتمام بلغتنا في الخارج حتى لا تضيع وسط زحام اللغات الأجنبية التي يتمسك بها أصحابها وترددها نحن معهم متجاهلين لغتنا وكأننا أصبحنا أجانب في هذه البلاد ولسنا عربا ».

١ـ معنى كلمة « المُسِفّة » في الفقرة الرابعة:

(أ) الضعيفة (ب) السطحية
(ج) الدخيلة (د) <u>المتدنية</u>

٢ـالشرط الذي وضعه الكاتب لتعلم اللغات الأجنبية:

(أ) تطوير قدرات معلمي اللغة العربية
(ب) تعويد التلاميذ على النطق بها منذ الصغر
(ج) <u>التمسك باللغة القومية والهوية العربية</u>
(د) تنقية مناهج اللغة الأجنبية وإيجاد أسهل الطرق لتدريسها

٣ـ الهدف العام الذي يدور حوله المقال السابق:

(أ) تعلم العربية واجب إنساني (ب) تدريب الطلاب على اللغة
(ج) تقوية الشعور بالعروبة (د) <u>الانتماء للغتك واجب</u> وطنى

٤ـ بالنظر إلى موقف الكاتب من العامية تجد أنه:

(أ) رافض للعامية مطلقًا؛ لما فيها من تدلى وعشوائية
(ب) مؤيد للعامية، بشرط اقتصارها على التحدث والمعاملات اليومية
(ج)<u>رافض للعامية الهابطة مؤيد للعامية القريبة من الفصحى</u>
(د) مُؤيّد للعامية ، بشرط اقتصار استعمالها وتداولها على الأغانى الشعبية

٥ـ الدليل على أن ضعف اللغة يرتبط بعوامل اقتصادية:

(أ) الأغانى الهابطة ذات الكسب السريع التى يرددها الأطفال

(ب) برامج تعليم اللغة العربية ليس لها عوائد مادية

(ج) تدريس اللغة العربية إحتاج إلى أموال طائلة

(د) تعلُّم اللغات الأجنبية أقل تكلفة من تعلم العربية

من قصة (أبي الفوارس عنترة):

كان مقام مالك بن قراد وأهله في بني شيبان كريما، إذ نزل جازا عند سيد القوم قيس بن مسعود، فلم يجد في جواره إلا العز والمنعة والمروءة الكاملة، ولكنه مع ذلك لم يكن سعيدا ولا راضيا؛ لأنه لم ينس أنه رجل من عبس ضاق به المقام في قومه، فاضطر إلى أن يهاجر بأهله ويحل ضيفا على أضهاره، وكان يتنسم الأنباء عن عبس ، فإذا ما أتت قافلة من الحجاز إلى العراق خرج يسأل أهلها في لهفة من إخوته وعن أبنائهم، وعن أصحابه الذين طالما شاركهم وشاركوه في السراء والضراء وفي النصر والهزيمة، وامتلأ صدره بشعور يشبه الندم على أنه ترك وطنه وأهله من أجل عارض عرض له كان أولى به لو صبر عليه أو فسح له من صدره ولم يطع فيه كبرياءه وكبرياء ولده ، وكثيرا ما حدثته نفسه بالعودة إلى أرض الشربة .

٦ـ الدرس المستفاد من حال مالك بن قراد من خلال فهمك الفقرة:

(أ) أهمية إكرام الضيف حتى لا يسيء إلينا

(ب) الإنسان يبحث عن المكان الذي يعيش فيه كريما

(ج) يجب التمسك بالأوطان مهما قست الظروف

(د) الحر لا يشعر بمكانته إلا بوجوده فى وطنه وبين قومه

14 ـ اقرأ ، ثم أجب

● هو مفكر وأديب وفيلسوف وصحفي مصري، اشتهر بكتاباته الفلسفية، التي يغلب عليها الأسلوب الفلسفي والأدبي الحديث , وُلِد في إحدى قرى محافظة الدقهلية ١٨ أغسطس ١٩٢٤م ، حفظ القرآن كله في كتاب القرية وهو في سن التاسعة كما كان يحفظ آلاف الأبيات من الشعر العربي والأجنبي ، واشتهر في صغره بالتفوق والنباهة والتفكير المنطقي. التحق بكلية الآداب (جامعة القاهرة) بقسم الفلسفة, كانت بدايته في عالم الصحافة مع مؤسسة أخبار اليوم.

● كتب في الأهرام المقال اليومي الأكثر قراءة (مواقف)، ترأس تحرير عديد من المجلات منها : الجيل، آخر ساعة، أكتوبر، وتعلم لغات عدة منها : الإنجليزية والألمانية والإيطالية والفرنسية، وهو ما مكنه من الاطلاع على ثقافات عديدة، ترجم عنها عددًا كبيرًا من الكتب، وسافر إلى العديد من بلدان العالم، ألف العديد من كتب الرحلات ما جَعَلَهُ أحد رواد هذا الأدب، أصدر كتبا ومؤلفات تقدر بحوالى ٢٠٠ كتاب ومؤلف في العلوم والآداب والفنون والفلسفة والاجتماع والسياسة والمرأة.

● كان في شخصيته المتواضعة كبرياء ، وكان في كبريائه تواضع ، رجل اجتماع من الطراز الأول حين قال : "لا تغلق الباب الذي بينك وبين الناس، فقد تعود إليه ". رجل يثقف نفسه ليكتب، ويفكـــر وهو يكتب ويكتب وهو يفكر. يسافر لينقل علمًا وفنًا وموسيقى وأدبا، مطلع على أحدث الإصدارات العالمية، يبحر في عوالم الفلسفة، ليعلمنا الحكمة، يهتم بالمرأة، لأنه يعلم أنها جنة الرجل وناره.

● كان هذا الأنيس جانبًا مضيئًا في حياتنا الأدبية الثقافية في عصرنا هذا ، بافتقاده تفقد الثقافة المصرية أحد رموزها وجزءا منها، إن أنيس فى ذاته ما زال قضية مطروحة كشخصية فلسفية مفكرة يختلف رأى الناس عليه ، فقد اتفقوا على أنه كاتب من الطراز الفريد ولكن أعتقد أنهم اختلفوا معه سياسيا، عاش طوال حياته ملء السمع والبصر .رحم الله أنيس منصور أعظم من أنجبت مصر من كُتّاب ».

١ ـ المراد بكلمة «كبرياء » في الفقرة الثالثة :

أ- حرص، وتفكير — ب- تكبُّر، وترفُّع .

ج- <u>طموح، وعِزَّة.</u> — د- تشدد وتجبُّر

٢ ـ علاقة قول الكاتب : «الإنجليزية والألمانية ...» في الفقرة الثانية بما قبله :

أ- تعليل — ب- نتيجة .

ج- <u>تفصيل.</u> — د- تأكيد.

٣ ـ الصفة التي وردت في الفقرة الثالثة وتدل على الشخصية المواكبة للعصر :

أ- يفكر وهو يكتب ويكتب وهو يفكر. — ب- <u>يطلَّع على أحدث الإصدارات العالمية.</u>

ج- يهتم بالمرأة، ويقدرها. — د- يبحر في عوالم الفلسفة.

٤ ـ العنوان الأنسب للمقال :

أ- أنيس منصور الكاتب. — ب- مواقف أنيس منصور.

ج- أنيس منصور والمرأة. — د- <u>الأديب الفيلسوف أنيس منصور</u>

٥ ـ الدليل على المكانة الثقافية لأنيس منصور من خلال المقال أنه :

أ- اشتهر منذ صغره بالتفوق والنباهة. — ب- تعلم لغاتٍ عدَّة وصِّلته إلى ثقافات متعددة.

ج- <u>أصدر كتباً ومؤلفات تقدر بمائتى كتاب.</u> — د- ثقَّف نفسه ليكتب ويفكر.

من قصة «أبي الفوارس عنترة» :

- قال عنترة: "أمَّا وقد نطق عمرو بهذا فلن أرضى بغيره مهرا، سوف أمهر عبلة ألفًا مِنَ النُّوقِ العصافير".
- فالتفت إليه الشيخ قيس بن مسعود في دهشة وقال : " إنك تطلب يا عنترة المُحال ".
- وكان مالك مطرقًا في أثناء هذا الحديث، فاتجه إليه قيس وقال له : "كأني بابنك يحتكم بما لا يطيق "
- فقال مالك : " ولكن عنترة قبلها، ولن أرْضَى يا أبا بسطام أن تتحدث القبائل بعجزى ".
- فقام عنترة إلى قيس فمد له يده قائلا " لك شكرى أيها الشيخ على فضلك وإكرامك ولن أعاود عمى في حكمه ، ولن أعود إلى طلب عبلة إلا إذا كان ما يطلب من المهر فى يدى".

٦- قبول عنتر بمهر عبلة يدل علي :

أ- تقديره الشيخ قيس بن مسعود.

ب- تقربه الي عمه مالك بن قراد.

ج- استهانته بابن عمه عمرو بن مالك.

د- اكرامه ووفائه لابنة عمه عبلة.

١٥ـ اقرأ ، ثم أجب

« علاقة الإنسان بالطبيعة كعلاقة الأم بطفلها في العطاء اللامحدود الذي لا يتوقف على الرغم مما تلقاه من نكران وجحود فمن خيراتها تنعم بحياته، ومن غضبها هرب لتطوير معارفه وحماية نفسه من أذى رعودها وأعاصيرها، ومن جمال جبالها ووديانها وشمسها وقمرها وبحورها، استلهم روائع إبداعاته وفنونه.
هناك حقيقةً تثبت وجود تأثير للطبيعة قوى على الناس، فنجد أن الإنسان يشعر بالاغتراب والنكران وبحالة من الخدر واليأس وغيرهما من مظاهر المعاناة النفسية، ومن المؤكد أن تجاهل الإنسان للجزء الكامن فيه الذي ينشد التواصل مع الطبيعة والناس ، يدفعه للشعور بالاكتئاب والبحث عن سبل أخرى للعزاء كالمال والطعام والمخدرات وغيرها، وبمعنى آخر فإن الناس تتجاهل أو تدمر جزءا من نفسها أو من سكينتها. ما يؤدى إلى نتائج سلبية على صعيد المشاعر والعقل والروح.
تعد الطبيعة امتدادًا لوجود الإنسان واستقراره على الصعيد البيولوجي والروحي، فعندما يستلقى المرء على عشب أخضر أو يجلس على صخرة بين السهول الخضراء، ونسيم الهواء العليل يلفح وجهه والعصافير تغرد من حوله، هل يمكن لأحد تجاهل الشعور بالحبور الناجم عن تواصله مع الطبيعة من حوله ؟! إن مثل هذه اللحظات تمنح الإنسان الشعور بالاستقرار والهدوء، وتعالج حالات القلق والأرق وغيرها مما يعتمل في النفس.
لطالما كانت الطبيعة مصدر إلهام لعدد كبير من الكتاب، وتحفل المكتبة العالمية بروائع في الأدب حول العلاقة الأزلية بين الإنسان والطبيعة، والتي تتأرجح بين البغض والحب، بين التحدي والخضوع، وفي العالم العربي برع الروائيون في الكتابة عن البحر ، وعلاقة الانسان بالصحراء ، وابدع الشعراء في أشعارهم عن الطبيعة، فما أكثر الأشعار التي كتبت في المطر!
قدمت الشعوب ـ قبل ظهور الديانات ـ العديد من القرابين والطقوس الشعائرية : استجداء لرحمة الطبيعة ؛ كي تقيهم مخاطر غضبها ، وفي تراث العرب الجاهليين قال الجاحظ في طقسهم الغريب للمطر الذي عرف بنار الاستسقاء "فإنهم كانوا إذا تتابعت عليهم الأزمات وركد عليهم البلاء، واشتد الجدب واحتاجوا إلى الاستمطار اجتمعوا، وجمعوا ما قدروا عليه من البقل. ثم صعدوا بها في جبل وعر، وأشعلوا فيها النيران. وضجوا بالدعاء والتضرع " ، وبعد ظهور الديانات وأخرها الإسلام، أقيمت الصلوات وأدعية الاستسقاء».

١ـ معنى كلمة «استلهم» في الفقرة الأولى :

أ- استنتج. ب- استوحى
ج- استكشف. د- استقرأ.

٢ـ علاقة جملة « استجداء الرحمة الطبيعة » في الفقرة الخامسة بما قبها :

أ- تعليل. ب- تفسير.
ج- نتيجة. د- تأكيد.

٣ـ الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة :

أ- الطبيعة أساس الاستقرار النفسي والروحي للإنسان.
ب- الطبيعة تمنح الإنسان تغريد البلابل.
ج- الإنسان يشعر بالراحة والسعادة بتواصله مع الطبيعة.
د- الطبيعة العلاج الفعال لحالات القلق عند الإنسان.

٤ ـ هدف الكاتب من كتابة المقال :

أ- بيان أن الطبيعة مصدر إلهام لعدد كبير من الناس.

ب- إظهار معاناة الإنسان من التواصل مع الناس

ج- توضيح النتائج السلبية على مشاعر الناس.

د- إثبات وجود تأثير قوى للطبيعة على حياة الناس.

٥ ـ كل ما يلى يعد أثرًا للعلاقة الوثيقة بين الإنسان والطبيعة عدا:

أ- تحفل المكتبة العالمية بروائع في الأدب حول الإنسان والطبيعة.

ب- نجد الإنسان يشعر بالاغتراب والنكران وبحالة من اليأس.

ج- السهول الخضراء والنسيم العليل يعالجان حالات القلق.

د- من جمال جبالها ووديانها استلهم روائع فنونه

٦ ـ من خلال دراستك لقصة «أبي الفوارس عنترة» الذى كان يحول دون زواج عنترة من عبلة :

أ- اختلاف تقاليد الحضر عن تقاليد البدو.

ب- تكبر عنترة وافتخاره على عبس ببطولاته.

ج- الطبقية والتقاليد الاجتماعية الصارمة.

د- عجز عنترة عن الوفاء بمهر عبلة.

١٦ـ اقرأ ، ثم أجب

« يعد حصان البحر الحيوانات المثيرة للدهشة والاهتمام نظرا لغرابة شكله ونمط حياته ، ما دفع الكثير من العلماء لدراسة هذا الكائن والتعرف عليه عن قرب، ويرجع سبب تسميته بهذا الاسم إلى كونه يشبه الحصان البرى إلى حد كبير.

العجيب في مواصفاته أنه لا يمتلك قشورًا على جسمه كغالبية الكائنات البحرية ، إلا أنه مُغطى بطبقة سميكة من الجلد، حيث يتكون الهيكل العظمى له من صفائح عظمية مرتبة على شكل حلقات، وهو صغير الحجم: إذ يتراوح طوله من ٤ إلى ٢٠ سم ، وتصل بعض أنواعه إلى ٣٠ سم، وعينا حصان البحر تتحركان كل واحدة بشكل مستقل ، مما يسمح له بالرؤية في جميع الاتجاهات ، وله زعنفة ظهرية صغيره تساعده علي السباحة، كما ان له ذيلا قابضا يمكنه من التشبث في الأشياء الصلبة في قاع البحر.

يتغذي علي الأسماك الصغيرة وبعض القشريات مثل الجمبري ، إلا انه لا يمتلك أسنانا ، لذا فانه يبتلعها مباشرة ، ويصدر أصواتا كأنها فرقعة ضعيفة ، ومن الأمور التي تميزه وتجعله أكثر غرابة أنه يسبح بوضع عمودي دائما ، ولا يستطيع السباحة أفقيا مثل غيره من الكائنات البحرية الأخرى.

لحصان البحر العديد من الفوائد الطبية والعلاجية التي أكتشفت بشكل علمي في الآونة الأخيرة : إذ لاحظ العلماء احتواءه على بعض المواد التي لها القدرة على إنبات الشعر وعلاج الكثير من الأمراض الجلدية، كما أمكن استخدامه في علاج الربو، ما جعل الكثيرمن مصنعي الأدوية يقبلون على شرائه محففًا لاستخدامه في صناعة الأدوية المختلفة، ونتيجةً لكثرة الإقبال على صيده وبيعه إما لأغراض الزينة أو لأغراض طبية أصبح هذا الكائن البحري العجيب من الحيوانات المهددة بالانقراض».

١ـ معنى كلمة " نمط " في الفقرة الأولى :

أ- حدود. ب- <u>طريقة</u>.

ج- هيئة د- سلوك .

٢ـ من الأمور التي تميز حصان البحر وتجعله أكثر غرابة :

أ- صغر حجمه. ب- له زعنفة ظهرية صغيرة

ج- <u>صفات هيكله العظمى مرتبة على شكل حلقات</u>. د- يسبح ببطء

٣ـ الفكرة العامة التي يدور حولها المقال السابق :

أ- <u>حصان البحر من الحيوانات البحرية المثيرة للدهشة والاهتمام</u>

ب- عينا حصان البحر تسمحان له بالرؤية في جميع الاتجاهات.

ج- طريقة حصان البحر في التزاوج غير مألوفة.

د- لحصان البحر العديد من الفوائد الطبية والعلاجية.

٤ـ علاقة قول الكاتب : «نظرًا لغرابة شكله ونمط حياته » في الفقرة الأولى بما قبله :

أ- تفضيل ب- <u>تعليل</u>.

ج- توضيح د- نتيجة.

٥ـ من العجيب في مواصفات حصان البحر أنه :

أ- يتغذى على الأسماك الصغيرة. ب- متعدد الفوائد والمنافع

ج- يمتلك زعنفة صغيرة. د- <u>لا يمتلك قشورًا على جسمه</u>.

٦ـ من الفوائد الطبية لحصان البحر:

أ- <u>علاج الأمراض الجلدية</u>. ب- تخفيف آلام العظام.

ج- التئام الجروح والحروق. د- يعالج ضعف الابصار.

17- اقرأ ، ثم أجب

«النفايات هي المواد التي تنتج عن ممارسة الكائنات الحية للأنشطة المختلفة في النظام البيئي الطبيعي وتمثل - بالنسبة للإنسان - بقايا المواد الناتجة عن ممارسته لأنشطته اليومية مثل : الورق والكرتون وأكياس النايلون والزجاج والمواد المعدنية المختلفة، إضافة إلى المخلفات الغذائية والمخلفات الناتجة عن الأنشطة الصناعية والإنشائية.

وظهرت مشكلة النفايات في الآونة الأخيرة بسبب ازدياد عدد السكان وحجم النفايات الصلبة الهائل الذي ينتجه البشر، وأصبحت النفايات من أهم المشاكل التي تواجه الدول في العصر الراهن، والتي ساهمت في تدهور النظام البيئي بشكل مباشر أو غير مباشر. ومع مرور الوقت تفاقمت مشكلة النفايات بشكل كبير، بسبب حدوث التطور الزراعي والصناعي الذي أعقب الثورة الصناعية، وظهرت كمشكلة ملحة تتطلب مواجهتها الكثير من الجهد والمال علي المستويين العالمي والإقليمي.

ومن هنا دعت الحاجة إلى إعادة معالجة مواد النفايات والمخلفات، سواء أكانت نفايات منزلية أو صناعية أو زراعية، واستخدامها في الصناعات والمنتجات المختلفة من جديد وهو ما يُعرف بإعادة تدوير النفايات حيث أنها تسهم بشكل أساسي في التقليل من نسبة التلوث بأنواعه المختلفة، وبالتالي خفض تكاليف علاج الأمراض الناتجة عن تراكم النفايات وانتشار الحشرات الضارة والملوثات السامة.

كذلك تسهم إعادة تدوير النفايات بشكل كبير في تخفيض النفقات الاقتصادية الضخمة اللازمة لتوفير المواد الخام، أو لدفن النقاء بالصورة الآمنة، هذا فضلاً عن أنها توفر العديد من فرص العمل للشباب. وبالتالي تقل نسبة البطالة في المجتمع. كما أنها العامل الرئيس في جذب السياحة ؛ فبفضله تصبح البيئة جميلة نظيفة ».

١- مرادف « ممارسة » في الفقرة الأولى :

أ- مواجهة. ب- مُخالطة. ج- مزاولة د- مسايرة.

٢- علاقة قوله «سواء أكانت نفايات منزلية أو صناعية أو زراعية» في الفقرة الثالثة بما قبله :

أ- تعليل. ب- تفصيل. ج- توكيد. د- نتيجة.

٣- قول الكاتب : « كما أنها العامل الرئيس في جذب السياحة » في الفقرة الرابعة، يمثل:

أ- حقيقة ب- ادعاء. ج- رأياً . د- قولاً مأثوراً.

٤- العنوان المناسب للمقال :

أ- إعادة التدوير ب- الثورة الصناعية ج- أخطار التلوث د- مصادر النفايات.

٥- من خلال فهمك المقال المقصود بمصطلح «إعادة التدوير» في الفقرة الثالثة:

أ-تقليل نسب النفايات الخارجة من المصانع.

ب- معالجة النفايات والمخلفات واستخدامها من جديد.

ج- فصل المخلفات الضارة واستخدام النافعة.

د- خفض تكلفة علاج الأمراض الناتجة عن تراكم النفايات.

٦- من خلال فهمك المقال، الدليل على القيمة الاقتصادية لتدوير النفايات :

أ- تقليل النفايات يسهم في تقليل نسب التلوث.

ب- أصبحت النفايات من أهم المشاكل التي تواجه الدول

ج- تمثل النفايات بقايا المواد الناتجة عن الأنشطة اليومية.

د- تدوير النفايات يوفر نفقات التخلص منها مع إعادة استخدامها.

18- اقرأ، ثم أجب

«كل من يراقب السلوكيات والمعاملات فى حياتنا اليومية يتحسر على ماض أظلنا بجماله الذي كسا حياتنا رقيًا فى العلوم والثقافة والأخلاق ولا عجب، فتلك منظومة متكاملة ومرتبطة بعضها ببعض، ولا يمكن لأحدٍ منها أن يشهد علوا ونهوضًا مع هبوط وتدنى الآخر؛ فالعلم والثقافة والفن والأخلاق كل منها يسمو بالآخر ويترعرع معه ولا يرتقى بدونه؛ بل إنَّ الأخلاق هي العنصر المؤسس لما سواها من إبداع ورقي في الثقافة والعلوم والفنون.

ونظرة إلى ما آلت إليه أخلاقنا ، بدءًا من غياب الكلمة الحلوة فى حياتنا، ومُرورًا بغياب البشاشة في لقاءاتنا وإشراقة البسمة على وجوهنا، وانزواء الشهامة والنخوة فى معاملاتنا، وانتهاءً بالتصرفات غير اللائقة في الأماكن العامة تُريك انحدارًا خطيرًا فى سلوكيات المجتمع.

ولما كانت الأخلاق هي محصلة ما يبث بداخلنا في بيوتنا ومدارسنا وأجهزة الإعلام، وما نشاهده من فن راق أو هابط فإنَّ كل ذلك انتهى إلى خطورة ما قَدْ يَنْشَأ عليه أطفالنا، ويشب عليه شبابنا من تناقضات هنا وهناك».

١- علاقة قول الكاتب : «تريك انحدارًا خطيرًا في سلوكيات المجتمع» في الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تفسير. (ب) تعليل .
(ج) توضيح . (د) نتيجة.

٢- تنتمى القطعة السابقة للمقال :

(أ) السياسي. (ب) الديني .
(ج) الاجتماعي (د) الفلسفي.

٣- أى الأبيات التالية يتفق و مغزى المقال السابق :

(أ) بالعلم والمال يبنى الناس ملكهمُ لم يُبنَ مُلكٌ على جهلٍ وإقــلال
(ب) وللأوطان فى دم كـــــل حرٍ يدٌ ســـلفت وديْـــنٌ مُستحَـــق
(ج) إنما الأمم الأخــلاق مــا بقيــت فإن همُ ذهبت أخلاقهم ذهبــوا
(د) فاظفر بعلمٍ تعش حيّاً بـــه أبداً فالنّاس موتى وأهل العلم أحياء

٤- يرى الكاتب فى الفقرة الأولى أن العصر الذهبى لحضارتنا العربية والإسلاميّة أساسه :

(أ) الإبداع اللغوى والأدبى. (ب) الاهتمام بالعلوم والمعارف فى مختلف المجالات.
(ج) التمسُّك بالعادات والتقاليد والأعراف . (د) الالتزام بمبادىء الأخلاق .

٥- العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

(أ) مظاهر التحلل الخلقى فى مجتمعاتنا. (ب) أسس بناء المجتمع
(ج) المجتمع بين الماضي والحاضر (د) مَخاطر التفكك الأسرى .

٦- من قصة « عنترة » :

« وكان عنترة بين حين وحين ينظر إلى خَلْفِه، ويذكر أيامه الخالية كما ينظر الواقف فوق الجبل إلى الوادي البعيد الذى يراه دونه عند الأفق، فيراه غائمًا غامضًا يُحيط به الضَّباب، ولا تبدو منه إلا أشباح ضئيلة، تتحرك خافتة، مثل أشباح الجنّ التي طالما ظهرت له أثناء تجواله في ليل الصحراء».

حدد دلالة التشبيه الوارد في الفقرة :

(أ) يوضح كراهية عنترة لحياته في عبس.
(ب) يفسِّر حب عنترة للملك النعمان
(ج) يكشف عن تبدد ذكريات عنترة.
(د) يعبِّر عن حنين عنترة لحياة العبودية.

19 - اقرأ ، ثم أجب

«قضى الجاحظ أحد أيام شبابه فى سوق الوراقين ينسخ الكتب ويُصححها، وقبض الكثير من الدراهم أنفقها جميعًا على وجبة شهية من اللحم، ثم ذهب إلى شاطئ البحر، حيث كان يحلُو له الجلوس على الشاطىء هناك ليتناول طعامه وليمسح عن نفسه عناء يومه؛ وليسمح للنسيم الرقيق أن يُداعب صفحة وجهه لا سيما في تلك الأيام الحارة التي تمر بها مدينة البصرة.

وبينما هو على هذه الحال، إذ وقف على رأسه شيخ كبير، تبدو عليه أمارات الوقار والاحترام ، ثم خاطبه فى شَفَقَةٍ : لماذا تجلس وحيدا أيها الفتى المسكين، وتتناول طعامك دون أن يُؤنسك أحد ؟!

فاستحيا الجاحظ من الشيخ ودعاه إلى الطعام، فجلس الشيخ سريعًا ثم قال للصبي : لقد أشفقت عليك وأنت تأكل وحدك فكيف بك إذا وقف الطعام في حلقك ؟ من يُغيثك وقتها ؟ قال الجاحظ في تردد: إنني أقطع لقيمات صغيرة، وآكل على مهل.

فهتف الشيخ : هذا خطأ كبير؛ فالإنسان يجب ألا ينفق للطعام وقتا طويلا، دعني أعلمك كيف تأكل، ثم لف قطعة كبيرة من اللحم في رغيف ودسها في فمه، ثم لاكه قليلًا، وفي برهة غاب كل شيء في جوفه، وكرّر الشيخ فعلته بحجة تعليم الصبى ، حتى أتى على الطعام، ولم يبق منه إلا القليل ، ثم قامَ وانصرف.

مرت السنون كبر الجاحظ، ولكنه لم ينس في كبره الشيخ الذي أكل طعامه، ولم ينس أمثال هذا الصنف من الناس، أولئك الذين يقتحمون حياة الآخرين ؛ فيأكلون طعامهم ويسلبونهم أموالهم، في حين يبخلون بهذه الأشياء على أنفسهم، وأخذ يتابع أخبارهم، ويعرف نوادرهم، وكتب منهم أشهر كتبه، وهو كتاب البخلاء».

١ـ المُراد بـ : « يقتحمون حياة الآخرين » في الفقرة الأخيرة :

(أ) يتجسسون عليها . (ب) يكشفونها. (ج) يهجمون عليها. (د) يفضحونها

٢ـ اتسم موقف الصبي من تصرُّف الشيخ بـ :

(أ) الموضوعية. (ب) الإيجابية. (ج) الحيادية . (د) السلبية.

٣ـ الهدف من المقال السابق:

(أ) التنديد بالبخلاء وأفعالهم. (ب) التعريف بكاتب عظيم كالجاحظ .

(ج) الدعوة إلى تناول الطعام على الشواطئ (د) ضرورة الاجتماع على الطعام والشراب.

٤ـ التعبير الدالّ على حب الجاحظ للطعام :

(أ) إنَّني أقطع لقيمات صغيرة ، وأكل على مهل.

(ب) الدراهم أنفقها جميعًا على وجبة شهية من اللحم.

(ج) استحيا الجاحظ من الشيخ ودعاه إلى الطعام.

(د) لكنه لم ينس فى كبره الذي أكل طعامه.

٥ـ نصف الشيخ من خلال تصرفه فى المقال بأنه :

(أ) متطفّل. (ب) متسول. (ج) ناصح أمين. (د) اجتماعى .

٦ـ المغزى من قوله : « وفى برهة غاب كل شيء في جوفه » في الفقرة الثالثة :

(أ) إتقان الشيخ لفن تعليم طريقة الأكل. (ب) شدة جوع الشيخ وحاجته إلى الطعام.

(ج) دهشة الجاحظ من سرعة التهام الشيخ للطعام. (د) سعادة الجاحظ من مساعدة الفقراء والمساكين

20ـ اقرأ ، ثم أجب

يؤثر إدمان الألعاب الإلكترونية بشكل سلبى على صحة المدمنين لها ؛ وتحديدًا الأطفال منهم، حيث يفضل الطفل أن يقضى وقته فى اللعب بدلًا من الأكل أو النوم ، بالإضافة إلى الكسل والخمول لدى الأطفال الذين يقضون أكثر من ساعتين من وقتهم فى اللعب أو مشاهدة التلفاز؛ وهذا يؤدى إلى السمنة فى مرحلة عمرية مبكرة، وتشير دراسة في جامعة تكساس إلى أن إدمان الألعاب الإلكترونية قد يؤدى إلى عدة مشاكل صحية مثل آلام الظهر، والصداع، وإجهاد العينين ، والألم والخدر في المعاصم واليدين والكتفين والمرفقين، ويتطلب لعب الألعاب الإلكترونية الكثير من التركيز والطاقة، بالإضافة إلى أنها تستهلك الكثير من الوقت ، وغالبًا ما يكون على اللاعب الالتزام فى اللعب بشكل منتظم لتجميع نقاط أكثر أو الفوز فى مرحلة ما ؛ لذا يفضل مدمنو الألعاب الإلكترونية أن يتخلوا عن نشاطات أخرى لقضاء وقت أكثر فى اللعب ؛ وقد يؤدى الأمر إلى التخلى عن هواياتهم، وقد يواجه الشخص صعوبة في التكيف مع الحياة بعيدًا عن اللعبة التي قد أدمنها. ومن الآثار السلبية المترتبة على هذه الألعاب العزلة الاجتماعية، فقضاء الكثير من الوقت فى لعب الألعاب الإلكترونية قد يؤدى إلى تعزيز العزلة الاجتماعية لدى الشخص ؛ وذلك لأنه غالبًا ما يتم لعبها بشكل منفرد، وقد تكون ألعاب الفيديو العنيفة ضارة على الإنسان ؛ وذلك لوجود مشاهد القتل البشعة والدموية فيها .

أضف إلى ذلك أن هذه الهواية باهظة الثمن وتجعل الشخص يهدر أمواله في سبيلها، أما النفقات الكبيرة أكثر من غيرها في الألعاب الإلكترونية فتكون من خلال ترقية جهاز الحاسوب لتتناسب مواصفاته مع أحدث إصدارات اللعبة، وتختلف تكلفة الألعاب الإلكترونية من لعبة لأخرى، لكن تكلفة الألعاب الجديدة تكون مرتفعة فى أغلب الأوقات؛ حيث تصل إلى مبلغ ٦٠ دولارًا تقريبًا.

(١) اقترح مما يلى عنوانًا مناسبًا للموضوع السابق:

(أ) الألعاب الإلكترونية والعزلة الاجتماعية. (ب) الألعاب الإلكترونية الحديثة تنمى الذكاء.

(جـ) التكلفة الباهظة للألعاب الإلكترونية. (د) <u>أضرار الألعاب الإلكترونية على الشباب</u>.

(٢)أى سلوك اجتماعي مما يلى ترتب على إدمان الشباب للألعاب الإلكترونية ؟

(أ) <u>العزلة الاجتماعية</u>. (ب) مرافقة الأشرار.

(جـ) التدخين بين الناس. (د) عدم مساعدة كبار السن.

(٣)حدد القول الذي يتناسب مع مقولة الكاتب : « بالإضافة إلى أنها تستهلك الكثير من الوقت»:

(أ) « أليس الحب إلا جنونًا ينفذ إلى القلب وقت يشاء وينسحب وقت يشاء أيضًا ؟ ».

(ب) <u>يقول الشاعر : الوقت أغلى من الياقوت والذهب ونحن نخسره فى اللهو واللعب</u>

(جـ) « ما أكثر من يضيعون الوقت فى . جمع المال ، ثم يضيعون المال في قتل الوقت!».

(د) يقول الشاعر: دقـــات قـلـب المرء قائلة له إن الحيـــاة دقـــائـــق وثـــوانــــي

(٤) استنتج مضار أخرى غير الواردة فى الفقرة الأولى مترتبة على إدمان الألعاب الإلكترونية :

(أ) الكسل والخمول لدى الأطفال. (ب) آلام الظهر والصداع وإجهاد العينين.

(جـ) العزلة الاجتماعية لدى الأشخاص. (د) <u>تجعل الشخص يهدر أمواله</u> .

(٥) استنتج الدافع وراء قيام الشركات المنتجة بالتطوير المتتابع لهذه الألعاب:

(أ) التحديث المعرفي. (ب) المنافسة الصناعية.

(جـ) <u>الحصول على المزيد من الأموال</u>. (د) تنمية مهارات الذكاء.

(٦)توقع مما يلى المشكلة الصحية لإدمان الألعاب الإلكترونية :

(أ) أمراض القلب . (ب) <u>آلام العمود الفقرى</u> .

(جـ) الجلطات الدماغية. (د) الشلل النصفى.

قصة أبو الفوارس عنترة

طبقا لـ
نظام التقويم
الجديد

طبقًا لمواصفات امتحان
2026

الصف الأول الثانوى

مُلخص قصة أبو الفوارس عنترة

ملخص الفصول من السابع إلى التاسع

- بلغت أنباء الغارة التى شنتها قبيلة طيئ ملك عبس (زهير بن جذيمة) وهو في طريقه إلـــى بلادهم لغزوها، فأسرع عائداً، ولكنه لم يلق أحداً منهم، فظن أنهم خدعوه أيضاً في طريق العودة فلما بلغ أرض الشربةِ والعلم السعدى وجد الحلّة تستقبله بالبشرى، وفي مقدمتهم شداد، وإلـى يمينه ابنه عنترة، حيث قال له : لله لئن كانت لنا بقية، فالفضل لعنترة بن شداد، فكان ذلك اعترافاً صريحاً منــه ببنوة عنترة، فأعجب الحاضرون ومــدوا أيديهم يصافحونه ويعترفون بفضله، ومرت أيام عبس أعياداً متصلة، كان عنترة فيها موضع الاحتفال،ولم يستطع (مالك) ولا ابنــه (عمرو) أن يتعرضا له إذا تحدث عن عبلة، ولا أن يظهر (عمارة) غضبا إذا رأى عبـلة تجالس ابن عمها، وذات ليلة سار عنتر مشيعا عبلة إلـــى بيتها، فسألها عن خطبتها لعمارة وهل هى راضية بذلك فقالت : وما شأنى بزياد أو ابن زياد؟ فهل أنا إلا فتاة فى بيت أبيها؟ فرد قائلاً : إذن تذهبين إلى بيته لو رضى أبوك؟ أتذهبين إلى بيته كما تذهب الأمة إلـــى سيدها ؟ فقالت: كُف لسانك، لست أمة، إنما الأمة غيرى، فرد عليها محتداً: نعم الأمة غيرك إنها زبيبة، فردت عليه : قل ما بدا لك فلن أجيب، فقال لها : الآن برح الخفاء، إذن فهو زوجك ابن زياد الـذى ترتضينه، ويرضاه أبوك، وأنا ابن زبيبة الأمة ولن يذهب هذا العار عنى، ألا فاعلمى يا عبـلة أن ابن زياد لن يقترب منك، وسوف أبعث إليك ليلة زفافك برأس هذا الفتى الوسيم ، ولما اقتربـــا من بيت مالك ، اعترض طريقها مادّاً إليها يده، كأنما يتذلل إليها بعد ما بكت محاولا الإعتذار لها، فمضت إلى خبائها، ومضى متجها إلى الصحراء
- مالك بن قراد يرحل بأهله من حله عبس تاركاً قومه متجهاً إلى بنى شيبان حيث أصهاره وأقاربه وذلك بعد أن ضاقت به الحياة في قومه منذ أن جهر عنترة بحبه لعبلة وكذلك إعلانه العداء على كل من يجرؤ في طلب الزواج من عبلة .
- عبلة ضاق بها المقام أيضاً بسبب كثرة المشاجرات حولها بين مؤيد لعنترة ومؤيد لعمارة
- مالك بن قراد يعلن في القوم أنه لن يزوج ابنته لعمارة ولا غير عمارة .
- عنترة لم يطق المقام في عبس بعد رحيل عبلة حيث اتجه إلى الصحراء هائماً على وجهه
- شيبوب يلوم عنترة على تمسكه بعبلة ثم راح يشير عليه بالذهاب إلى بنى شيبان وينتزع عبلة من بينهم .
- عنترة يقرر الذهاب إلى بنى شيبان حتى يستعطف عبلة ويعتذر لها وينال رضاها
- أقام مالك بن قراد في بني شيبان إقامة كريمة إلا أنه لم يكن سعيداً بالمقام بعيداً عن أهله لذلك ظل يتنسم أخبار عبس من القوافل القادمة من الحجاز وهى في طريقها إلى العراق .
- مالك يرغب في العودة إلى قومه وقبيلته إلا أن ابنه عمراً يرفض العودة حتى يحل العقدة التي بينه وبين عنترة .
- بسطام بن قيس يطلب من عمرو بن مالك خطبة عبلة ويرحب عمرو بذلك إلا أنّ والده مالك يرفض ويقرر زواج عبلة بمن تُحب حتى ولو كان عنترة ، حيث جعل أمرها لنفسها
- شيبوب يتسلل إلى خيمة عبلة ليبلغها بوجود عنترة ـ الذي لا يطيق البعد عنها ـ بالقرب من أرض شيبان
- عمرو بن مالك يهدد شيبوب ويتوعده ويطلب من عبلة حبلاً ليقيده إلا أن شيبوب يخرج مسرعاً يعدو فوق الرمال كالظليم (ذكر النعام)

ملخص الفصول من العاشر إلى الثالث عشر

- عمرو بن مالك يُبلغ بسطام بن قيس بقدوم عنترة ويزيِّن له قتل عنترة كى يتزوج عبلة .
- بسطام يخرج للقاء عنترة للفتك به حتى يفوز بعبلة .
- الرعب والفزع يخيمان على والديّ بسطام بن قيس حين علما بخروج بسطام للقاء عنترة المخيف فخرجا مع القبيلة للبحث عن ابنهما الوحيد .
- أحد العبيد يلوّح بردائه من بعيد ليطمئن قيس بن مسعود على ابنـــه بسطام ويحكى لهم كيف أن بسطام أصرعلى قتال عنترة وعنترة يبلغ بسطام بأنه لم يأتِ إلى شيبان مُغيـراً ولا عدواً إنما جاء ليرى ابنة عمه
- إلا أن بسطام يُصر على قتاله فأخذ عنترة يدافع عن نفسه ويُوقع بسطام مــن على ظهر فرسه ويرفض قتله ويأمر أخاه شيبوب بتقييد بسطام بالحبال .
- خروج عنترة إلى قيس بن مسعود عندما جاء يبحث عن ابنه بسطام وعنترة يحسن استقباله ويطلب منه أن يحل ابنه بيديه وقيس يطلب من عنترة أن يأتي معه إلى الحلة في بنى شيبان ليكون في ضيافته
- أقام عنترة في بني شيبان مكرماً بعد استضافة قيس بن مسعود شيخ القبيلة له .
- مالك بن قراد لم يستطع أن يرد عنترة عن خطبة ابنته عبلة .
- عمرو بن مالك يغالي في المهر مع عنترة حيث طلب منه ألفاً من النوق العصافير وعنترة يوافق على طلب عمرو وقد راح يشكر قيس بن مسعود على حسن ضيافته له .
- عنترة وشيبوب يتجهان إلى أرض العراق من أجل الحصول على النوق العصافير التـــي لا توجد إلا عند الملك النعمان فى بلاد الحيرة .
- عنترة يمرّ على بيت مالك بن قراد في بني شيبان ليودع عبلة قبل ذهابه للحيرة .
- عبلة تعد عنترة بأنها سوف تنتظره مهما طالت غيبته وتعطيه تميمة .
- عنترة يتفاءل بالتميمة ويقول لأخيه شيبوب لن يصيبني شر مادامت هذه التميمة معي
- عنترة يتوجه إلى أرض العراق من أجل مهر عبلة ، وهو النوق العصافير التي لا توجد إلا عند الملك النعمان .
- فشل عنترة في الحصول على النوق العصافير ؛ لأن جنود الملك النعمان حاصروه حتى أسقطوه جريحاً وحملوه إلى الملك النعمان مقيداً إلا أن شيبوب هرب معتقداً أن عنترة قد قتل
- عنترة يدخل على الملك النعمان مقيداً بالسلاسل وذلك بعد أن التأمت جروحه في السجن
- حوار الملك النعمان مع عنترة واتهامه لعنترة بأنه لص بينما عنترة يرد عليه بشجاعة بأنه ليس لصاً إنْ لم يكن هو لصاً ومن حوله كذلك لصوص .
- عنترة يظهر شخصيته للملك النعمان الذي يبدي إعجابه بشجاعة عنترة ، والملك النعمان يعتذر لعنترة بذكره لأمه زبيبة .
- الملك النعمان يطلب من أحد رجاله وهو أبو الحارث أن يأخذ عنترة ويفك قيوده ويكرمه ويستضيفه فى بيته .

ملخص الفصول من الرابع عشر إلى السادس عشر

- ذكريات الشّرِبة (مكان قبيلة عبس) تعاود عنترة مما جعلته يشعر بالملل يسري في نفسه شيئاً فشيئاً
- عنترة استأذن الملك النعمان في العودة إلى عبس إلا أن النعمان كان يتمسك به إلى أن - استطاع أبو الحارث أن يشفع له عند الملك النعمان فأذن له بالعودة إلى وطنه .
- أبو الحارث يقيم مأدبة لعنترة في ليلة الوداع حتى الساعات الأخيرة من الليل
- عنترة يعود إلى أرض الشربة والعلم السعدي وهو يتقدم ركبه العظيم من النوق العصافير التي وهبها له النعمان لتكون مهراً لعبلة .
- الشكوك والأوهام تساور عنترة كلما اقترب من وطنه حتى كاد يحس أنه صار غريباً عن قومه.
- عنترة يرى شيبوب وينادي عليه باسمه وقد تعانقا طويلاً
- شيبوب يحكي لعنترة ما فعلته أمه زبيبة وعبلة من الحزن عليه كما ذكر له أخبار مالك بن قراد وعودته من بني شيبان .
- عمارة بن زياد تقدم لخطبة عبلة عندما علم بموت عنترة من شيبوب ويقدم لها مهرها من النوق العصافير
- شيبوب يخبر عنترة بأن زواج عبلة لعمارة سوف يكون بعد ثلاث ليالٍ .
- عنترة يطلب من شيبوب توزيع الهدايا التي جاء بها وكذلك النوق العصافير على أهل القبيلة وعبلة .
- شيبوب يعرض على عنترة الزواج من هند بنت زهير ملك عبس
- عنترة يقود فرسه وينطلق به في الوادي مثلما كان يفعل في أيام صباه
- عنترة يضرب في فجاج الصحراء يصيد طعامه وينتقل من مكان إلى مكان وهو يتساءل في نفسه "كيف تعيش عبلة الآن" ؟
- عنترة ينتظر شيبوب وهو يقضي ليله متعباً حتى أغفى إغفاءة أفاق منها على صوت يناديه فإذا هي زبيبة أمه .
- عنترة يلقي نفسه بين ذراعي أمه التي لم تكن تتوقع أن تراه مرة أخرى .
- كبار القوم في عبس يتجهون إلى عنترة لتحيته وفى مقدمتهم قيس بن زهير سيد آل عبس وعمارة بن زياد.
- عنترة يأخذ عبلة على جواده وشباب القبيلة يتراقصون فوق الجياد .
- ينتهي الحفل في السرادق الكبير ذلك السرادق الذي أهداه كسرى ملك الفرس إلى عنترة .
- شيبوب ينادي على عنترة إلا أن عنترة يرد عليه قائلاً : إني أحب سماع الحديث من عبلة .

تطبيقات على قصة أبو الفوارس عنترة

الفصل التاسع

خلا وادى الجواء من منازل مالك بن قراد، حيث نزح بأهله إلى أرض شيبان، وقد ضاقت به الحياة في قومه منذ جهر عنترة بما ينطوي عليه قلبه من حبّ عبلة والتعلق بها، وما اعتزمه من عداوة كل من يجرؤ على طلب زواجها.

(١)استنتج من الفقرة السابقة الدافع النفسى لنزوح مالك بن قراد إلى أرض شيبان

(أ) اندفاعه وتهوره.
(ب) هروبه من حل المشكلات.
(جـ) كراهيته لوطنه.
(د) حرصه على سمعة ابنته.

وكان مالك يضمر فى قرارة نفسه إحساسًا بالمعرة من أن يعطى ابنته لعنترة وإن كان فارس قومه وحاميهم، وما كان مثله ليصهر إلى رجل ولدته زبيبة الأمة فيمزج دماءه بدماء عبد، وإن كان ذلك عنترة الفارس ابن أخيه شداد.

(٢) استنتج من الفقرة ملمحًا من ملامح شخصية مالك بن قراد

(أ) عنصريته . (ب) همجيته . (جـ) حبه لابنته. (د) عصبيته القبلية.

ولم تكن عبلة بأقل ضيقًا وتبرمًا بالإقامة فى عبس من أخيها وأبيها، فقد وجدت نفسها قطب الأحاديث فى أندية قومها، وهدف الحسد من صاحباتها ، لا يخلو يوم من نفرة فى الحى من أجلها، حتى كان القتال يدور بين طوائف متنازعة فى قبيلتها، فمنهم من كان يهتف بعنترة، ومنهم من كان يتحيّز لعمارة ، وهم فى كل يوم وفى كل ليلة يتصادمون ويتنازعون حول اسمها.

(٣)حدد مما يلى الحدث الأشد أثرًا فى قلب عبلة ونفسيتها

(أ) حسد صواحبها لها.
(ب) تشبيه عنترة لها بالأمة التى تساق إلى عمارة.
(جـ) تنازع قومها فى أمر زواجها.
(د) نزوحها مع أبيها وأخيها إلى أرض شيبان.

«وأما عنترة فإنه لم يطق البقاء فى عبس بعد أن رحلت عنها عبلة، فهام على وجهه فى الصحراء، فكان لا يلم بالحى إلا بين حين وحين، وكانت زيارته لا تزيد على أن تكون زيارةً لوادى الجواء ليقضى أربه، فيتنسم نسيمه، وينشد بعض شعره ثم يعود إلى الصحراء».

(٤)استنتج من الفقرة ملمحا من ملامح شخصية عنترة:

(أ) حبه للعزلة.
(ب) امتزاجه بطبيعة الصحراء.
(جـ) رومانسيته وهيامه.
(د) صبره على آلام الفراق.

الفصل العاشر

كان مُقَامُ «مَالك بن قُراد» وأهْله فى بنى شَيْبان كريمًا، إذ نزَلَ جَارًا عند سَيِّد القوم قيس بن مسعود) ، فلم يجد فى جواره إلا العزّ والمَنَعَة والمُروءَة الكاملة . ولكنه مع ذلك لَم يكُن سعيدًا ولا رَاضيًا ؛ لأنه لم يَنْس أنه رَجُلٌ مِنْ عَبْسٍ ضَاقَ به المَقام فى قَومِه ، فاضطر إلى أن يُهاجر بأهله ويَحلّ ضيفًا على أضهاره

١ـ حدد مما يلى سبب ضيق مالك من إقامته في شيبان

(أ) طلبه للرزق .
(ب) بحثه عن نسب حر شريف لتزويج ابنته .
(جـ) شعوره بالغربة كونه لا ينتمى لهذه القبيلة
(د) دعوة قيس له .

كان عمرو بن مالك لا يكادُ يُطيقُ أن يَسمعَ ذكر عنترة ، فإذا ما ذَكَرهُ أحدُ أمامه عَفوًا لم يَملكُ نَفسَه واندفع في سخطه عليه لائمًا حَانقًا. وكان لا يزالُ مُصرا على تسميته العبدَ ابن ربيبَة.

٢ـ استنتج من الفقرة ملمحا من ملامح شخصية عمرو بن مالك :

(أ) عنصريته
(ب) همجيته .
(ج)انفعاله الشديد.
(د) عصبيته القبلية.

. وأفضى بسطامُ إلى عمرو أنه يريدُ الزّواج من أخته الجميلة عبلة ، فرحّب عمرو به ؛ لما كان بينهما من المودة، ووعده أن يكون رسوله إلى أبيه مالك ، ووعده أن يبذل ما في وسعه ليحمل أباه وأخته على الرّضاء .

٣ـاستنتج الدرس المستفاد من الموقف الذى تسرده الفقرة السابقة

(أ) استحباب الزواج. (ب) الصدق بين الأصدقاء.

(جـ) إجبار المرأة على الزواج. (د) حرية المرأة فى اختيار زوجها.

فقال مالك وقد فاجأه هذا القول : أتريد أن تزوجها ونحن هنا ضيوف ؟ أليست هى عبلة ابنة مالك ابن قراد ؟ إنا هنا ضيُوف يا ولدى عند أصهارنا، ولا ينبغى أن يأتى الخاطب إلينا إلا في ديارنا، ولقد ـتُ أفكر فى هذا الأمر قبل أن تأتى إليّ ، وهو الذى بعث الوحشة إلى صدرى.

٤ـ استنتج من الفقرة عادة من عادات العرب فى البيئة الجاهلية :

(أ) كرم الضيافة. (ب) حب المصاهرة والزواج.

(جـ) عدم استحبابهم خطبة المرأة وهى ضيفة. (د) التعلق الشديد بديارهم والبكاء على أطلالها.

الفصل الحادى عشر

قضت حِلّة (قيس بن مسعود) ليلتها فى اضطراب عندما علمت بأن بسطام بن قيس قد خرج يسعى إلى لقاء عنترة، فقد أعلَمه عمرو بن مالك بقدُوم عنترة ، وزيّن له أن يخرُج إلى ذلك اللقاء.

١ـ استنتج من الفقرة ملمحا من ملامح شخصية بسطام بن قيس:

(أ) اندفاعه وتهوره . (ب) شجاعته

(جـ) غطرسته . (د) عصبيته القبلية.

وكان بسطام بن قيس فارس شيبان وفتاها . ولكنّ لقاء عنترة لم يكن كلقاء الفرسان . وقد كان أبوه يحرِصُ على بقائه ؛ ليكون أمير القوم بعده ، وكانت أمه التميمية تحاذرُ عليه وتخشى أن تصيبه الكوارث، فقد كان لها فتًى وحيدًا نشأ فى بيتها مُدَلّلا، حتى كره أبوه تذليله ، وغضب عليها؛ لأنها كانت تنشّئه بين النساء والفتيات لا تُعرضه للمشقّة.

٢ـاستنتج الدرس المستفاد من الموقف الذى تسرده الفقرة السابقة

(أ) حب الفروسية. (ب) بر الوالدين.

(جـ) التربية على تحمل المسئولية وخشونة الحياة . (د) حرص الآباء وخوفهم على أبنائهم.

فخرج قيس بن مسعود فى أهله لاحقًا بابنه لعله يُدركه قبل أن يصطدم بذلك الفارس المُخيف الذي عرفوا جميعًا أن الاصطدام به موت غير مردود. ولم تُطق أمه البقاء خلفهم فسارت معهم مُتلهّفة تبكى كأنها قد ثكلته.

٣ـ توقع فى إطار ما ورد بالفقرة نهاية نزال بسطام وعنترة :

(أ) هروب عنترة من بسطام. (ب) قتل عنترة .

(جـ) إيقاف قيس للنزال قبيل ابتدائه. (د) قتل بسطام .

وأراد عمرو بن مالك أن يخرج معهم، فردّه قيس فى شيء من العُنف؛ لأنه هو الذى زيّن لابنه الخروج للقاء غريمه المخيف. وقد عزم قيس فى نفسه إذا عاد إلى منازله أن يردّ جواره عن مالك وأهله حتى يخرُجوا عن قومه تشاؤمًا بمُقامهم بين ظهرانيهم.

٤ـ حدد من الفقرة دافع قيس إلى أن يرد جوار مالك وأهله :

(أ) كراهيته لمالك وأهله .

(ب) غضبه من حض عمرو بسطامًا على قتال عنترة.

(جـ) ضيقه من طول إقامة مالك وأهله فى شيبان.

(د) غيظه من رفض مالك خطوبة بسطام لعبلة .

الفصل الثانى عشر

أقام عنترة فى بنى شيبان مكرما ، وكان قيس بن مسعود ينصره ويقيم حجته على مالك بن قراد. ولم يستطع عمرو أن يحجبه عن أخته عبلة بعد أن خاب سعيه في أن يجعل بسطام بن قيس حائلا بينه وبينها » .

١ـ استنتج من خلال فهمك للفقرة السابقة ملمحًا من الملامح الشخصية لـ «قيس بن مسعود :

(أ) ظالم (ب) مذبذب . (جـ) حكيم. (د) جبان .

ولم يستطع مالك أن يرد عنترة عن خطبة ابنته بعد أن ملكها ،أمرها ، فاختارت ابن عمها. ولكن عمرو بن مالك كان لا يفتأ غاضبًا حانقًا ، فأبى إلا أن يطلب أبوه من عنترة مهرًا غاليًا واجتمع عنترة بعمه مالك وابنه عمرو في بيت قيس يتحدثون في زواج عبلة ».

٢ـ حدد مما يلى الوصف الدقيق لعبلة من خلال الفقرة السابقة

(أ) الشجاعة . (ب) القوة. (جـ) الكرامة . (د) صاحبة الرأى.

«فقال عنترة : لقد كنت يومًا أغضب كلما سمعتك تقول مثل هذا ، ولكنى يا عمرو لا أحب اليوم أن أغضبك، وددت لو رضيت بأن أناديك يا بن عمى » لكى أستل منك هذا الحقد الذي يملأ قلبك إن قلبي لا يحمل لك إلا ما يحمل لآل قراد فأدار الفتى وجهه فى غيظ وقال : واذل آل قراد فصاح به أبوه : أما إنك منذ اليوم تجبهنى فى مجلسى . ثم اتجه إلى عنترة قائلا: لا عليك يا عنترة من هذا، فإنه ما زال يجرعنى من حمقه ما يجرعنى !!».

٣ـ استنتج من الفقرة السابقة ملمحا من الملامح النفسية لعنترة:

(أ) رضاه عن الحالة التي وصل إليها تجاه مالك . (ب) ثورته على عمرو بسبب رفضه من زواجه لعبلة.
(جـ) غضبه من مالك لعدم السيطرة على عمرو (د) كرهه لعمرو بسبب الحقد الذى يملأ قلبه .

«قل واحتكم يا عمرو، فإنى عند ما تريد فقال قيس بن مسعود : لقد أنصفك عنترة يا عمرو بن مالك. فنظر عمرو إلى الشيخ وقال فى تحد : لقد بذل عمارة ألفًا من النوق العصافير مهرًا لعبلة. فصاح الشيخ في دهشة : وهل يملك عمارة النوق العصافير؟ فقال عمرو: لقد رضى بأن يهب كل أمواله ليشتريها ... » .

٤ ـ حدد البيت الذى يتماشى مع مضمون الفقرة السابقة :

(أ) جاهد على طلب الحلال ولا تكن — تفنيه بالإسراف والتبــــــذار
(ب) تهونُ علَينا في المَعالي نُفوسُـــنا — ومَن يخطبُ الحَسناءَ لم يُغلِها المَهرُ
(جـ) نسب كأن عليه من شمس الضحى — نورًا ومن فلق الصباح عمــــودا
(د) لا تخـــــالى نسبًا يخفضنى — أنا من يرضيـــــك عند النسب

الفصل الثالث عشر

... وكانت معركة هائلة بين فارس مستينس وجيش لجب من الشجعان، فلم يستطع إلا أن يقاتل ما بقى السيف فى يده ، وما استقام الرمح فى قبضته ، ولكن الرمح انقصف والسيف تحطم فوق الدروع السابغة، وأثخنته الجراح فخر صريعًا، وحمل إلى الحيرة بين الموت والحياة».

١ ـ استنتج من خلال فهمك للفقرة السابقة ملمحا من الملامح الشخصية لـ «عنترة »:

(أ) التهور. (ب) الشجاعة. (جـ) الجنون. (د) المغامرة.

«ثم قال له: من أنت أيها البائس؟
فقال عنترة هادئًا : أنا أسيرك وتراني أمام عينك . فسرت همهمة فى الجلوس . وقال الملك فى غضب مكبوح : أسألك عن نفسك أيها الرجل، وأسألك عن قومك إن كان لك قوم، وما أحسبك إلا عبدًا آبقا.
فقال عنترة رافعا رأسه : إنما العبد غيرى !! فقال الملك :متعجبًا أما تعرف ما فعلت؟ فقال عنترة: وهل ترى رجلا يتخبط فى الجنون ؟ فقال الملك : إنك امرؤ بين الجنون والحماقة. فقال عنترة : أتسمع منى هذرًا ؟! قد جئت إلى حمى النعمان لأستاق ألفًا من نوقه العصافير. فقال الملك حانقًا بل أرى أعجب من الحمق والجنون. إنك رجل واحد تأتى من أقصى الأرض لكى تسوق إبلى، أكنت تحسب أنك تنجو سالمًا ؟ أكنت تحسب أن لن يرد كيدك أحد ؟ لأقطعن أعضاءك، ولأقذفن بك إلى حيث ينبغى لمثلك أن يُلقى !!!» . !

٢ـ بم تصف الحوار الذي دار بين عنترة والنعمان ؟
(أ) الهدوء والغضب. (ب) الضعف والخوف. (جـ) الغضب والعنف (د) الاضطراب والعنف

«فقال عنترة مبادرا : كفكف أيها الملك غضبك، فلست تأمن مثلى أن يرد عليك قولًا بمثله ، كيف أخشى وعيدك وأنا فى يدك ؟ بل كيف تهدد رجلًا تراه يرسف في الأغلال بين يديك ؟ إنه ليحق لي أن أعجب منك أيها الملك إذ ترانى فى أيدى حراسك ثم تهددنى . لو شئت أن أرد عليك قولا بمثله لكان مجال القول متسعًا، فما كان ينبغى لمثلك أن تأتى بى إلى مجلسك وتجمع هؤلاء الشيوخ حولك ، لكى تهددنى بتقطيع أوصالي والمثلة بجسمى . فهل يمنعني مانع أن أركب معك أوعر الوعر فى الخطاب، وأنا يائس من الحياة؟».

٣ـ تظهر الفقرة السابقة ملمحا من ملامح شخصية عنترة هو
(أ) الثقة بالنفس. (ب) الكبرياء والاستكانة (جـ) الحذر من النعمان. (د) الخوف والتردد.

الفصل الرابع عشر

فما كان مقامه عند النعمان ومحاربته أعداءه، بأقل في نظره من الرق، وإن كان رقًا تحيط به هالة كاذبة من زخرف الحياة. وكان كلما فرغ إلى ذكريات حياته الأولى . بدا له رقه الأول أهون قيدًا، وأخف ذلا !! كان من قبل يغضب؛ لأنه كان عبد شداد وابن زبيبة ، ولكنه كان لا يحارب إلا لقومه ؛ لكى يحمى حرمهم، ويدفع الأذى عنهم. كان يحارب ؛ ليحمى عبلة وقومها ، ويحوز الغنائم ؛ لكى يتفضل عليهم بها .

١ـ تظهر الفقرة السابقة لـ «عنترة » :
(أ) لباقته وعبقريته (ب) سوء تصرفه .
(جـ) معاناته وعذابه وآلامه . (د) رقة مشاعره وأحاسيسه

« وأخذ يحس الملل يدب إليه شيئًا فشيئًا ، ووجد أن ذكرى أرض الشربة تعاوده بين حين وحين، فلا يكاد يمر به يوم بغير أن تتحرك شجونه، فإذا خلا إلى نفسه بعد زحمة اليوم جاشت همومه، وساورته حتى جعلت الحيرة تصغر فى عينيه وتضيق به، وهانت عنده الأموال التى حازها، والجواهر التي ازدحم بها منزله ، وخيل إليه أن تلك الإبل وتلك النوق العصافير التي تعد بالألوف تثقله، وتقعد به عن العودة إلى موطن سعادته».

٢ـ ما الذي تظهره الفقرة السابقة من شخصية «عنترة » ؟
(أ) حبه لقومه وسعادته في موطنه. (ب) ثقته بنفسه بين أهله.
(جـ) شدته وقوته . (د) ندمه على قراره .

فقال عنترة: لئن شكرتك يا أبا الحارث فلست بقادر على أن أوفيك حقك، ثم فتح ذراعيه، وعانقه عناقًا طويلًا، فقال أبو الحارث : لئن كان فى أيامنا مدة فإن أمنيتي أن أراك. فأجاب عنترة: ولئن تفرقنا فقد عرفت فيك كيف يكون الصديق، لقد علمتنى فى الحياة معنى جديدا يا أبا الحارث ، ثم صافحه، ومضى خارجًا، وخرج صديقه يشيعه صامتا إلى المربد في الفضاءالفسيح».

٣ـ حدد قيمة إيجابية مستفادة من الفقرة السابقة:
(أ) مناصرة الأقوياء. (ب) الصداقة لا تقدر بثمن.
(جـ) الوفاء بالوعد. (د) الأخذ بيد الصديق

الفصل الخامس عشر

سار عنترة فى ركبه العظيم يضرب فى الصحراء عائدًا إلى أرض الشّربة والعلم السعدى، حتى قطع فيافى اليمامة ونجد ودخل إلى أرض الحجاز، ولكنه كان كلما اقترب من وطنه خالجته الشكوك والأوهام، وأحس كأن الشعلة المتقدة فى صدره تضمحل وتخبو»

١ـ استنتج من خلال فهمك لأحداث الفقرة الخواطر النفسية التى كانت تعتمل في قلب عنترة:
(أ) الإحساس بالفخر لعودته بمهر عبلة وأكثر.
(ب) الشعور بالغربة رغم العودة إلى أهله.
(جـ) ثارت الشكوك والأوهام فى قلبه.
(د) شوقه الشديد لرؤية عبلة وأمه وأخيه شيبوب.

« وكان يخيل إليه أنه قد أخطأ إذ أطاع وهمه الكاذب، فعزم على العودة إلى عبس وفارق أصحابه الذين كان يعيش بينهم سيداً، واعتاد أن يسمر فى أنديتهم ويعاملهم ويخاطبهم ويحارب وهو عنترة بطل العرب».

٢ـ استنتج من خلال فهمك للفقرة المقصود بالوهم الكاذب الذى كان يخيل إليه :

(أ) اعتراف أبيه شداد ببنوته له رغم تقاليد القبيلة التي تحول دون ذلك.

(ب) المنزلة العظيمة التى حققها فى الحيرة وفقدانه لها بالعودة إلى ديار عبس

(جـ) الشوق للأهل ولعبلة وللبلاد التي نشأ بها .

(د) أنه لن يستطيع الحياة بين أهله لتعوده على حياة مختلفة فى الحيرة طيلة السنوات العشر.

« وكلما اقتربت القافلة من الوادى رأى عنترة على البعد شخصاً على ربوة، فعادت إليه صورة الماضي، كأن لم يفارق تلك الأرض إلا منذ ليلة ، لقد كان كل شيء على عهده لم يتغير منه شيء؛ فالسماء لا تزال زرقاء صافية، والرمال لا تزال صفراء لامعة».

٣ـ حدد من البدائل التالية كيف ساهمت البيئة فى استعادة صورة الماضي البعيد بالنسبة لعنترة

(أ) عندما كان عنترة ينظر إلى القافلة العظيمة التى أتى بها إلى ديار عبس.

(ب) عندما تذكر ما كان يدور بينه وبين عمارة بن زياد من صراع على الفوز بحب عبلة .

(جـ) عندما رأى شخصاً على ربوة كأنه شيبوب، ورمال الوادى ما تزال على صفرتها، والسماء ما تزال زرقاء صافية .

(د) عندما تذكر هؤلاء السادة القساة من أهله الذين أنكروا عليه حريته وحبه لعبلة

الفصل السادس عشر

أمضى عنترة الأيام الثلاثة يضرب فى فجاج الصحراء يصيد طعامه كما كان يفعل من قبل ، وكان في أثناء ذلك موزعا بين موجات عنيفة من أشجان متصادمة، فكان حيناً يثور به الحزن والجوى حتى يرى الفضاء يضيق به وحيناً تدفعه موجة أخرى من الغضب حتى يهب فينطلق بجواده في البراح سواء كان فى ليل أو نهار».

١ـ استنتج فى ضوء ما فهمت من الفقرة ملمحا من ملامح البيئة فى تلك الفترة الزمنية.

(أ) الشجن والوله بالطبيعة وجمالها.

(ب) الاعتماد على الدواب بأنواعها فى المواصلات والرحلات.

(جـ) الحرص على المال لأنه ما يمنح المرء الاحترام من الآخرين.

(د) العنصرية الفجة التى جعلت الحياة غير ذات رضى لدى الكثيرين.

ولم يخل قلبه فى كل تلك الجولات من ذكر عبلة ، ولكنه كان كلما ذكرها عجب أشد العجب من هدونه ، كأنه كان واثقاً من أنها لا تزال تنتظره، فإذا تذكر عمارة بن زياد لم يغضب ولم يحقد، بل كان قلبه يعطف عليه كأنما يواسيه عن انصراف عبلة عنه، وكان يناجى صورتها ويتمثلها تقبل عليه باكية معتذرة تعيد عليه كلمتها يوم ودعته فى شيبان » .

٢ـ يُستنتج من الفقرة ما يدل على :

(أ) غدر عبلة وعدم وفائها بالعهد الذي قطعته على نفسها فى انتظارها لعنترة وإن طالت العودة.

(ب) أن عنترة فى موقفه هذا يحمل سمات الفارس النبيل في حبه وحتى مع غرمائه.

(جـ) في سعى عنترة لنيل حريته والزواج من عبلة كل الأوهام والأباطيل.

(د) ضعف عنترة أمام غريمه عمارة بن زياد.

ثم رأى زبيبة ، فقام مسرعاً يثب فوق الرمال حتى أحس بنفسه بين ذراعى أمه وأرسلت زبيبة ابنها من بين ذراعيها وجعلت تنظر إليه في دهشة وإعجاب، ثم زغردت وألقت نفسها عليه مرة أخرى وهو يمسح على رأسها بعطف، وتبللت عيناها دمعاً، وقالت بصوت مختنق : لقد كنت أحس منذ فارقتنى أنك عائد إلى يوماً، لم أصدق ما قال شيبوب ولا ما قال الناس عنك ».

٣ـ ميز الدرس المستفاد من خلال فهمك للفقرة :

(أ) عدم ريبة (زبيبة) في وفاة عنترة.

(ب) من أنبل وأصدق المشاعر الإنسانية فى الحب مشاعر الأم.

(جـ) أن يلتمس المرء العذر للآخرين من الأصدقاء والأقارب.

(د) لا تأخذنا الشفقة بالغريم وإن طال العهد وتبدلت المواقف .

التعبير

طبقا لـ
نظام التقويم
الجديد

طبقاً لمواصفات امتحان
2026

الصف الأول الثانوى

التعبير

تعريف التعبر

هو الفن الأدبي الذي يستطيع من خلاله الإنسان إظهار أفكاره وعواطفه بلغة سليمة، وأساليب رائعة، ومن خلاله يستطيع الفرد التواصل بينه وبين مجتمعه، وينقسم التعبير إلى نوعين: **إبداعي، ووظيفي.**

أولاً: التعبير الإبداعي

ويُسمى التعبير الإنشائي، فمن خلاله يقوم الكاتب بعرض أفكاره ومشاعره بطريقته وأسلوبه الخاص، حيث يقوم بانتقاء عباراته بدقة كبيرة؛ لتشد القارئ إلى الموضوع الذي يكتبه وتؤثر فيه، وتتعدد مجالات هذا النوع من التعبير، ومنها أدب الأطفال الذي يتضمن الحكايات العالمية والمسرح، والشعر، وغيرها.

نموذج: اكتب فيما لا يزيد على خمسة عشر سطراً ولا يقل عن عشرة أسطر.

كيفية الإجابة عن سؤال التعبير الإبداعي:

١- حدد الأفكار بشكل مرتب ومتدرج وذلك من خلال قراءة رأس الموضوع مرات عديدة وبدقة، ثم سجل كل فكرة تلوح في ذهنك أثناء القراءة.

٢- اكتب مقدمة مثيرة تمهد بها للدخول في الموضوع، وحاول أن يكون بها آية قرآنية أو حديث نبوي أو شعر أو حكمة.

٣- اختم الموضوع بخاتمة تلخص فيها أهم الأفكار مع إبداء رأيك الشخصي في الموضوع على أن تكون الخاتمة بها آية أو حديث أو شعر.

٤- اربط الأسباب بالنتائج، فإذا كان الموضوع يتصل بمشكلة (التلوث. الإرهاب): فوضح أهم المخاطر للمشكلة ثم ضع حلولا لها ولا تنس دور (الفرد. المجتمع - المدرسة - دور العبادة - الأسرة - وسائل الإعلام - الحكومة) في حل المشكلة.

٥- اكتب عن كل فكرة فقرة، وابدأ الفقرة بفراغ بسيط، وضع نقطة في نهاية الفقرة.

٦- في حالة الامتحان على التابلت لا تقم بالنسخ من على النت مباشرة فإن ذلك يعرضك لحرماتك من الدرجة كاملة، واستعن ببعض المعلومات ثم اكتب بأسلوبك.

٧- اعتمد على الخيال والتصوير في التعبير.

مثال: عندما يسقط الشباب في هاوية الإدمان كتساقط أوراق الشجر في الخريف تتقاذفهم أمواج الضياع وتجرفهم تيارات الجريمة، ويستيقظ الشيطان في ضمير هؤلاء الشباب ويحولهم إلى وحوش تمارس أخطر أنواع الجرائم وأشدها فتكا بالمجتمع.

٨- لا تخرج عن الموضوع المحدد وابتعد عن الموضوعات السياسة والخلافات الدينية.

٩ - استشهد بالآيات والأحاديث والحكم فهي لآلي في عنق الموضوع.

ثانياً: التعبير الوظيفي

ويُطلق عليه اسم التعبير النفعي الذي يستعمله الإنسان للتواصل مع الآخرين، حيث يعبر عن المواقف المختلفة التي تصادف الإنسان في حياته، وتعد مجالات هذا النوع من التعبير واسعة للغاية كالبرقية والرسالة والتقرير واللافتة والبسط والإيجاز و ......

أشكال التعبير الوظيفي

1) التلخيص

هو اختصار الفقرة الكبيرة المعروضة عليك بالقدر المطلوب منك دون الإخلال بالفكرة الرئيسة، وبأسلوب جيد خال من الأخطاء الإملائية والنحوية.

الخطوات التي يجب أن تتبع عند التلخيص:

١- اقرأ الفقرة الكبيرة قراءة واعية متأنية.

٢- حول كل سطر إلى فكرة بعد حذف التفاصيل والأمثلة والشواهد والمرادفات

٣- اجمع الأفكار التي كتبتها إلى بعضها في فقرة واحدة بعد الربط بينها.

٤- ضع علامات الترقيم المناسبة، واكتب التلخيص بعد ذلك بخط واضح.

2) البسط

هو الشرح والتفصيل والتفسير للكلام وهو ضد التلخيص والإيجاز، ويجب أن يراعى فيه الحفاظ على الفكرة الرئيسة والالتزام بعلامات الترقيم والسلامة اللغوية.

نموذج: {رُبَّ أخ لك لم تلده أمك} . ابسط هذه العبارة في ثلاثة أسطر.

الإجابة: هذا المثل يضرب للشهامة ووقوف الصديق بجانب صديقه في وقت الشدة، دليلا على شدة قربهما من بعضهما بحيث يصيران كالأخوين اللذين لم تلدهما أم واحدة، كما أنه يضرب في حالة وجود تشابه كبير بين اثنين في عدة صفات، ولهذه المثل أصل عند العرب.

3) الإعلان

هو نموذج يكتب بهدف توجيه ولفت انتباه الناس لنشاط ثقافي أو اجتماعي أو اقتصادي معين كالترويج لمنتجات تجارية أو عن وظائف خالية أو فقدان متعلقات مادية أو البحث عن أشخاص مفقودين.

سماته: يجب أن يراعى فيه تحديد الجهة المعلنة والأشخاص الموجه إليهم الإعلان ثم الموضوع بخط واضح وذكر طريقة التواصل مع المعلن.

نموذج: اكتب إعلانا عن رحلة مدرسية إلى مدينة أسوان.

إعلان مهم
تعلن جماعة الرحلات بالمدرسة عن قيامها برحلة إلى مدينة أسوان.
يوم:................................. الموافق:...............................
مكان التجمع:........................ الساعة:...............................
على من يرغب إحضار موافقة ولي الأمر وتسديد قيمة الاشتراك
مع أطيب الأمنيات برحلة سعيدة

(4) الدعوة

هي بطاقة ورقية تدعو فيها شخصا معينا لحضور مناسبة معينة، ويجب أن تحدد فيها الداعي والمدعو، ومناسبة الدعوة وزمانها ومكانها.

نموذج: بصفتك مقرر النشاط الاجتماعي بالمدرسة. اكتب بطاقة دعوة لزملائك تدعوهم فيها الحفل تكريم معلم اللغة العربية.

يسرني أن أدعوكم لحضور حفل تكريم معلم اللغة العربية بالمدرسة
وذلك يوم /........................... الموافق /............................
الساعة/ .... المكان/ ....
وتقبلوا مع وافر الشكر
مقرر النشاط الاجتماعي بالمدرسة

(5) التقرير

هو كتابة وصف منظم وتسجيل ملاحظات معينة عن عمل معين بهدف الاستفادة منها لاحقا معتمدا على العقل متجردا من العاطفة.

أشكاله: عن رحلة أو محاضرة أو كتاب أو زيارة أو اجتماع.

أجزاؤه: العنوان البيانات التوثيقية وهي:

(أ) الطريقة:

١. إذا كان التقرير عن رحلة أو زيارة يتضمن التاريخ والمكان والمشاهدات والأحداث التي تم رصدها.
٢. إذا كان عن كتاب فهو يتضمن اسم الكتاب واسم المؤلف وأبوابه وفصوله ومحتواه وأسلوب كاتبه.
٣. إذا كان عن محاضرة أو ندوة يتضمن الحاضرين والمكان والزمان والأفكار والخبرات التي تم عرضها

(ب) التوصيات والنتائج: وتحمل المقترحات والتوصيات وذكر السلبيات والإيجابيات.

(6) الرسالة

١. تبدأ الرسالة بكتابة البسملة واسم المرسل إليه.
٢. المقدمة، وتشمل: تحية للمرسل إليه، والتمهيد للموضوع.
٣. الموضوع: وهو الغرض الأساسي من الرسالة سواء كان التهنئة أو الاعتذار أو النصح.
٤. الخاتمة: حيث تختم الرسالة بفيض من مشاعر الود والإخاء، ثم السلام
٥. كتابة اسم وعنوان المرسل وعنوانه وتاريخ الكتابة في الأسفل يسارا.
٦. الرسالة لا تقل عن خمسة أسطر ولا تزيد على سبعة

(7) التعليق

هو إبداء الرأي في موقف أو صورة ويعتمد على النقد والتحليل.

نموذج: اكتب تعليقا على الصورة المقابلة.

8) الطلب

هو كتابة طلب يوجه لجهة رسمية بغرض الحصول على خدمة معينة كوظيفة أو توصيل الكهرباء أو الماء إلى آخره.

خصائصه: يجب أن يراعى فيه كتابة التاريخ وذكر اسم الجهة الموجه إليها الطلب ثم اسم المسئول الموجه إليه الطلب بصفته الرسمية، ثم ذكر التحية وبعدها موضوع الطلب ثم خاتمة وذكر اسم صاحب الطلب وعنوانه بخط واضح.

نموذج: اكتب طلباً لرئيس الحي تطلب منه فيه زيادة الإنارة في الحي.

من علامات الترقيم

١- النقطة (.): وتوضع في نهاية الكلام للدلالة على تمام المعنى.

٢- الفصلة (،): وتكون بين الجمل المتصلة في المعنى أو المفردات التي تُفصِّل مُجْمَلا، وبعد المنادي.

مثل: أحب والدي، وأطيعهما. - النيل فرعان: رشيد دمياط - يا طالب أنصت.

٣- الفاصلة المنقوطة (؛): وتوضع قبل الكلام الذي يأتي نتيجة لما قبله أو تعليلا أو تفسيرا له.

مثل: اجتهدت في عملي: فتفوقت.

٤- النقطتان (:): توضعان قبل الكلام المقول، وقبل المثال، وقبل التفصيل بعد إجمال.

مثل: قال: النيل فرعان: رشيد، ودمياط

٥- علامة الاستفهام (؟): توضع في نهاية الجمل الاستفهامية.

٦- علامة التعجب(!) وتوضع بعد الجمل الانفعالية (التعجب، التحسر الندم...).

٧- التعجب والاستفهام (؟!): وتوضع بعد التعجب الإنكاري. مثل: مالك تقنط من رحمة الله؟!

٨- علامتا التنصيص ("......"): يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه من مصدر آخر كالقرآن الكريم أو الحديث الشريف مثل: قال - ﷺ -: " الدين النصيحة".

٩- الشرطة (-): توضع بعد العدد رقما أو حرفا أو لفظا. مثل: ١- ب- أولا-

١٠- الشرطتان (-.........-): توضع بينهما الجمل الاعتراضية.

١١- القوسان (.......): لتضمين معلومات إضافية ذات صلة ولكنها ليست أساسية.

تطبيقات على التعبير

التدريب الأول:



١- حدد - مما يلي - التعليق المناسب على هذه الصورة:

- الحرص على رعاية كبار السن.
- بالتأمل والتفكر يحقق الإنسان هدفه.
- الراحمون يرحمهم الرحمن
- الاستفادة من خبرات كبار السن.

٢- من الظواهر السلبية التي تضر بالمجتمع وتشوه طبيعة الشخصية المصرية ظاهرة التسول.

اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطراً ولا يقل عن عشرة مراعيا مهارات الكتابة التي درستها.

التدريب الثاني:

١- قال المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

ابسط فكرة البيت السابق في ثلاثة أسطر.

٢- تمتاز مصر عن سائر دول العالم بمقومات سياحية متنوعة.

اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطراً ولا يقل عن عشرة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

التدريب الثالث:

١- قال المنفلوطي:

ليست جناية المستبد على أسيره أنه سلبه حريته، بل جنايته الكبرى عليه أنه أفسد عليه وجدانه، فأصبح لا يحزن لفقد تلك الحرية، ولا يذرف دمعة واحدة عليها، كان يأكل ويشرب كل ما تشتهيه نفسه وما يلتئم مع طبيعته، فحالوا بينه وبين ذلك، وملؤوا قلبه خوفا من المرض أو الموت، وأبوا أن يأكل أو يشرب إلا كما يريد الطبيب، وأن يقوم أو يقعد أو يمشي أو يقف أو يتحرك أو يسكن إلا كما تقضي به قوانين العادات والمصطلحات، لا سبيل إلى السعادة في الحياة، إلا إذا عاش الإنسان فيها حراً مطلقا، لا يسيطر على جسمه وعقله ونفسه ووجدانه وفكره مسيطر إلا أدب النفس.

لخص مضمون الفقرة السابقة في سطرين.

٢- تمتاز ثقافة مصر بأنها وسطية ليست من الشرق ولا من الغرب ولها طابع خاص يميزها.

اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطرا ولا يقل عن عشرة مراعيا مهارات الكتابة التي درستها.

التدريب الرابع

١- قال الشاعر:

وانظر إلى مالك الدنيا بأجمعها هل راح منها بغيرِ القُطْنِ والكفن؟

حدد البسط المناسب للبيت السابق

(أ) بالعلم الصحيح والعمل الدءوب تتقدم الأمم والشعوب.

(ب) بالتواضع يحظى الإنسان على حب الآخرين ويرضي ربه.

(ج) القناعة بالقليل وعدم الطمع والزهد في ملذات الحياة.

(د) انتشار الفساد الأخلاقي والاجتماعي يترتب عليه التخلف.

٢- اكتب رسالة إلى صديق لك يعيش خارج مصر تدعوه فيها لزيارة معالم مصر. مراعيا مهارات الكتابة التي درستها بحيث لا تزيد الرسالة على خمسة عشر سطرا ولا تقل عن عشرة.

التدريب الخامس

١- اكتب إعلانا عن رحلة مدرسية إلى العاصمة الإدارية الجديدة

٢- من الظواهر السلبية التي تضر بالمجتمع وتشوه طبيعة الشخصية المصرية ظاهرة التسول. اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها

التدريب السادس

١-اكتب دعوة لحضور حفل تكريم الطلاب الأوائل بالمدرسة.

٢-الازدحام المروري يمثل عبئا على الدولة والمواطنين.

اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

التدريب السابع:

١-رأيت أطفلا صغاراً يلهون بشخص مريض عقليا، اكتب تعليقا على هذا المنظر. –

٢-ازرع شجرة تجني ثمرة. اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

التدريب الثامن:

١- اكتب إعلانا عن حقيبة مفقودة.

٢- من الظواهر السلبية التي انتشرت مؤخرا ظاهرة التنمر

اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطرا ولا يقل عن عشرة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها

التدريب التاسع

١ - اكتب دعوة لحضور حفل تكريم معلم اللغة العربية

٢-من الظواهر السلبية التي تضر بالنفس والمال ظاهرة التدخين. اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطراً ولا يقل عن عشرة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

التدريب العاشر

١-رأيت رجلا مسنا يعبر الطريق بلا مساعد اكتب تعليقا على هذا المنظر.

٢-بالعلم والعمل الجاد لا بالشعارات الزائفة تبنى الأوطان.

اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطراً ولا يقل عن عشرة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

التدريب الحادي عشر

١- اكتب إعلانا عن رحلة مدرسية إلى مكتبة الإسكندرية

٢- الزيادة السكانية تمثل خطرا داهما على مستقبل الوطن. اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة مراعيا مهارات الكتابة التي درستها

التدريب الثاني عشر

١ - اكتب تعليقا على الصورة المقابلة

٢- تنهض البلاد بمكارم الأخلاق وتسقط بذهابها

اكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها

التدريب الثالث عشر

١-اكتب تعليقا على الصورة المقابلة.

٢-لا حقوق قبل الواجباتاكتب مقالا لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة مراعيا مهارات الكتابة التي درستها

الفهرس

أطيب الأمنيات بالنجاح